

20/0





# শ্রীশ্রীভগবৎ-লীলাসুত ।

---

## শ্রীমতী “আদর্শ-গৃহিণী”

ও

নীতি-কবিতা, সীতা-চিত্র, প্রবন্ধ-মুকুল রচয়িত্রী  
প্রণীত ।

---

✓ পুরীধাম হইতে

শ্রীমতী রত্নমালা দেবী কর্তৃক  
প্রকাশিত ।

---

কলিকাতা

২৫ নং রায়বাগান স্ট্রীট, ভারত-মিহির বস্ত্রে,

শ্রীমহেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ।

১৩২০ সন ।

মূল্য এক টাকা ।



# ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়



কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্

ও পার্থায় প্রতিবোধিতাং ভগবতা নারায়ণেন স্বয়ং  
ব্যাসেন গ্রথিতাং পুরাণমুনিনা মধ্যো মহাভারতে  
অদ্বৈতামৃতবর্ষিণীং ভগবতীমষ্টাদশাধ্যায়িনীম্  
অম্বত্বামমুসন্দধামি ভগবদগীতে ভবদেষিণীম্ ॥

নমোহস্ত তে ব্যাস বিশালবুদ্ধে

ফুল্লারবিন্দায়তপত্ৰনেত্র ।

যেন হুয়া ভারততৈলপূর্ণঃ

প্রজ্বালিতো জ্ঞানময়ঃ প্রদীপঃ ॥

প্রপন্ন পারিজাতায় তৌত্রবেত্রৈকপাণয়ে

জ্ঞানমুদ্রায় কৃষ্ণায় গীতামৃতদুহে নমঃ ।

সর্বোপনিষদো গাবো দোক্ষা গোপালনন্দনঃ

পার্শ্বোবৎসঃ সুধীর্ভোক্তা দুহ্মং গীতামৃতং মহৎ ॥



## মুখবন্ধ ।

---

মুকং করোতি বাচালং  
পঙ্গুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।  
যৎকৃপা তমহং বন্দে  
পরমানন্দ মাধবম্ ॥

আমি এই ভাগবৎ-লীলামৃত পুস্তকখানিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
লীলা লিখিয়াছি । আমি অল্প মুখ্য রমণী । প্রভুর অসীম লীলা  
বর্ণিতে আমার কি সাধ্য আছে ? তবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মধুর  
লীলা আমার ক্ষুদ্র লেখনীতে যাহা ব্যক্ত হইল, ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিগণ  
কৃষ্ণগানয়নে যেন দর্শন করেন ।

ভগবদ্ভরণাশ্রিতা  
শ্রীরত্নমালা

---





# সূচিপত্র ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
১। জন্মোষ্টমী ... ..	৭
২। গোত্রজে ... ..	১০
৩। শকটভঙ্গ ... ..	১৫
৪। ভূগাবর্ত-বধ ... ..	১৭
৫। পুতনা-বধ ... ..	২০
৬। যমলার্জুনভঙ্গ ... ..	২২
৭। ত্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলা ... ..	২৭
৮। বৃন্দাবন প্রবেশ ... ..	২৯
৯। কালীরদমন ... ..	৩২
১০। বৎসাসুর-বধ ... ..	৩৬
১১। বর্ষা-বর্ণন ... ..	৩৯
১২। ঝুলন পূর্ণিমা ... ..	৪১
১৩। বজ্রহরণ ... ..	৪৪
১৪। ব্রজবালকদিগকে অন্নদান ... ..	৪৯
১৫। শরৎ-বর্ণন ... ..	৫৪
১৬। ব্রহ্মার গোবৎস হরণ ... ..	৫৮
১৭। গিরিবন্ধ ... ..	৬৫
১৮। ত্রীকৃষ্ণের অভিষেক ... ..	৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা
১৯। শ্রীরাসকীলা ... ..	৭৫
২০। কেশী-বধ ... ..	৮৮
২১। রাজা কংসের সভায় নারদের আগমন ...	৯১
২২। মথুরালীলা, (অক্রুরের বৃন্দাবন আগমন)...	৯৪
২৩। শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন ... ..	৯৮
২৪। কংস-বধ ... ..	১০১
২৫। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক বনুদেব ও দেবকীর কারাক্ষাচন	১০৫
২৬। নন্দ-বিদায় ... ..	১০৭
২৭। জরাসন্ধের মথুরা অবরোধ, কাণ্ডবন-বধ ...	১১৩
২৮। শ্রীকৃষ্ণের কুন্তিনী হরণ ... ..	১২৩
২৯। শ্রীকৃষ্ণের শুভসুতকমণি প্রাপ্তি ... ..	১২৬
৩০। শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থ গমন ... ..	১২৯
৩১। শ্রীকৃষ্ণের মহিষুকরণ ... ..	১৩২
৩২। শ্রীকৃষ্ণের নামমাহাত্ম্য বা সত্যভামার তুলাব্রত	১৩৬
৩৩। শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনা গমন ... ..	১৪১
৩৪। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞ ... ..	১৪৮
৩৫। শিশুপাল-বধ ... ..	১৫০
৩৬। শাশ্ব-বধ ... ..	১৫৫
৩৭। চিপটিটক কথা ... ..	১৫৮
৩৮। শ্রীকৃষ্ণের পারিজাত হরণ ... ..	১৬৫
৩৯। অজামিলের মুক্তিলাভ ( শ্রীকৃষ্ণের নামমাহাত্ম্য )	১৬৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
৪০। শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক সন্দীপনিমূনির মৃতপুত্র আনয়ন	১৭২
৪১। উদ্ধবের বৃন্দাবন গমন ... ..	১৭৬
৪২। উদ্ধবের মথুরা প্রত্যাগমন ( শ্রীবৃন্দাবন সংবাদ )	১৮৫
৪৩। শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি দর্শন ... ..	১৮৯
৪৪। দেবকীর মৃত পুত্র আনয়ন ... ..	১৯৩
৪৫। ভৃগুর ত্রিলোক গমন ... ..	১৯৭
৪৬। যদুকুলের অভিলাপ ... ..	২০০
৪৭। শ্রীকৃষ্ণের সহ উদ্ধবের কথোপকথন ...	২০৩
৪৮। যদুকুল বিনাশ ( শ্রীকৃষ্ণের স্বধাম গমন ) ...	২১১





## শ্রী শ্রী ভগবৎ-লীলাসূত ।

### জন্মান্বিতী ।

কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ম্ ।

আজ ভাস্কের কৃষ্ণপক্ষ রজনী, রোহিণী নক্ষত্রাশ্রিতা তিথি  
অষ্টমী । রজনী ঘোরা, বর্ষার মেঘাচ্ছন্ন আকাশ হইতে টিপ টিপ  
করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে । মধো মধো গুরু গুরু মেঘের গর্জন ;  
থাকিয়া থাকিয়া চপলা তীব্র আলোকে দিগন্ত আলোকিত করিয়া  
মেঘের কোলে মিলাইতেছে ।

রজনী গভীরা ঘোরা, প্রকৃতি নীরব, ধামিনীও নীরব ।  
পশুপক্ষী জীবজন্তু মানব সকলেই নীরবে স্তম্ভ । গাঢ় অন্ধকার  
পূর্ণ ধামিনী ঝিল্লিরব পূর্ণ বায়ুর সহ মিশিয়া মুছ কোমল নিশ্বনে  
ঝিঁঝিঁ শব্দ করিতেছে । নিশার অর্ধরাত্রি অতিবাহিত হইয়াছে ।  
মথুরাধিপতি কংসের অন্ধকারময় কারাগৃহে বহুদেব-পত্নী দেবকী  
অসহ্য গর্ভবেদনায় কাতর হইয়া ক্রন্দন করিতেছেন ও মনে মনে

ভয়াপহারী হরিকে চিন্তা করিতেছেন। তাঁহার নয়ন-কমলে  
অশ্রুধারা বিগলিত হইতেছে।

দেখিতে দেখিতে নিশা অর্জবাম অতিক্রম করিল। জীব-  
মাত্রেই সন্তাপহারিণী নিজার সুকোমল ক্রোড়ে আশ্রয় লইয়াছে।  
কারাগৃহের রক্ষীদলও যোগমায়াচ্ছন্ন হইয়া গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত।  
সহসা কারাগৃহ দিব্য আলোকে উজ্জ্বল হইল। স্বর্গীর সৌরভে  
দিক পূর্ণ হইল। কৃষ্ণগন্ধের তিমিরা রজনীতে রোহিণীনক্ষত্রাশ্রিতা  
অষ্টমী তিথিতে কংস-কারাগৃহে দেবকী একটি পূর্ণচন্দ্রসম নীলমণি-  
হ্রাতিপ্রভ পুত্র প্রসব করিলেন। বহুদেব ও দেবকীর হস্তগদের  
শৃঙ্খল আপনা হইতেই বিমুক্ত হইয়া গেল। কারাগৃহের অর্গল  
মুক্ত হইয়া গেল, স্বর্গ হইতে দেবতার। ছন্দুভি ধ্বনি করিলেন।  
জ্বরলোকের। পুষ্পবৃষ্টি করিল এবং ব্রহ্মাদি দেবেন্দ্রগণ করষোড়ে  
শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কারাগৃহ উন্মুক্ত হওয়ায়  
বিশ্বয়পূর্ণলোচনে দম্পতীদ্বয় চতুর্দিকে অবলোকন করিলেন  
ও সদ্যজাত পূর্ণ শশধরের স্তায় শিশুর মুখখানি অনিমেঘ নয়নে  
দেখিতে লাগিলেন। যতবারই দর্শন করেন দর্শনস্পৃহা আরও  
বলবতী হয়। কিয়ৎক্ষণপরে পতি পত্নী অশ্রুপূর্ণ নয়নে দেখিলেন—  
পীতকৌবের বসন, গলে বনমালা, মস্তকে শিখীচূড়া, শঙ্খচক্র  
গদাশঙ্খধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণু তাঁহাদের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া  
সহস্র আন্তে তাঁহাদের অভয় দান করিতেছেন। বহুদেব ও  
দেবকী গলদশ্র নয়নে প্রণিপাত করিয়া বলিলেন, প্রভু! আমাদের  
ভব-বন্ধনা হইতে মুক্ত করুন। ভগবান্ হরি তাঁহাদের মধুর বাক্যে

আশ্বাস দিয়া তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হইলেন । এমন সময় অকস্মাৎ দৈববাণী হইল যে, এই শিশুকে নন্দগোশ গৃহে রাখিয়া আইস ।

ব্যাধভয়ত্রস্তা হরিণীর জ্ঞায় রোহদ্যমানা দেবকী ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে সদ্যজাত শিশুটিকে বস্ত্রের মধ্যে লুকাইয়া রাখিলেন এবং অমুনয় বিনয় সহকারে বসুদেবের চরণ ধারণ করিয়া বলিলেন, স্বামিন্ ! আমি অতি মন্দভাগিনী । পুত্র গর্ভে ধারণ করিয়া কখন তাহার মুখাবলোকন করিতে পারিলাম না । আমার একে একে সাতটি পুত্র ছুরাচার ভ্রাতা কংসের হস্তে নিহত হইয়াছে । আবার এখন সংবাদ পাইলেই নৃশংস ভ্রাতা কংস আসিয়া আমার এই পুত্রটীরও জীবন সংহার করিবে । এজন্ত অমুনয় করিয়া বলিতেছি, আমার প্রাণসম পুত্রটি ব্রহ্মধামে গিয়া গোশগৃহে রাখিয়া আনুন । পত্নীর বাক্যে বসুদেব ভীতিবিহ্বল-কণ্ঠে বলিলেন ‘দেবি, তাহাই হউক । ভগবানের কৃপায় এবার যদি তোমার সন্তানটীর প্রাণ রক্ষা হয় তাহারই উপায় দেখি ।’ এই কথা বলিয়া বসুদেব গাত্ৰোত্থান করিলেন । তিনি যেন কোন অপরিচীত দৈব-শক্তি বলে আকর্ষিত হইয়া রোহদ্যমানা কাতরা দেবকীর সদ্যজাত শিশুটী অঙ্কে লইয়া অভিনব-পূর্ণচন্দ্রসম নীলমণি-প্রভ মুখখানি সম্পূর্ণ নয়নে দেখিতে লাগিলেন । দেখিতে দেখিতে তাঁহার শরীরে রোমাঞ্চ হইল । গুলকে নয়নযুগলে অশ্রুধারা বিগলিত হইতে লাগিল । শরীর ও মন অভূতপূর্ব আনন্দরসে মগ্ন হইল । তিনি গদগদ কণ্ঠে বলিলেন, প্রিয়ে ! আমরা অতি অভাগা, কেননা সন্তান লাভ করিয়া কখনও সন্তান লালন-পালন করিতে গাইলাম



না । "কখনও লস্তানের স্নেহ মধুর সম্ভাষণও শুনিলাম না, কখনও ক্রোড়ে রাখিয়া স্বর্গ স্থখও অনুভব করিলাম না । দেবি, তুমি স্থির হও, সস্তানের মুখখানি আমি একবার ভাল করিয়া দেখিয়া লই । বসুদেব এইরূপ বলিলে, পুত্রশোক-সন্তপ্তা দেবকী ভীতি-বিহ্বল কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, 'প্রভু, দ্ব্যাপদে গমন কল্পন । নিশা অবসানের আর অধিক বিলম্ব নাই । রজনী প্রভাতা হইলেই নির্মূর ভ্রাতা আসিয়া প্রাপসম পুত্রটির জীবন বিনষ্ট করিবে ।' এই কথা বলিয়া দেবকী বাম্পাকুললোচনে অতৃপ্তনয়নে পুত্র মুখ পানে চাহিয়া রহিলেন । বসুদেব পত্নীর কথায় সদ্যজাত শিশুটাকে বক্ষরত্ন মধ্যে আচ্ছাদন করিয়া বৃন্দাবন অভিমুখে চলিলেন । দেবকী দাবদফা কুরঙ্গীর ভ্রায় সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন ।

বামিনী ঘনঘটাচ্ছন্ন ; বর্ষাবারিসিক্ত কর্দম পূরিত পথের পিচ্ছিলতায় বসুদেব অতি ধীরে ধীরে চলিতে লাগিলেন । পদে পদে তাঁহার পদাঙ্গুলনের শব্দা হইতে লাগিল । তিনি কাতর কণ্ঠে শ্রীহরিকে স্মরণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার দুই গণ্ডে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । বসুদেব শ্রীবৃন্দাবন অভিমুখে গমন করিতেছেন, তাঁহার মস্তকে বিন্দু বিন্দু বারি পতীন হইতেছে । ঘন ঘন মেঘ-গর্জনে ও সৌদামিনীচ্ছটায় নয়ন চমকিত হইতেছে । বসুদেব এই ঘোরা তমিস্রা রজনীতে ভীতিবিহ্বল হৃদয়ে ক্রমে যমুনাকূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন সম্মুখে পূর্ণকায় অকুলা বমুনা ভরদ্বোচ্ছাস পূর্ণ হইয়া বর্ষাবায়ুর হিল্লোলে উচ্ছলিত হইতেছে ।

বসুদেব এক একবার বমুনাদিকে দৃষ্টি করেন ও এক একবার

পূত্র মুখের দিকে দৃষ্টি করেন। যমুনার তরঙ্গ-উচ্ছ্বাস-লহরী দেখিয়া তিনি বৃন্দাবন গমন বিষয়ে একপ্রকার নিরাশও হইলেন। এই গাঢ় তমসচ্ছন্ন ঘোর রজনীতে কিরূপে সদ্যজাত শিশুটি লইয়া যমুনা পার হইবেন তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়ন অশ্রুপূর্ণ হইল। তিনি কাতরচিত্তে ভগবানকে স্মরণ করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ দেখিলেন যে, সেই ভীষণ তরঙ্গসঙ্কুল যমুনার মধ্য দিয়া একটা শিবা পার হইয়া বাইতেছে। তখন বসুদেব আর ইতস্ততঃ করিলেন না। অতি সাবধানে সদ্যজাত শিশুটিকে বক্ষ মধ্যে বস্ত্রাচ্ছাদন করিয়া লইয়া যমুনার জলে অবতীর্ণ হইলেন। তখন যমুনা ভগবৎ প্রেমাकुला হইয়া তাঁহার স্পর্শে কৃতার্থা হইয়া অন্নপরিসরা হইয়া স্নানতোয়া হইলেন। বসুদেবও সচ্ছন্দে পদব্রজে যমুনা পার হইয়া শ্রীবৃন্দাবনধামে গোকুলনগরে চলিলেন। এবং গোকুলে বাইয়া নন্দগোপগৃহ-দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, দ্বার উন্মুক্ত, নন্দজায়া বশোদা কিছুক্ষণ পূর্বে একটা কস্তা প্রসব করিয়া নিদ্রাচ্ছিন্না হইয়াছেন। পূরবাসী সকলেই নিদ্রামগ্ন। বসুদেব সেই অবসরে আপনার সদ্যজাত শিশুটি বশোদার ক্রোড়ে শায়িত করিয়া বশোদার সদ্যপ্ৰসূতা কস্তাটি লইয়া পুনরায় যমুনা পার হইয়া মথুরায় কংস কায়াগৃহে আসিয়া কস্তাটি দেবকীকে সমর্পণ করিলেন।

ক্রমে নিশা অবসান হইল। তরঙ্গ তপন রক্তিম রাগে রঞ্জিত হইয়া পূর্বাশার দ্বারে দর্শন দান করিলেন। বিহগগণ মধুর কুঞ্জে হরিগুণগান গাহিতে লাগিল। লীতল প্রভাত সমীরণ মন্দ মন্দ

প্রবাহিত হইতে লাগিল। কারাকক্ষ পূর্ববৎ অর্গল বন্ধই রহিল। প্রভাতে কারারক্ষী আসিয়া, দেবকী কস্তা প্রসব করিয়াছেন, এই সংবাদ কংসরাজকে প্রেরণ করিলেন। সংবাদ শ্রবণমাত্র ছুরাচার কংস অমাত্যস্বজনে পরিবৃত্ত হইয়া কালান্তক বমের জায় কারাগৃহে প্রবেশ করিলেন। দেবকী কংসকে দেখিয়া বাতাহতা কদলীর জায় কম্পিতা হইতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নে অবিরল অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল। তিনি ভীতা হইয়া কস্তাটিকে বস্ত্রাঞ্চল মধ্যে আচ্ছাদিত করিয়া অঞ্জলীবদ্ধা হইয়া অমুনয় বিনয় সহকারে বলিলেন, “ভ্রাতঃ! আমার এই কস্তাটির জীবন ভিক্ষা দিউন।”

নির্ম্মমহৃদয় পাণ্ডু অম্বররাজ ভগিনীর কথায় কর্ণপাত না করিয়া দেবকীর ক্রোড় হইতে সদ্যপ্রসূতা কস্তাটিকে সবলে আকর্ষণ করিয়া শিলাখণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করিলেন। কস্তাটি তন্মুহূর্ত্তেই পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল, এবং এই কস্তার শরীর হইতে জ্যোতির্ম্ময়ী যোগমায়া রূপিনী মহাশক্তি আকাশ পথে গমন করিলেন ও তথা হইতে কংসকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন, ‘রে মুঢ়! তোমার সংহারকারী গোকুলে বর্জিত হইতেছেন।’ এই বলিয়া যোগমায়া মহাশক্তি অন্তরীক্ষে বিলীন হইলেন। কংসও বিবাদিত মনে পারিষদগণসহ স্বকীয় আবাসে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন। বিধাতা দেবকীর গর্ভ আকর্ষণ করিয়া রোহিণী গর্ভে স্থাপন করায় সেই গর্ভে বলগ্রাম ও জন্ম গ্রহণ করিলেন। প্রভুর এই জন্মলীলা ভক্তের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক।

## গোব্রজে ।

ক্রমে ক্রমে রাম, কৃষ্ণ দুইটা শিশু গুরুশক্ষীর শশধরের স্তায় পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিলেন । তাঁহাদের ফুলারবিন্দসম অভিনব মুখচ্ছবি দেখিয়া সকলের হৃদয় আনন্দে পূর্ণ হইতে লাগিল । গোপরাজ নন্দ সম্বন্ধে বালক দুইটির রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । কংসভয়ে ভীত হইয়া অতি প্রচ্ছন্নভাবে বালক দুইটাকে লইয়া গোব্রজে বাস করিতে লাগিলেন । ঐ রমণীয় গোব্রজ গোবর্দ্ধন গিরির অতি সন্নিহিতে । ঐ সুন্দর স্থান বিবিধ লতাপুষ্প গুল্মপাদপে পরিবৃত । নব তৃণাস্বাদনে প্রফুল্ল হইয়া দুগ্ধবতী গাভীগণ উৎফুল্ল চিত্তে তাহার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । শ্রামল তৃণাচ্ছাদিত ভূভাগ দেখিতে অতি মনোহর । কুসুমকুস্তলা বনবিখীকার মধ্যে বৃক্ষশাখায় বসিয়া নানা বর্ণের বিহঙ্গমগণ সুস্বরে গান করিতেছে । নির্ম্মল স্বচ্ছ তড়াগ সকল বারিরাশিতে পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে ; এবং কুসুম কল্লার প্রভৃতি জলজ পুষ্প সকল প্রস্ফুটিত হইয়া মনোরম শোভা ধারণ করিয়াছে ; হংস চক্রবাকাদি জলচর পক্ষী সকল আনন্দে সস্তরণ দিতেছে । খেদুসকল বৎসসহ উল্লঙ্ঘন করিয়া বেড়াইতেছে এবং পর্য্যাপ্ত তৃণ ভক্ষণ করিয়া হৃষ্টপুষ্ট নধরদেহ বৃষ সকল অতি নয়নাভিরাম হইয়াছে । গোপগণের গোশকটগুলি গোলাকারে তাহার চতুর্দিকে স্থাপিত রহিয়াছে । গোপললনাদিগের দধি ময়ূনের ঘর্ঘর শব্দের সহ তাহাদেব হস্তের অলঙ্কারবলয়ের রুম্ম রুম্ম শব্দ মিলিত হইয়া চারিদিক মুখরিত করিতেছে । স্নাতপকের

স্বগন্ধে ঘোষণায়ী সুরভিত হইয়াছে। গোপদিগের গৃহমধ্যে স্থানে স্থানে দধিভাণ্ড, দুগ্ধকলস, ঘৃতভাণ্ড ও নবনীতভাণ্ড পূর্ণ রহিয়াছে। গোপ বালকগণ আনন্দে গোচারণ করিতেছে। গোপ সকলও প্রফুল্লমনে স্ব স্ব গোসেবায় তৎপর আছেন। গোপ রমণীরা কলসকক্ষে বিচিত্রাভরণে ভূষিতা হইয়া দধি, দুগ্ধ কলস কক্ষে লইয়া বিক্রয়ার্থে বাইতেছেন। আহা কি সুন্দর স্থান ! এখানে মিথ্যা, প্রতারণা, চৌর্য্য, শঠতার লেশমাত্র নাই। গোপ-গণ স্বভাবতঃই সরলহৃদয়। তাঁহারা গাভীবৎসগুলি ও দধি দুগ্ধাদি লইয়া দিন অতিবাহিত করেন। ভগবানের আগমনে গোপ-গোপীদিগের হৃদয় সমধিক আনন্দ ও প্রীতিতে পূর্ণ হইল। তাঁহারা দধি দুগ্ধাদি পর্য্যাপ্ত প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। সে স্থানের স্থাবর জন্ম সকলেই নবীন ও প্রফুল্লভাব ধারণ করিল; জীব মাঝেই আনন্দে পূর্ণ হইল।



## শকট-ভঙ্গ ।

পূর্ণাবতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এখন ছয় মাস বয়স পূর্ণ হইল । একদিবস যশোদা মাতা নিদ্রিত শ্রীকৃষ্ণকে শকটের নিয়ে শয়ন করাইয়া স্নানার্থে নদীতে গমন করিলেন । কিছুক্ষণ পরে শিশুর নিদ্রাভঙ্গ হইল । শিশু হস্ত পদ সঞ্চালন করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ; এবং স্তন্যপানের আশায় পাদদ্বয় উচ্চে তুলিয়া শকটখানি বিপর্যস্ত করিয়া উন্টাইয়া ফেলিয়া দিলেন । শকটখানি ভগ্নচক্র হইয়া কিছু দূরে পতিত হইল । কিছুক্ষণ পরে নন্দগেহিনী যশোদা স্নান করিয়া আর্দ্রবস্ত্রে সিন্তুকেশে দ্ব্যপদে শিশুর সমীপবর্তিনী হইলেন । বাহা দেখিলেন তাহাতে বিস্ময় বিহ্বল হইলেন । দেখিলেন যে শকটখানি বিপর্যস্ত হইয়া উন্টাইয়া পড়িয়া আছে । শকটচক্র সকল ভগ্ন হইয়া ইতস্ততঃ পড়িয়া আছে । দুহ্মভাণ্ড দধিভাণ্ড সকল ভগ্ন অবস্থায় ভূমিতে গড়াগড়ি যাইতেছে । দেখিবামাত্র যশোদা অতিমাত্র ব্যাকুল হইয়া শিশুকে ক্রোড়ে তুলিয়া লইলেন ও পুত্রস্নেহে অভিভূত হইয়া শিশুর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “আজ আমার পরম সৌভাগ্য, যে বাছাকে পুনরায় সুস্থদেহে কুশলে দেখিতে পাইলাম । হায়, আমি কি মন্দবুদ্ধি, শিশুকে শকটের নিয়ে নিদ্রিত রাখিয়া স্নানার্থে গিয়াছিলাম । ভগবান্ যে আমার লজ্জা রক্ষা করিয়া বাছাকে অক্ষত দেহ রাখিয়াছেন ইহাই আমার অসীম সৌভাগ্য ।” যশোদা এইরূপ অশ্রুশোচনা করিতেছেন,

এমত সময় গোপবর নন্দ গৃহে প্রত্যাগত হইলেন । শকটখানি ভগ্নাবস্থায় রহিয়াছে দেখিয়া, দুগ্ধভাণ্ডাদির ভগ্নদশা দেখিয়া, সভয় অন্তঃকরণে গৃহের চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে লাগিলেন ও বশোদার ক্রোড়ে শিশুকে কুশলে দেখিয়া উদ্বেগ-আকুল হৃদয়ে পত্নীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “শকট ভঙ্গ কিরূপে হইল ?” বশোদা সভয়ে বাষ্পগদগদকণ্ঠে বলিলেন, “আমি শিশুকে শকটের নিম্নে শয়ন করাইয়া স্নানার্থে গমন করিয়াছিলাম । আসিয়া দেখিলাম শকটখানি ভগ্নদশায় পড়িয়া আছে ; দধি দুগ্ধ, ঘৃত ভাণ্ডাদি গড়া-গড়ি বাইতেছে । কোন অপদেবতা আসিয়া বোধ হয় একরূপ করিয়াছেন ।” পতি পত্নী এইরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় গোপবালকেরা আসিয়া আনন্দধ্বনি সহকারে বলিলেন, “বশোদে ! তোমার ছেলে খেলা করিতে করিতে গাড়িখানি পা দিয়া উল্টাইয়া ফেলিল, আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াছি ।” তাঁহারা গোপবালকদিগের মুখে এই কথা শুনিয়া বিস্ময়পূর্ণ লোচনে শিশুর মুখপানে চাহিয়া রহিলেন । বৎসর পূর্ণ না হইতেই ভগবান্ শকট ভঞ্জন করিয়া ব্রজবাসীদিগের বিস্ময় উৎপাদন করিলেন । ভগবানের অমিত তেজপূর্ণ ক্ষুদ্র পাদদ্বয় শিশুকালেই শকটভঞ্জন করিল । ভগবানের এই বাণ্যলীলা শুকের হৃদয়ে জয়যুক্ত হউক ।

## তৃণাবর্ত-বধ ।

ভগবান্ শ্রীহরির বালালীলা অতি অদ্ভুত । একদিন জননী যশোদা মেহভরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে লইয়া সোহাগ স্তম্ভুর বাক্যে আদর করিতেছিলেন । হঠাৎ তাঁহার পুত্রের ভার গুরু বোধ হইল । তিনি গুরুভার বালককে আর ক্রোড়ে ধারণ করিতে সক্ষম হইলেন না । পূর্ণব্রজ ভগবান্ হরি তাঁহার অঙ্কে রহিয়াছেন ; যশোদা তাহা বুঝিতে পারিলেন না । সহসা পুত্রের গুরুভাবে পীড়িত হইয়া তিনি তৎক্ষণাৎ পুত্রকে ক্রোড় হইতে ভূতলে নামাইয়া দিলেন ; এবং একচিতে ইহার কারণ ভাবিতে লাগিলেন । কিন্তু পুত্রের জঠরে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত হেতু যে এই গুরুভার বোধ হইতেছিল, তাহা কোন মতেই জানিতে পারিলেন না । বিষয়বিহবলা হইয়া জননী যশোদা পুত্রের মঙ্গলার্থে ভগবানের ধ্যান করিতে লাগিলেন । ঐ সময় কংসপ্রেরিত অনুর তৃণাবর্ত শ্রীকৃষ্ণকে অপহরণ মানসে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল । হঠাৎ ব্রজপুরে ভীষণ বাত্যা ও ঝটিকা আসিয়া উপস্থিত হইল । ঐ ঝায়ুর ভীষণবেগে সমস্ত ব্রজপুরী আন্দোলিত হইয়া উঠিল । আকাশমণ্ডল ধূলিসমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল, এবং প্রচণ্ড ঘূর্ণবায়ু একবারে সমস্ত ব্রজপুরী আলোড়িত করিয়া তুলিল । ধূলিরাশিতে দশদিক অন্ধকারময় হইয়া গেল ; কেহ কাহাকেও দেখিতে পাইল না । এই অবসরে ছুরাঙ্গা তৃণাবর্ত বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে হরণ করিয়া আকাশপথে গমন করিতে



লাগিল। ভগবান্ হরিও মায়াপ্ৰভাবে বিশ্বস্তমূৰ্ত্তি ধারণ করিলেন।  
 দৃষ্ট অশ্বুর কোন প্ৰকাৰেই তাঁহাকে বহন করিয়া লইয়া যাইতে  
 সমৰ্থ হইল না। সে অতি কষ্টে কিয়দূৰ গিয়াই অবসন্ন হইয়া  
 পড়িল; ক্ৰমশঃ তাহার গতিশক্তি রোধ হইয়া আসিল। সে  
 ভগবান্ কৃষ্ণকে লইয়া কোনমতেই আর অশ্বুর হইতে পारিল  
 না। শিশু শ্ৰীকৃষ্ণকে পাহাড় পৰ্ব্বতের জায় দৃৰ্ভর বলিয়া মনে  
 হইতে লাগিল। অশ্বুরাধম তৃণাবৰ্ত্ত তখন শিশুকে পৰিত্যাগ করিতে  
 ইচ্ছুক হইল। সৰ্ব্বাস্বৰ্য্যামি ভগবান্ দৃঢ়হস্তে তাহার গলদেশ  
 একপ ধরিয়াছেন যে, সে সহস্ৰ চেষ্টাতেও ভগবান্ হরির হস্ত  
 হইতে নিষ্কৃতি পাইল না। অমিততেজ ভগবান্ শ্ৰীকৃষ্ণ তাঁহার  
 গলদেশ এইরূপ দৃঢ়রূপে ধারণ করায়, সে মুহূৰ্ত্তের মধ্যেই প্ৰাণ-  
 ত্যাগ করিল ও প্ৰমুহূৰ্ত্তেই শিশু কৃষ্ণের সহিত আকাশ হইতে  
 ভূমিতলে পতিত হইল।

এ দিকে ব্ৰজবাসিনী রমণীগণ কৃষ্ণের অদৰ্শনে নিতান্ত ভীত  
 হইয়া রোদন করিতেছিলেন। নন্দরাণী যশোদা বৎসহারা গাভীর  
 জায় চতুৰ্দ্ধিকে শ্ৰীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতেছিলেন। পুত্ৰস্নেহাতুরা  
 জননী যশোদা রোদন করিতে করিতে গোপালকে অন্বেষণ  
 করিতেছেন, হঠাৎ দেখিলেন ঐ ভীমাকায় অশ্বুর ভূমিতে পতিত  
 আছে; ভগবান্ হরি নিরাপদে তাহার বক্ষঃস্থলে বসিয়া আছেন।  
 দেখিবামাত্র সকলে বালক কৃষ্ণকে ক্ৰোড়ে লইয়া যশোদার ক্ৰোড়ে  
 সমৰ্পণ করিলেন; এবং সৰ্ব্বস্বয়ে বলিতে লাগিলেন যে, “এই  
 অশ্বুর বালকে হরণ করিয়া লইয়া গিয়াছিল তথাপি বালকের

কিছুই অনিষ্ট করিতে পারে নাই ; আমরা বহু গুণ্য করিয়া-  
ছিলাম তাই সৌভাগ্যবশতঃ কৃষ্ণকে আজ মৃত্যুমুখ হইতে ফিরিয়া  
পাইলাম ।” গোপগোপিকারা কৃষ্ণের অমাহুযিক কার্য্য সকল  
দেখিয়া বিস্ময়বিমুগ্ধচিত্ত হইলেন এবং নন্দরাজও বিস্ময়পূর্ণ হৃদয়ে  
শিশুর অলৌকিক বিষয় সকল ভাবিতে লাগিলেন ।

একদিন পুত্রবৎসলা যশোদা স্নেহভরে কৃষ্ণকে স্তন্যপান  
করাইতেছিলেন । পুত্রস্নেহাধিক্যে তাঁহার স্তন্য হইতে দুগ্ধধারা  
পড়িতেছিল ; এবং ঐ দুগ্ধধারা ভগবান্ হরির মুখে পতিত হইলে,  
তিনি আনন্দে পান করিতেছিলেন । দুগ্ধ পান করিতে করিতে  
তিনি সহসা জ্বস্তা পরিত্যাগ করিলে, যশোদা দেখিলেন, শিশুর  
মুখবিবরে স্বৰ্গ, মর্ত্য, পাতাল, চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, পৰ্ব্বত,  
নদী, স্থাবর, জঙ্গম সমুদয় প্রাণী রহিয়াছে । মুগ্ধস্বভাবা যশোদা  
বালকের মুখের ভিতর ঐ বিশ্বব্রহ্মাণ্ড দর্শন করিয়া ভয়ে নয়ন  
নিম্নীলিত করিলেন । তাঁহার হৃদয় কম্পিত হইতে লাগিল । তিনি  
স্তম্ভিত হইয়া আশ্চর্য্যভাবে শিশুর মুখপানে চাহিয়া রহিলেন ।  
শিশুকালেই ভগবান্ কৃষ্ণ তৃণাবর্তকে সংহার করিয়া জননীকে  
স্বীয় মুখ মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড দর্শন করাইলেন । ভগবান্ হরির বাল্যলীলা  
ভক্তের হৃদয়ে আনন্দ বর্ধন করুক ।

## পূতনা-বধ ।

গোপরাজ নন্দ রামকৃষ্ণকে লইয়া এইরূপে পরমানন্দে গোকুলে বাস করিতেছেন, এমনত কালে একদা কংসের ধাত্রী পূতনা-রাক্ষসী পরমা সুন্দরী রমণীর বেশ ধারণ করিয়া নিশীথ সময়ে নন্দ গোপগৃহে প্রবেশ করিল, এবং স্তনে বিষ সংযুক্ত করিয়া বালকরূপী কৃষ্ণকে স্তন্যপান করাইতে লাগিল। ব্রজবাসিনী রমণীরা তখন সকলেই নিদ্রিতা। জননী যশোদাও গভীর নিদ্রামগ্না। গোপগোপীগণ সকলেই সুষুপ্ত। পূতনা হর্ষোৎফুল্ল বদনে কৃষ্ণকে স্তন্যপান করাইতে লাগিল। বালকরূপী ভগবান পূতনার দুরভিসন্ধি মনে মনে অবগত হইলেন। অন্তর্যামী হরির নিকট কাহারও মনোভাব তো গোপন থাকে না—তিনি মায়াবিনী পূতনাকে সমুচিত দণ্ড দিবার অভিপ্রায়ে তাহার একটি স্তন দস্তদ্বারা ছিন্ন করিয়া লইলেন। রাক্ষসী পূতনা তখন ছিন্নস্তনী হইয়া ভীষণ চীৎকার করিতে করিতে বিগতচেতনা হইয়া ধরাতলে পড়িয়া প্রাণিত্যাগ করিল। অকস্মাৎ গভীর রজনীতে সুষুপ্ত গোপগোপিনীগণ পূতনার ভীষণ চীৎকারে জাগ্রত হইলেন ও নন্দরাজগৃহদ্বারের সম্মুখে ভীষণদর্শনা গতপ্রাণা রাক্ষসী পড়িয়া আছে দেখিয়া মহা বিস্ময়াপন্ন হইলেন।

রাজা নন্দ সতয়ে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কোড়ে করিয়া লইলেন। পতিপত্নীতে কংসভয়ে ভীতচিত্তে রজনী যাপন করিলেন। বৃদ্ধ গোপগণ আসিয়া রাজা নন্দকে বলিলেন, “আজ হইতে রামকৃষ্ণকে

অতি সাবধানে রাখিবে কি জানি ছুষ্টায়া কংস আসিয়া কখন কোন বিপদ ঘটাইবে ।” গোপরাজ নন্দ ও বয়োবৃদ্ধ গোষ্ঠগণের কথায় তদবধি অতি সাবধানে গোপনে রামকৃষ্ণকে রক্ষা করিতে লাগিলেন । ব্রজরমণীরাও আশঙ্কাকুলিতচিত্তে দিন যাপন করিতে লাগিলেন । ভয়ার্ত্তহারী ভগবান্ মধুসূদন স্তম্ভপান ছলেই কংস-প্রেরিতা পুতনা রাক্ষসীর প্রাণ সংহার করিলেন । তাঁহার নিকট কাহারও ছলনা চাতুরী গোপন থাকিতে পারে না । কারণ তিনি সর্বাস্তুর্য্যামী ভগবান্ । ভগবানের এই বালালীলা ভক্তের হৃদয়ে জয়যুক্ত হউক ।

## যমলাৰ্জুন-ভঙ্গ ।

ক্রমে রামকৃষ্ণ শিশুকাল উত্তীর্ণ হইলেন । তাঁহাদের বয়ঃক্রম পঞ্চম বৎসর হইল । ভগবান্ হরি বালালীলা করিবার অভিপ্রায়ে অতিশয় চাক্ষু্য প্রকাশ করিতেন । কেহই তাঁহাকে বশে রাখিতে পারিত না । তিনি কখনও গাত্রে গোময় লেপন করিতেন, কখনও বা কৰ্দ্ধমে ভূষিত করিতেন, কভু বা ব্রজবাসিনী-দিগের গৃহে গিয়া উৎপাত করিতেন, কখনও নবনীতাভাও ভগ্ন করিয়া নবনীতগুলি চুরি করিয়া গোপবালকদিগকে খাওয়াইতেন, কখনও বা তাঁহাদের মৃৎ কলস গুলি ভাঙ্গিয়া দিতেন । ব্রজ-গোপিনীগণ শ্রীকৃষ্ণের দৌরাশ্বো উৎপীড়িত হইয়া, একদিন জননী যশোদার নিকট গিয়া অভিযোগ করিল যে, “তোমার গোপাল বড়ই অশাস্ত হইয়াছে ; ইহার জন্য আমাদের দধি দুগ্ধ নবনীত কিছুই থাকে না । ব্রজরমণীগণের কাতরতায় যশোদারানী অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন, অদা গোপালকে যথোচিত শাস্তি বিধান করিব । তিনি গোপিকাদিগকে আশ্রয় করিয়া গোপালকে দণ্ডবিধানার্থে ধরিয়া আনিতে চলিলেন । দেখিলেন তাঁহার চুল্লিস্থিত দুগ্ধকটাহ হইতে দুগ্ধ সব ভূমিতে পড়িয়া রহিয়াছে এবং দধিমছনস্থানে সমস্ত দধিভাণ্ড-গুলি ভগ্ন হইয়া পড়িয়া রহিয়াছে । পরে চতুদ্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, একটা গৃহ মধ্যে উদ্বৃথল বিপর্যাস্ত করিয়া ভগবান্ কৃষ্ণ তাহার উপর আরোহণ করিয়া সদ্যজাত নবনী

পাড়িয়া বানরদিগকে ভোজন করাইতেছেন, এবং জননীর ভয়ে এক এক বার চঞ্চলনেত্রে চারিদিকে চাহিতেছেন ; তাহাতে তাঁহার মনোহর বদনকমল সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে । গোপালের এতাদৃশ কার্য্য দেখিয়া নন্দরাণী ষষ্টিহস্তে তাঁহার পশ্চাতে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । জননীকে দর্শন মাত্রই গোপাল উদ্ভূল হইতে অবতীর্ণ হইয়া পলায়নপর হইলেন, যশোদাও স্বরাগদে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমানা হইলেন । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে ধরিতে পারিলেন না । তাঁহার পরিশ্রম বৃথা হইল । মন প্রাণ একাগ্র করিয়াও যোগীগণ যাহাকে প্রাপ্ত হন না, সেই অখিল স্বামী শ্রীকৃষ্ণকে ধরা কাতার সাধ্য ?

যশোদা গোপালকে ধৃত করিবার জন্ত বারম্বার ধাবমানা হইয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন । তাঁহার শিথিল বেণীবন্ধন পৃষ্ঠদেশে ছলিতে লাগিল । দীর্ঘশ্বাস বহিতে লাগিল ; বসনভূষণ স্বহানচ্যুত হইল । তিনি বহু কষ্টে গোপালের হস্ত ধারণ করিলেন, ও নানা ভয় প্রদর্শন করিয়া ভৎসনা করিতে লাগিলেন । মায়াময় ভগবান্ অপরোধীর ত্রায় বিনত বদনে রোদন করিতে লাগিলেন, ও দুই হস্তে চক্ষু মর্দন করিয়া রোদননিরত রহিলেন । পুত্রবৎসলা যশোদা কৃষ্ণ ভীত হইয়াছেন দেখিয়া ষষ্টি ফেলিয়া দিলেন এবং এক পাছি রজ্জু আনিয়া বন্ধন করিতে ইচ্ছা করিলেন । যিনি অনাদি অনন্ত, এই জগৎ যাহার প্রতিবিম্ব স্বরূপ, যাহার বলবীৰ্য্যও অসামান্ত, যিনি লীলা প্রকাশচ্ছলে গোপগৃহে আবির্ভাব হইয়াছিলেন, তাঁহাকে জননী যশোদা বাৎসল্য বশতঃ প্রকৃত

বালক ভাবিয়াই ব্রজু দ্বারা উদ্ধৃথলে বন্ধন করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু ভগবানের অসীম প্রভাবে কোন মতেই তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারিলেন না । যশোদা কৃষ্ণকে বন্ধন করিতে যত ব্রজু আনয়ন করেন, সকলই ছই অঙ্গুলি ন্যূন হইয়া যায় । কিছুতেই বালককৃষ্ণকে বন্ধন করিতে পারিলেন না । তাহাতে তিনি মনে মনে নিতান্ত আশ্চর্য্য হইলেন । গুরুতর পরিশ্রমে নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া তাঁহার শরীর ঘর্ম্মাপ্ত হইয়া উঠিল । ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতে লাগিল । জননীর ঈদৃশ ব্যাকুল অবস্থা দেখিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া আপনিই বন্ধন লইলেন । ভগবান্ চিরদিনই ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ করেন । ভক্তের আকাঙ্ক্ষা কখন অপূর্ণ রাখেন না । জননী যশোদার বাৎসল্যম্নেহে অভিভূত হইয়া সেই কর্ম্মহীন বন্ধনহীন ভগবান্ বন্ধনদশা প্রাপ্ত হইলেন । যিনি জগতের একমাত্র বিধাতা, যিনি পরম ঈশ্বর, যিনি মুক্তির একমাত্র উপায়, সেই গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ আজ ভক্তের বশতা স্বীকার করিয়া বন্ধনগ্রস্ত হইলেন । যাহারা তাঁহার একান্ত ভক্ত তাঁহারা অনায়াসেই তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকেন, কিন্তু দেহাভিমাত্র বা নিবৃত্তাভিমাত্রী জীবেরা তাঁহাকে সহজে লাভ করিতে পারে না ।

যশোদা গোপালকে বন্ধন করিয়া নিশ্চিন্তমনে গৃহকার্য্যে গিয়াছেন । এমত সময় ভগবান্ হরি যমলার্জুনবৃক্ষ দুইটির প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে চাহিয়া আছেন । ঐ বৃক্ষ দুইটি পূর্ব্বজন্মে কুবেরের পুত্র ছিল ; মদগর্জ বশতঃ ঐ বৃক্ষ প্রকাশ করায় নারদ অভিশাপে ইহারা বৃক্ষযোনী প্রাপ্ত হইয়াছিল । এক্ষণে তাহাদের শাপ অবসান

সময় উপস্থিত হওয়ায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইলেন, এবং ঐ যমলার্জুন বৃক্ষের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান হইয়া উদ্ভল আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । ভগবানের অসীম আকর্ষণ বলে ঐ যমলার্জুন বৃক্ষ দুইটা সমূলে উৎপাটিত হইয়া ধরাতল কম্পিত করিয়া মহাশব্দে ভূমে পতিত হইল ও সেই ভয়ানক শব্দে দশদিক প্রতিধ্বনিত হইল । যমলার্জুন বৃক্ষ দুইটা ভূমে পতিত হইলে মূর্তিমান অগ্নির জ্বায় দুইটা পুরুষ নির্গত হইয়া প্রণাম পূর্বক কৃতাজলিপুটে ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন । এইরূপে ভগবান্ হরি তাহাদের শাপ মোচন করিলেন । তাহারাও দিব্যদেহ ধারণ করিয়া সুরলোকে গমন করিল । এ দিকে ব্রজভূমে ঘোর কলরব উপস্থিত হইল । ঐ দুই বৃক্ষের পতন শব্দে সমস্ত গোপগোপিকারা তথায় উর্দ্ধ্বাসে ছুটিয়া আসিলেন । সকলেই দেখিলেন ঐ দুই যমলার্জুন পুরাতন মহা বৃক্ষ ধরাতলে পতিত হইয়াছে । ভগবান্ নন্দ নন্দন ঐ দুই বৃক্ষের মধ্যস্থলে রজ্জুবন্ধন অবস্থায় দণ্ডায়মান হইয়া মৃদুমধুর হাস্য করিতেছেন । তিনি তখন পর্য্যন্ত ঐ রজ্জুবন্ধ উদ্ভল আকর্ষণ করিতেছেন । ভগবান্ গোপনন্দন কৃষ্ণ যে এতাদৃশ মহান কার্য সাধন করিয়াছেন ইহা কেহই মনে ধারণা করিতে পারিল না । প্রত্যুত ‘কি আশ্চর্য্য কি আশ্চর্য্য’ এই শব্দ চারিদিকে উথিত হইল, এবং কোন রাক্ষসাদি আসিয়া এই উৎপাত করিতেছে ইহাই তাঁহাদের সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল, ও গোপগোপিকাগণ নিতান্তই ব্যাকুল চিত্ত হইয়া উঠিলেন । গোপবর নন্দ স্বরাপদে গিয়া



পুত্রকে উদ্ধৃৎ রজ্জুবন্ধন হইতে মুক্ত করিয়া স্নেহভরে কোড়ে তুলিয়া লইলেন । সেখানে বহুসংখ্যক গোপ-বালক উপস্থিত ছিল, তাহারা সকলেই বলিল যে, এই ষমলাজ্জুন বৃক্ষদ্বয় তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ উৎপাটন করিয়াছেন, আমরা স্বচক্ষেই তাহা দেখিয়াছি । পাছে সকলে ভগবানের স্বরূপ নির্ণয় করে, এতদ্ব্যতীত তিনি ছলনাপূর্ব্বক বালকভাবে নিতান্ত বালকত্ব প্রকাশ করিয়া করতালি দিয়া হাস্ত করিতে লাগিলেন ।

অজ্জুন বৃক্ষ নিপাতিত করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালকদিগের সহ নদীতীরে ক্রীড়া করিতে গমন করিলেন । পুত্রবৎসলা যশোদা বহুক্ষণ গোপালকে না দেখিয়া বৎসহারা গাভীর ন্যায় তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে করিতে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং গোপালকে ক্রীড়াপরায়ণ দেখিয়া বজ্রাঞ্চলে তাঁহার অঙ্গের ধূলি মোচন করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহার মুখচুষন করিতে করিতে গৃহে লইয়া গেলেন । তাঁহার উদরে দাম বন্ধন হওয়ায় সেইদিন হইতে তিনি দামোদর নামে আখ্যাত হইলেন । ভগবানের এই মধুর বাণ্যলীলা ভক্তের প্রাণে হর্ষ বর্দ্ধন করক ।

## শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠীনা।

পূর্ণ অবতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালকদিগের সহ সখ্যভাবে ক্রীড়া করিতেন। শিশুর চিত্ত নির্বিকার, শিশুর প্রেম অতি সরল। ব্রজবালকেরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে নিত্যসুস্থ নিজ-জন জ্ঞান করিত। শাস্ত্রে আছে, ভগবৎপ্রেম লাভ করিতে ইচ্ছা কর ত শিশুর মত সরল হও। ব্রজবালকেরা অকপটে, সরল প্রেমে, সখ্য ভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহ ক্রীড়া করিত। মায়ায় ভগবান্ হরিও তাহাদের সহ বনে বনে খেঁচুচারণ করিতেন, তাহাদের সহ বস্ত্রফল ভোজন করিতেন। বনফুলের মালা গাঁথিয়া রাখালগণ তাঁহাকে সাজাইতেন। তিনি রাখালগণের উচ্ছ্রষ্টও ভোজন করিতেন। ব্রজবালকদিগের সহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্বতোভাবে অভিন্ন ভাবেই ছিলেন।

রজনী প্রভাত হইল। তরুণ তপনেন্দ্র বালার্ক কঁটা ললাটে পরিয়া ধীরে ধীরে উষাসতী দর্শন দিলেন। মন্দ মন্দ প্রভাত সমীরণ বহিল। পক্ষীগণ শ্রুত্বরে ললিত তানে গান করিতে লাগিল। কুমুমকুল বিকসিত হইয়া সৌরভে দশ দিক্ পূর্ণিত করিল। এমত সময় ব্রজরাখালগণ খেঁচুর পাল লইয়া গোষ্ঠের সজ্জায় সজ্জিত হইয়া বংশীধ্বনি করিতে করিতে নন্দরাজের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল। রাখালগণের মধুর বংশীরব শ্রবণে গোপাল-রূপী ভগবান্ হরি শয্যাভ্যাগ করিলেন, এবং জননী যশোদার নিকট গিয়া বলিলেন, মা আমার শীঘ্রগতি রাখাল বেশে সজ্জিত

## শ্রীশ্রীভগবৎ-লীলামৃত ।

করিয়া দাঁও, আমি গোষ্ঠে যাইব । ঐ দেখ শ্রীদাম সুদাম প্রভৃতি  
রাখালগণ আমায় ডাকিতেছে । সন্তানবৎসলা জননী যশোদা  
গোপালকে ক্রোড়ে লইয়া মুখ চুষন করিয়া বলিলেন, বাছা আজ  
তোমায় গোষ্ঠে যাইতে দিব না । জননীর কথায় গোপালরূপী  
ভগবান্ কণ্ঠ ফন্দন করিতে লাগিলেন । কোন মতেই জননী  
যশোদার বারণ শুনিলেন না । অগত্যা নন্দরাণী যশোদা গোপালকে  
সাজাইতে বসিলেন ও ক্ষীর সর নবনী আনিয়া সময়ে গোপালকে  
খাওয়াইলেন, এবং গোপালের সুন্দর চাঁচর চুলগুলি টানিয়া  
বামদিকে মোহনচূড়া বাঁধিয়া দিলেন । অলকার গজমুক্তার মালা  
দোলাইয়া দিলেন । নবঘনশ্রাম হরির কমল লোচন কজ্জলরাগে  
রঞ্জিত করিয়া দিলেন । নব গোরচনা আনিয়া সুন্দর ললাটে  
তিলক রচনা করিয়া দিলেন । কটীতটে পীতধড়া বন্ধন করিয়া  
দিলেন, এবং ধড়ার অঞ্চলে নবনীত বাঁধিয়া দিলেন । এবং সুন্দর  
বরাঙ্গ নানা আভরণে সুজ্জিত করিলেন । পরে সেই অরুণ  
পদকমলে নুপুর পরাইয়া হস্তে বংশী আনিয়া দিলেন । ভগবান্  
কমললোচন শ্রীকৃষ্ণের মনোহর রূপে জগৎ মুগ্ধ হইল । গোপাল  
তখন হৃষ্টান্তঃকরণে শ্রামলী ধবলী গাভীগণ সঙ্গে বংশীধ্বনি  
করিতে করিতে ব্রজবালকগণের সহিত গোষ্ঠে গমন করিলেন ।  
ব্রজবাসিনী গোপিকাগণ ভগবান্ হরির মনোহর রূপ দেখিয়া মুগ্ধ  
হইলেন । ভগবান্ হরির এই বালালীলা ভক্তপ্রাণে আনন্দকণা  
বর্ষণ করুক ।

## বৃন্দাবন প্রবেশ ।

এই প্রকার গোব্রজ মধ্যে নানা উৎপাত অমঙ্গল দর্শনে গোপ-গোপিনীগণ ভয়ত্রাসিত হইল। তখন বৃদ্ধ গোপগণ সকলে একত্রিত হইয়া গোব্রজ পরিত্যাগের মন্ত্ৰণা করিতে লাগিলেন। গোপগণের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ সৰ্ব্বাপেক্ষা অভিজ্ঞ উপানন্দ গোপ বলিলেন, এখানে থাকা আর যুক্তিসিদ্ধ নহে। এখানে নিত্য নিত্য নুতন বিপদ আসিয়া জুটিতেছে। সেদিন পুতনা রাক্ষসীর এই কীর্ত্তি হইল, আবার যমলার্জুন বৃক্ষ দু'টা নিপতিত হইল। এই সকল ভয়াবহ উৎপাতে আমরা নিতান্ত বিকলচিত্ত হইয়াছি, আর আমাদের এখানে থাকা উচিত নয়। স্বরায় বৃন্দাবন গমনই শ্রেয়ঃ। যমুনাতীরে রমণীয় বৃন্দাবন নামে যে বন আছে সেস্থান অতি মনোহর। সেস্থানে গাভীদিগের খাদ্য তৃণলতাও প্রচুর পরিমাণে আছে, তথাকার তরুলতাগুলি ফল পুষ্পে পূর্ণিত এবং অতি মনোরম স্থান। কদম্ব কেতীকাদি পুষ্প পাদপে সেই বনভূমি সমাচ্ছন্ন ও তথাকার শ্রামল নবীন দুর্বাদলময় ভূভাগ অতি রমণীয়। বৃন্দাবনের অনতিদূরে উচ্চশিখরযুক্ত নিবিড় নীল মেঘের জায় গোবর্দ্ধন পর্বত আছে ও বহুবোজন বিস্তৃত ভাণ্ডির বট নামক শীতল ছায়াযুক্ত বটবৃক্ষ আছে ; এবং নীল সলিলা যমুনা সেথায় প্রবাহিতা হইতেছেন। এ স্থান ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনেই গমন বাঞ্ছনীয়। মহামতি গোপবর উপানন্দ এই কথা বলিলে সকলেই তাঁহার কথায় সম্মতি প্রদান করিয়া বৃন্দাবন গমনের আয়োজন

কৰিতে লাগিলেন । সকলেই আপন আপন শকটগুলি সংযোজন  
কৰিলেন । ঘোষ পল্লিতে একটা মহা কলরব উত্থিত হইল ।  
গোপগণ স্ব স্ব শকটগুলি সজ্জিত কৰিয়া তত্পৰে তৈজসপত্ৰ  
ও দধিভাণ্ডাদি রাখিয়া গো বৎস গাভীগণকে লইয়া বৃন্দাবন যাত্ৰা  
কৰিলেন । সুকুমারী গোপললনারা হৃৎক ও দধি কলস মন্তকে  
লইয়া দলবদ্ধ হইয়া বৃন্দাবনের পথে যাত্ৰা কৰিলেন । তাঁহাদের  
সুন্দর অঙ্গের লাভণ্য ললিত কান্তিতে বৃন্দাবনের পথটি শোভাময়  
হইয়া উঠিল । গোপাঙ্গনারা বিচিত্র বৰ্ণের বসনভূষণে সজ্জিতা  
হইয়া শ্বেত, পীত, নীল বিবিধ বৰ্ণের গাত্ৰাচ্ছাদন ওড়না পৰিয়া  
মহুৰগমনে বৃন্দাবনের পথটি আলোকিত কৰিয়া চলিতে লাগিলেন ।

গোপগণ গাভীবৎস বন্ধনরজ্জু আদি স্বন্ধে লইয়া চলিলেন ।  
মুহূৰ্ত্তের মধ্যে ব্ৰজভূমি মক্ৰভূমিতে পৰিণত হইল । তৎপরে  
গোপগোপিকাগণ বৃন্দাবন বনে প্রবেশ কৰিয়া সুন্দর সুরম্য  
সুখকর স্থান দেখিয়া নিজ নিজ বাস ভবন নিৰ্ম্মাণ কৰিতে  
লাগিলেন । গোপগণ স্ব স্ব শকটগুলি অৰ্দ্ধচন্দ্ৰাকাৰে স্থাপিত  
কৰিয়া তাহার চতুৰ্দ্ধিকে সৰু সৰু বালি সৰু সৰু গোপণ কৰিয়া দিলেন  
ও তন্মধ্যে সুন্দর সুন্দর কুটীর নিৰ্ম্মাণ কৰিলেন । মধুনদণ্ড,  
মধুনভাণ্ড, দধিভাণ্ড, হৃৎকভাণ্ডাদি যথাস্থানে রাখিলেন ও গোবৎস  
লইয়া রমণীয় বৃন্দাবনে গোচারণ কৰিতে লাগিলেন । গোপ-  
ললনারাও মহা আনন্দে কুন্তককে বসুনার জল আনয়নে গমন  
কৰিলেন । তাঁহারা গমন কৰিতে কৰিতে বৃন্দাবনের রমণীয়  
শোভা দৰ্শনে মুগ্ধ হইয়া আনন্দ উৎফুল্ল নয়নে বৃন্দাবনের নানা

বন দেখিতে লাগিলেন । তথায় পক্ষীগণ বৃক্ষশাখায় সুমধুর  
স্বরে গান করিতেছে এবং সুখস্পর্শ মন্দ সমীরণ প্রবাহিত  
হইতেছে ও পুষ্পিত কদম্ববৃক্ষে ময়ূরী সকল পুচ্ছ বিস্তার করিয়া  
নৃত্য করিতেছে । বৃক্ষ পাদপগণ ফল পুষ্পে অবনত হইয়া  
রহিয়াছে ও সুনীল সলিলা যমুনা তরঙ্গোচ্ছ্বাসে প্রবাহিতা হই-  
তেছে । বৃন্দাবনের রমণীর বন ভূভাগ দেখিয়া গোপরমণীগণ  
হৃষ্ট অন্তঃকরণ হইলেন । গোপ ও গোপবালকেরা নিঃশব্দে কদম্ব-  
কেতক সুরাভিত বৃন্দাবন অরণ্যে ধেনুচারণ করিতে করিতে সুস্বরে  
গান করিতে লাগিলেন ।

ধেনু বৎসগণ নব নব তৃণ ভক্ষণ করিয়া হর্ষোৎফুল্ল নয়নে  
চারিদিকে উল্লস্কন দিয়া বেড়াইতে লাগিল । গাভীগণ প্রচুর  
তৃণ ভক্ষণে হৃষ্টপুষ্ট কলেবর হইয়া প্রচুর ছুৎবতী হইল । ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বৃন্দাবন নবীন শ্রী ধারণ করিল । তরুপাদপগণ  
ফল পুষ্পে অলঙ্কৃত হইল । প্রচুর বারিবর্ষণে ধরণী শস্তশালিনী  
হইলেন । যেশ্বান অমিততেজা শ্রীভগবান্ করির লীলাভূমি সেস্থান  
সর্বলোকের পরম সুখকর ও সমৃদ্ধসম্পন্ন হইয়া উঠিবে, তাহাতে  
বিচিত্র কি ! প্রভুর গুঢ় লীলাবাস ভক্ত হৃদয়ে আনন্দ প্রদান  
করুক ।

## কালীয়দমন ।

একদিন ব্রজবালকগণসহ শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন অরণ্যে গোচারণ করিতেছিলেন । নীলোৎপলদল শ্রামলকাস্তি, শিখীপুচ্ছ চুড়াধারী বনমালী শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালকগণে বেষ্টিত হইয়া গীতবাদ্য কোতুক সহকারে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া গোচারণ করিতে লাগিলেন । সুন্দর শ্রামল বনভূমি দেখিয়া তাঁহাদের মন অতিশয় প্রকুল্লিত হইল ।

ভ্রমণ করিতে করিতে তিনি একটা বহুশাখাযুক্ত মহা বৃক্ষ অবলোকন করিলেন । ঐ মহীক্লহ বহুযোজন বিস্তারিত । শাখা প্রশাখার দ্বারা দশদিক আচ্ছন্ন, নানাজাতীয় পক্ষীগণ তাহার উপরে সুস্থরে গান করিতেছে । এই ছায়া-শীতল বৃক্ষের নাম ভাণ্ডীর বট । তিনি এই রমণীয় বৃক্ষতলে গো ও গোপালগণের সহিত বসিয়া শ্রান্তি দূর করিলেন । ভগবান্ হরি গোপবালকগণের সহ ভাণ্ডীর বটতলে সুখে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । গোপ-বালকেরা কেহ তুষ্টি বাজাইতে লাগিল, কেহ বীণাবাদন করিতে লাগিল, কেহ গীত গাহিতে লাগিল । কালিন্দীর বিস্তৃত জলরাশি দেখিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে স্থির করিলেন, যাহাতে কালিন্দীর এই স্বচ্ছসলিল ব্রজবাসীদিগের উপভোগ্য হয় তাহাই করিতে হইবে । দৃষ্টান্ত্যাদের দমনের জন্তই ভগবান্ দেহ ধারণ করিয়া পৃথিবীতে আগমন করিয়াছেন ; তাঁহার অবতার গ্রহণের নিগূঢ় কারণই এই ।

এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া ভগবান্ হরি হস্ত করিতে করিতে কালিন্দীতটবর্তী কদম্ববৃক্ষে আরুঢ় হইলেন এবং বন্ধ-পরিকর হইয়া মহা আনন্দে কালিন্দীর গভীর সলিলে ঝম্প প্রদান করিলেন । তাঁহার পতনে একটা ভীষণ শব্দ হইল এবং হৃদের জলরাশি আন্দোলিত হইয়া উঠিল । শ্রীকৃষ্ণের এই দুঃসাহসিক কার্য্য দেখিয়া রাখালবালকগণ হাহাকার রবে রোদন করিতে লাগিল, কেহ বা উর্দ্ধ্বাঙ্গে গোশবর নন্দরাজকে সংবাদ দিতে ছুটিল । এদিকে অমিতপ্রভাব ভগবানের অসীম শক্তি প্রভাবে কালিন্দীর জলরাশি বিক্ষোভিত হওয়ায় নীল কজ্জলের জ্বায় ভীষণ দর্শন কালীয়নাগ রোষাকুলিত নয়নে ভীষণ লোলজিহ্বা বিস্তারপূর্ব্বক কালাস্তক ঘেরে জ্বায় দেহ ক্ষত করিয়া ঐ হৃদ আলোড়িত করিতে লাগিল । জলস্ত অগ্নির জ্বায় তাহার মুখ হইতে হলাহল উদ্গাত হইতে লাগিল । তাহার মুখবর্ষিত তীব্র বিষে কালিন্দীর জলরাশি আরও বিষদুষ্ট হইয়া উঠিল, এবং পুত্র পরিবার অমাত্য স্বজন সকলে মিলিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া তাঁহাকে দংশন করিতে উদ্গাত হইল ; এবং ঐ মহাবল কালীয়নাগও শ্রীশ্রীভগবানকে ন্নাগপাশে বদ্ধ করিয়া তাঁহাকে দংশন করিতে লাগিল । তাহাদের দংশনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিম্পন্দভাবে অচলের ন্যায় দণ্ডায়মান রহিলেন । সেই নির্বিকার অমিতভেদা ভগবানের দেহে কোন বিকারই হইল না । এদিকে ব্রজবালকেরা নিরুপায় হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে নন্দরাজের নিকট গিয়া বলিলেন—“আজ তোমাদের জীবনসর্ব্বস্ব



কৃষ্ণ কালিন্দীর জলে মগ্ন হইয়াছেন ।” এই কথা শুনিবামাত্র সমস্ত গোপগোপীগণ উন্মত্তের ভায় কালিন্দী তটে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও ভীতি-বিহ্বলকণ্ঠে আর্তস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । নন্দরাজ ও নন্দগেহিনী যশোদা আসিয়া বক্ষে করাঘাত করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং কালিন্দী তটে সমস্ত গোপগোপীগণ একত্র হইয়া হাহাকার শব্দে রোদন করিতে লাগিলেন । ব্রজ গোপগোপীকাদিগের আকুল ক্রন্দনে কালিন্দীতট পূর্ণ হইল । সকলেই বলিতে লাগিলেন যে কৃষ্ণহীন হইরা আর আমরা প্রাণ রাখিব না—এই কালিন্দীর জলে সকলে মিলিয়া জীবন বিসর্জন করিব । ব্রজবাসীদিগের সক্রম ক্রন্দনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের করণার উদয় হইল । তিনি তৎক্ষণাৎ সর্পবন্ধন ছেদন করিয়া সেই ভীষণ কালীয় সর্পের মস্তকে অসীম শক্তিতে দণ্ডায়মান হইলেন ; এবং ঐ ছুষ্ঠায়া কালীয় নাগের মস্তকে পাদদ্বয় রাখিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । নাগরাজ কালীয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদপীড়নে কাতর হইয়া রক্তবমন করিতে করিতে সকাতরে বলিল, “হে বিশ্বনাথ ! না জানিয়া আপনার পদে শত অপরাধ করিয়াছি, এক্ষণে পুত্র পরিবারসহ আপনার শরণাগত হইলাম, আমাদের জীবনভিক্ষা দিউন ।” নাগরাজ কালীয়ের সক্রম প্রার্থনার করণাবৎসল হরি তাহাকে বলিলেন, তুমি অবিলম্বে পুত্র পরিবার আত্মীয়স্বজন সহ এস্থান ত্যাগ করিয়া সাগরজলে গিয়া বাস কর । যদি পুনরায় এস্থলে আগমন কর, সবংশে বিনাশ প্রাপ্ত হইবে । তোমার মস্তকে আমার এই পদচিহ্ন রহিল । আমার পদচিহ্ন দেখিলে

কেহ আর তোমায় স্পর্শ করিবে না । সর্পরাজ কালীয় তাঁহার আদেশে অবিলম্বে সেস্থান ত্যাগ করিল । কালীয়দমন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসীদিগের সমক্ষেই কালীয় হৃদ হইতে উদ্ধৃত হইলেন । গোপগোপীগণ বিস্মিতভাবে অশ্রুপূর্ণনয়নে তাঁহাকে চারিদিকে বেষ্টিত করিয়া স্নেহসূচক বাক্যে তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল । নন্দরাজ ও যশোদা আগ্রহে তাঁহাকে ক্রোড়ে লইয়া তাঁহার মস্তক আঘাণ করিয়া শিরচূষন করিলেন, অশ্রুজলে তাঁহাদের গণ্ডস্থল প্লাবিত হইল । সেইদিন হইতে কালিন্দী জল নির্মল হইল । গোপগোপীগণ ভগবানের গুণগান করিতে করিতে তাঁহাকে লইয়া ব্রজে গমন করিলেন । ছুষ্ঠের দমন করিয়া তিনি সংসার পালন করিতে লাগিলেন । ভগবানের এই অলৌকিক লীলা ভক্তের প্রাণে হর্ষ প্রদান করুক ।

## বৎসাসুর-বধ ।

একদিবস রামকৃষ্ণ ব্রজবালকগণের সঙ্গে বমুনাতীরে গোচারণ করিতেছিলেন । এমন সময় এক ভীমকায় অসুর বৎসরূপ ধারণ করিয়া তাঁহাদের সংহার বাসনায় তথায় উপস্থিত হইল । মায়ার অধীশ্বর ভগবান্ হরি তাহা জানিতে পারিয়া বলরামকে সেই ভীষণ অসুরকে দেখাইলেন, এবং স্বয়ং মৃদুপদ সঞ্চারে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার লাস্কুল ধরিয়া সবলে ঘূর্ণিত করিতে লাগিলেন । অসীম শক্তি ভগবানের নিকট ঐ দুষ্টাশ্মা বৎসাসুর অতিশয় নিগৃহীত হইয়া কিছুক্ষণ পরেই প্রাণ পরিত্যাগ করিল । তাহার পতনে বিষম শব্দ উথিত হইল । দিক্‌সকল কম্পিত হইয়া উঠিল । তাহার সুবিশাল শরীর ধরাতে পতিত হইল । সর্বপ্রাণী হিংসক ঐ ভীষণ অসুরকে বিনাশ করিয়া ভগবান্ হরি জগতের মঙ্গলসাধন করিলেন । বিশ্বয়বিহ্বলচিত্তে ব্রজবালকেরা এই অসুরের শরীর দর্শন করিতে করিতে ক্রমশঃ ধত্ত্ববাদ দিতে লাগিলেন । ভগবান্ হরি এই বিশাল বিধ্বের একমাত্র বিধাতা । তিনিই ত্রিজগতের পালন কর্তা । তিনিই সনাতন বিষ্ণুরূপে সংসার প্রতীপালন করিতেছেন । কেবল মায়াবশতঃ তিনি গোপাল রূপ ধারণ করিয়া গোষ্ঠে গোষ্ঠে ধেনুচারণ করিয়া বেড়াইতেন । একদা সমস্ত গোপালগণ একত্র হইয়া বৎসদিগকে জলপান করাইতে জলাশয়ে লইয়া গেল এবং স্ব স্ব বৎসদিগকে জলপান করাইয়া আপনারাও জলপান করিল । সহসা দেখিতে পাইল একটি

ভীষণাকার সুরবৃহৎ পক্ষী সেইখানে বসিয়া আছে । বালকেরা তাহাকে দেখিয়াই ভয়ে কম্পাঙ্কিত হইল, তাহাদের বদন ভয়ে শুষ্ক ও বিষাদ পূর্ণ হইল । ঐ দুই পক্ষী স্বয়ং বকাসুর । ঐ ভয়ানক অসুর বকমূর্তি ধারণ করিয়া জলাশয়ের নিকটে বসিয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে দেখিয়া মহাবেগে তাঁহার নিকট গিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিল । নন্দ নন্দন শ্রীহরিকে গ্রাস করায় সমস্ত বালকেরা ভয়ে অচেতন হইয়া পড়িল, কিন্তু বাসুদেব হরি বকাসুরের বদন মধ্যে প্রবেশ করিয়াও কিছুমাত্র ভীত ও বিচলিত হইলেন না । তিনি প্রবল পরাক্রমে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির জ্বালায় ঐ দুইপক্ষী অসুরের মুখবিবর প্রজ্জ্বলিত করিতে লাগিলেন । সেই গোপবালক শ্রীকৃষ্ণ জগতের নিয়ন্তা, বকাসুর তাহা না জানিয়া তাঁহাকে গ্রাস করিয়াছিল । কিন্তু তাঁহার প্রতাপে দগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ক্ষতবিক্ষত করিয়া বমন করিয়া ফেলিল, এবং পুনরায় ভগবান্ হরির প্রাণ সংহার কামনায় তাঁহার নিকট ধাবমান হইল । সর্বদ্বন্দ্বী শ্রীকৃষ্ণ তাহার দুই অভিসন্ধি জানিতে পারিয়া সমস্ত ব্রজবালকগণের সমক্ষেই তাহার চক্ষু ধারণ করিয়া ত্বণের ন্যায় বিদীর্ণ করিলেন । দেবগণ বকাসুর বধে অতিশয় হর্ষ হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপর পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন । স্বর্গে হুন্মতিধ্বনি হইল, চতুর্দিকে দিব্য শব্দ ধ্বনিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণের এই অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া গোপবালকগণ বিস্ময়-বিমুগ্ধ হইলেন, এবং নিশ্চিন্তভাবে চিত্রিতের জ্বালা দগ্ধায়মান রহিলেন । তাহাদের নয়নযুগলে আনন্দাশ্রুধারা পড়িতে লাগিল ।

বজ্রেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকে নিরাপদ দেখিয়া তাঁগারা স্তম্ভচিত্ত হইলেন ও সকলেই প্রীতিভরে শ্রীকৃষ্ণকে বারম্বার আলিঙ্গন করিলেন, এবং গাভীবৎস সহ স্বস্থ আবাসে আগমন করিয়া সমগ্র ব্রজবাসীদিগের নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । গোপ ও গোপিকারা তাঁহাদের বাক্য শুনিয়া বিস্ময়সাগরে মগ্ন হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণের ও ব্রজবালকদিগের কুশল দেখিয়া সকলেই হর্ষ প্রাপ্ত হইয়া স্নেহপূর্ণ নয়নে তাঁহাদের নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । ভগবান্ হরি এইরূপে ছুটাস্বা বকাসুরের প্রাণ সংহার করিয়া জগৎ রক্ষা করিলেন । তাঁহার এই অলৌকিক লীলা বিশ্বের হৃদয়ে প্রতিভাত হউক ।



## বর্ষা বর্ণন ।

ঐশ্ব্য অবসান । বর্ষার মেঘমেহুরাস্তরে ঘনকৃষ্ণ মেঘদল দলে দলে সমাগত হইতে লাগিল । ঘন ঘন গুরু গুরু মেঘগর্জনে শিখিকুল আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল । বর্ষাবাত আন্দোলিত তরঙ্গলহরী পূর্ণা যমুনাও তরঙ্গ চাঞ্চল্যে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । বনজ পুষ্পের সুরভি দিচ্ আমোদিত করিল । নদী সকল বেগবতী হইল । অনঙ্গমোহন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই রমণীয় বর্ষাঋতু সমাগত দেখিয়া বৃন্দাবনের রমণীয় বনপ্রদেশে ব্রজবালকগণের সহ গোচারণ করিতে লাগিলেন । কিশোর কাস্তি শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম স্বেতচন্দন অমূলিপ্ত হইয়া গলদেশে বনমালা ও মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিয়া অতি মনোহর বেশ ধারণ করিলেন । কখন ব্রজবালকগণের সহ যমুনায় জলকেলী করিতেন, কখনও বা কদম্বতলে দণ্ডায়মান হইয়া মধুর মুরলী বাদন করিতেন, কখন বা নবনীরদ সমাচ্ছন্ন শ্যামল বনভূমে গোপিকাদিগের সহ ক্রীড়া করিতেন, কখন বা গোপীপ্রধানা বৃষভাসুসূতা রাধিকার সহ রমণীয় কুঞ্জ কুটীরে ক্রীড়াপরায়ণ হইতেন ।

মেঘমেহুরাস্তর বনভূবঃ ।

শ্যামল স্তমাল ক্রমৈ—

নস্ত ভীকরয় স্বমেব স্বদীয়ং

রাধে গৃহং প্রাপয় ॥

ইদং নন্দ নিদেশত্যাচলিতায়া

প্রত্যক্ষ কুঞ্জঙ্গম্ ।

রাধা মাধব যোজয়ন্তি

বমুনাকূলে রহ কেলয় ॥

লীলাময় শ্রীকৃষ্ণ লীলা প্রকাশচ্ছলে এই বৃন্দাবন লীলা প্রকাশ করিলেন । তিনি যোগমায়ার অস্তুরালে থাকিয়া গোপগোপীসহ সখা ও সখিতাবে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন । দিবাকর নবনীরদ জালে আচ্ছাদিত হওয়ায় প্রকৃতি অপূর্ব শোভা ধারণ করিলেন । বর্ষা-বারিগ্নত হইয়া নব নব তৃণ সকল উদগত হইতে লাগিল, বর্ষাবারি সিক্ত হইয়া বনে লতাপত্র সকল সরস ভাব ধারণ করিল । পুষ্পিত কদম্ব বৃক্ষে মত্ত কেকার রবে বৃন্দাবন যেন শোভাময় হইয়া উঠিল । নিরন্তর বৃষ্টিধারা পাতে ধরণী নবসিক্ত হইয়া নূতন শ্রীধারণ করিলেন । সরস বরষা-ঋতুর আগমনে নদী সকল বেগবতী হইয়া বর্দ্ধিতায়ন হইয়া উঠিল । আকাশ সর্বদা মেঘাচ্ছন্ন থাকায় গোবর্দ্ধন গিরির রমণীয় কান্তি আরও বিগুণিত হইল । শৈলশিখর, সমস্ত বনভূমি ও সমস্ত ক্রমশীর্ষ নিবিড় মেঘে আচ্ছাদিত হইয়া শ্রামচ্ছায়া ধারণ করিল । ব্রজগোপিকাগণ কদম্ব বৃক্ষে হিন্দোলা স্থাপন করিয়া হিন্দোলোৎসব করিতে লাগিলেন ; এবং হরিগুণ গান করিতে লাগিলেন । শ্রীহরির এই বর্ষাবিহার ভক্তের প্রাণ পুলকিত করুক ।

## ঝুলন পূর্ণিমা ।

প্রাণের পৌর্ণমাসী রজনী । রজনী শুভকৌমুদীময়ী, দৈবৎ  
জ্ঞান । ক্ষণে ক্ষণে ঋগ্বেদ মেঘ আসিয়া চন্দ্রমাকে আচ্ছাদন করিতে-  
ছেন আর মধ্যে মধ্যে রিমিরিমি শব্দে বারিপাত হইতেছে । বৃষ্টির  
মধুর কোমল নিশ্বনে কিম্ কিম্ শব্দ হইতেছে ও মধ্যে মধ্যে গুরু  
গুরু মেঘের গর্জনন শ্রুত হইতেছে । সম্মুখে মধুর কল্লোলে  
ধমুনা উখলিয়া উঠিতেছে । নিকুঞ্জোদ্যানে বর্ষান্নাত ঝাতি, যুথী  
প্রভৃতি পুষ্প ফুটিয়া সৌরভে দিক আমোদিত করিয়াছে । মেঘ  
দরশনে ময়ূরীরা নৃত্য করিতেছে এবং পিকরাজ কুহস্বরে স্নাধারা  
চালিয়া ব্রজগোপিকাগণের প্রেমোচ্ছ্বাস পূর্ণ হৃদয়ে অমৃতবর্ষণ  
করিতেছে । রজনী শুভকৌমুদী ফুল, গোপরমণীরা আজ আনন্দ-  
সাগরে মগ্ন । আনন্দময়ের আনন্দকণা প্রাপ্ত হইয়া চेतন অচেতন  
জড় ও জীব সকলেই প্রেমোন্মত্ত । ভ্রমর ভ্রমরীর মধুর গুঞ্জে  
বাতান্দোলিত রমণীয় বেতসলতাকুল মুখরিত, পুষ্পিত, কদম্ব-  
কেতকের শোভায় স্থানটি অতি রমণীয় হইয়াছে এবং এই  
কেলিকদম্ববৃক্ষে লতাপত্র পুষ্পগুচ্ছ পরিশোভিত স্নন্দর হিন্দোলায়  
বিপিনবিহারী শ্রীমস্নন্দর শ্রীকৃষ্ণ বামভাগে চম্পকবর্ণা লাবণ্যবতী  
লোকললামভূতা শ্রীমতী সহ স্নুখে উপবিষ্ট আছেন । স্নন্দরী  
তম্বী ব্রজগোপিকাগণ প্রেমপুলকিত হৃদয়ে বিকসিত মালতী মালায়  
শ্রীমস্নন্দরকে সাজাইতেছেন এবং আনন্দ সহকারে হরিগুণ গান ও  
বরষা বর্ণনা করিতেছেন । নবীনকিশোর গোপরমণীদিগের সহ



হিন্দোল উৎসবস্বকরিতেছেন । শ্রাবণের ঘন ঘন মেঘগর্জনে মন্দ মন্দ পবনের আন্দোলনে, কুসুমের সৌরভে, সর্বজীবের মনোহরণ করিতেছে । ব্রজগোপিকাগণ হিন্দোলায় দোল দিতেছেন । পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণের পীতবসনে শ্রীমতীর নীলাম্বরের সহ মিলিয়া কি অপরূপ শোভাই হইয়াছে ! ভক্তের হৃদয় আজ আত্মহারা, তাঁহারা অনিমেষ নয়নে এই হিন্দোল লীলা দেখিতেছেন । যেন “নীলনলিনৌমিব পীতপরাগ পটলভর বনয়িতমূল্য” ।

শ্রামসুন্দরের গলদেশের মালতীমালা মন্দ মন্দ ছলিতেছে । মালতীমালাও যেন কৃষ্ণপ্রেমানন্দে সুললিত ছন্দে তাঁহার চরণ চুষন করিতেছে । তাঁহার মস্তকের বিনোদশিখাপুচ্ছ ছড়াটিও দ্বৈবদ্ জ্বলন্ত কল্পিত হইতেছে । শ্রামসুন্দরের মোহন চূড়া বাম দিকেই হেলিতেছে বুঝি চূড়ার লক্ষ্যও রাই চরণের দিকে । আর মণিকুণ্ডল মণ্ডিত সেই গণ্ডযুগের কি অপূর্ব শোভাই হইয়াছে ! হিন্দোলার আন্দোলনে শ্রীমতীর অলঙ্কার শিঞ্জিত মধুর ধ্বনি শ্রুত হইতেছে । আর কোটিচন্দ্র বিনিন্দিত রাধাশ্রামের অপরূপ রূপমাধুরীতে দশদিক্ আলোকিত হইয়াছে । ব্রজরমণীগণ তন্ময় চিত্তে সে রূপসুধা পান করিতেছেন । শ্রামরূপ নব জলধরের পার্শ্বে স্থির সৌদামিনী সদৃশা শ্রীমতী শোভমানা । উভয় চরণে মধুর নুপুর কল্ল কল্ল বাজিতেছে । শ্রামসুন্দরের ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন শোভিত প্রফুল্ল পদ নখরের প্রভায় চন্দ্র কিরণ স্নান হইয়াছে । ব্রজধামে আজ মধুর প্রেমের ঢেউ বহিতেছে । আজ বালক বালিকা, যুবক যুবতী, বৃদ্ধ বৃদ্ধা সকলেই হরিপ্রেমে মত্ত ।

ব্রজগোপিকাগণ হাতোৎক্লেশ নয়নে হিন্দোলায় 'দোল  
দিতেছেন । কঙ্কলনিবিড় আয়তনয়নে কৃষ্ণপ্রেমাশ্রদ্ধার বিগলিত  
হইতেছে । প্রেমাতিশয্যে গোপিকাদিগের কটীবন্ধন শ্লথ  
হইয়াছে, বেণীবন্ধন ছিন্ন ভিন্ন ও বক্ষবাস প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে ।  
হরি প্রেমবিহ্বলা প্রেমবিমূঢ়া ব্রজগোপিকাগণ কম্পিত করে  
ভক্তিতরে ভগবৎ চরণে পুষ্পাঞ্জলী দিতেছেন । শ্রীরাধামাধবের মধুর  
হিন্দোল লীলা ভগবদ্ভক্তগণের অন্তরে প্রস্ফুটিত হইয়া জগতের  
মঙ্গল বিধান করুক ।

## বস্ত্রহরণ ।

দেখিতে দেখিতে হেমন্ত কাল সমুপস্থিত হইল । ব্রজবাসিনী সমস্ত রমণীরা কাত্যায়নী ব্রত করিতে লাগিলেন । সকলেই একাহারী ও হবিষ্যন্ন আহার করিয়া একান্ত নিষ্ঠাভক্তি সহকারে কাত্যায়নী পূজা ব্রতে দীক্ষিতা হইলেন । তাঁহারা প্রত্যহ অরুণোদয়ে যমুনার নির্মল সলিলে স্নান করিয়া বালুকার প্রতিমা গঠন করিয়া ষথাবিধি গন্ধমালা ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি দিয়া ভক্তিভরে ভগবতী কাত্যায়নীর পূজা করিতে লাগিলেন এবং বারম্বার প্রার্থনা করিয়া বলিতেন যে, “হে মহাশক্তিশালিনী মহামায়ে, আমাদের অভীষ্ট পূর্ণ কর । আমরা যেন তোমার প্রসাদে নন্দনন্দন কৃষ্ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হই” । গোপিনীদিগের মনপ্রাণ এক কালেই শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছিল—তাঁহারা কৃষ্ণময়ই জগৎ সংসার দেখিতেছিলেন । এজন্ত তাঁহাদের লজ্জা ভয়ও বিদূরিত হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণে বদ্ধচিত্ত হইয়া ভগবতী ভদ্রকালীকে ভক্তিভরে অর্চনা করিতে লাগিলেন । ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আমাদের পতি হউন ইহাই তাঁহাদের ইচ্ছা । গোপবালাগণ প্রত্যহ উষাকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া পরম্পরের হস্ত ধারণ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণগুণ গান করিতে করিতে কালিন্দীর নির্মল জলে স্নান করিতে যাইতেন, ইহার মধ্যে কোন গোপনীয় ভাব ছিল না । তাঁহারা প্রকাশ্য ভাবেই কৃষ্ণার্চন করিতেন । গোপবালাদিগের দেহ স্তব্ধ ছিল । কিন্তু মন সকলেরি এক কৃষ্ণানুরাগিনী ছিল । তাঁহাদের সে

পবিত্র গুরুস্ব নিম্নল মনে কৃষ্ণচিন্তা ভিন্ন অন্য চিন্তার স্থান ছিল না ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ যিনি যোগেশ্বর ও যোগীদিগের ঈশ্বর, ব্রজ-বালাদিগের অভিষ্ট সিদ্ধির জন্ত ব্রজকুমারীদিগের সন্নিকটে গমন করিলেন । কুমারীগণ তীরে বস্ত্র রাখিয়া কালিন্দী জলে স্নানার্থে যেমন অবতরণ করিলেন, ভগবান্ হরি ব্রজকুমারীদিগের বস্ত্রগুলি লইয়া কদম্ব বৃক্ষে আরুঢ় হইলেন । কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং । সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ যোগেশ্বর । তাই ব্রজগোপবালাদিগের সকলেরি অভিলাষ পূর্ণ করিতে তিনি সক্ষম । তিনি এক এক করিয়া গোপিকাদিগের সহ মিলিত হয়েন নাই । শ্রীরাসমণ্ডলে একত্রে সকল গোপীকার সহই মিলিত হইয়াছিলেন । তিনি মায়ায় জগতে এ লীলার সাধন করেন নাই । মহামায়ার জগতেই এ রাসলীলা সম্পাদন করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ যোগেশ্বর রূপেই গোপিকাদিগের সহ মিলিত হইলেন । সাংসারিক ভাবে মিলিত হয়েন নাই । তিনি বস্ত্রগুলি লইয়া বলিলেন ;—

অজাগতাবলাঃ কামং স্বং স্বং বাসঃ প্রগৃহ্যতাম্ ।

সত্য ক্রবানি নো নর্ম্ম যদদ্যুয়ং ব্রতকর্ষিতাঃ ॥

হে অবলাগণ তোমরা এখানে আসিয়া স্ব স্ব বস্ত্র গ্রহণ কর । তোমরা ব্রত-শ্রাস্তা, তোমাদের সহ আমি পরিহাস করিতেছি না, সত্য সত্যই বলিতেছি । সত্য সত্যই ইহা পরিহাসের বিষয় নহে । ইহা গুরুতর কথা ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভক্তাঙ্গিকা গোপীগণকে পরীক্ষা করিবার জন্তই এই বস্ত্রহরণ লীলা অভিনয় করিয়াছিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদি তাঁহাদের মজ্জাবন সর্বস্ব হইলেন, যদি গোপীকারা তাঁহাতে আত্ম সমর্পণ করিল, তবে দেখিবেন গোপীকাদিগের ভেদ জ্ঞান লুপ্ত হইয়াছে কি না, তাঁহারা মায়ায় সীমা অতিক্রম করিলেন কি না, তাঁহারা ভেদের ধর্ম্য ভুলিয়াছেন কি না । গোপীকাদিগের চিত্ত নির্বিকার ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে কি না, ইহাই পরীক্ষার জন্ত ভগবান্ তাঁহাদের বস্ত্রগুলি অপহরণ করিয়াছিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে যমুনার শীতল জলে আকণ্ঠ-মগ্না শীতান্ত গোপীকাগণ কুতাঞ্জলিপুটে বলিলেন, হে ব্রজবল্লভ আমরা জানি তুমি গোপরাজ নন্দ নন্দন । তুমি আমাদের একান্ত প্রীতিপাত্র । সমগ্র ব্রজভূমি তোমার প্রাশংসাবাদ করিয়া থাকে । আমাদের বস্ত্রগুলি দান করিয়া লজ্জা রক্ষা কর, আমরা শীতান্ত ও কম্পিতকলেবর হইয়াছি । ভগবান্ হরিকে এই বলিয়া গোপীকারা বারম্বার বিনয় করিতে লাগিলে, এবং গোপী-গণ কৃত্রিম কোপসহকারে তাঁহাকে ভয় প্রদর্শন করিলে তিনি মধুর হাস্তে বলিলেন, হে শুচিস্মিতাগণ যদি আমার দাসী হইতে তোমাদের ইচ্ছা থাকে আমার বাক্য অসঙ্কুচিত চিন্তে প্রতিপালন কর । সকলে আসিয়া স্ব স্ব বসন গ্রহণ কর । সরল হৃদয়া শুদ্ধমতি গোপবালারা শীতে একান্ত অভিভূত হইয়াছিল । তাঁহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় সকলেই জল হইতে উঠিয়া

স্ব স্ব বসন গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের হৃদয় তখন বিকার শূন্য হইয়াছিল। ভগবৎ পাদপদ্মে একান্ত দৃঢ় ভক্তি হওয়ার তাঁহাদের হৃদয় নির্মল হইয়াছিল এবং ভেদের ধর্ম তাঁহাদের হৃদয় হইতে তৎকালে দূর হইয়াছিল। অর্থাৎ জ্ঞী পুরুষ ইত্যাদি বিকার ছিল না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গোপীকাদিগের ভাব দৃঢ়তায় মনে মনে অতিশয় প্রসন্ন হইলেন, এবং স্তমধুর বাক্যে বলিলেন, “তোমরা বিবজ্জা অবগাহন করিয়া দেবগণের অবহেলা প্রযুক্ত অপরাধিনী হইয়াছ, এক্ষণে অঞ্জলিবদ্ধা হইয়া সকলেই প্রণাম কর।” সরলা মুখা গোপবালাগণ ভাবিলেন পাছে আমাদের এই অপরাধে ব্রত ভঙ্গ হয় এই জন্ত ব্রতের পূর্ণতা সাধন মানসে ভগবান্ হরিকে সকলেই ভক্তিভরে প্রণাম করিলেন। সেই কামবিজয়ী শ্রীকৃষ্ণ গোপীকাদিগের প্রতি সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, হে সাধবীগণ, যদি তোমরা আপন মনের ইচ্ছা আমাকে জানাইতে সঙ্কুচিতা তথাপি আমি তোমাদের মনের ইচ্ছা অবগত হইয়াছি। আমি তোমাদের মনোরথ পূর্ণ করিব। আমার প্রতি তোমাদের দৃঢ় অনুরাগ অকৃত্রিম প্রীতিতে তোমরা সিদ্ধি লাভ করিয়াছ, এক্ষণে তোমরা ব্রজে গমন কর। আমাকে প্রাপ্ত হইবার জন্ত ভগবতী কাত্যায়নীর পূজা করিয়াছ, আমি নিশ্চয়ই তোমাদের কামনা পূর্ণ করিব। আগামী শারদীয়া যামিনীতে তোমাদের সহ মিলিত হইব। বাসুদেব হরি এই কথা বলিলে গোপবালারা প্রফুল্লিতা হইলেন। তথাপি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে ত্যাগ করিয়া যাইতে তাঁহাদের বদন বিমর্ষ ভাব ধারণ করিল। গমন

কালে শ্রীহরির চরণাবিন্দ মাত্র চিন্তা করিতে করিতেই গোপীকা-  
গণ গমন করিলেন, তাঁহারা গমন করিলে দেবকীনন্দন ব্রজ-  
বালকগণের সহ গোচারণ করিতে করিতে বৃন্দাবন হইতে অনেক  
দূরে গমন করিলেন । প্রচণ্ড মধ্যাহ্ন সূর্য্যকিরণে বনস্থল দগ্ধ করিতে  
লাগিল, কেবল ছায়া শীতল পাদপ সকল পথিককুলের একমাত্র  
আশ্রয় স্থল দেখিয়া তিনি সখাগণকে বলিতে লাগিলেন, হে  
সখাগণ ! এই যে বিশাল পাদপগণ অতি সৌভাগ্যবান । জগতের  
উপকারের জন্তই ইহাদের জীবন । ইহারা শীত বাত বঞ্ছা উপভোগ  
করিয়া নিরাশ্রয় পথিককুলকে শীত বাত আতপ তাপ হইতে রক্ষা  
করিতেছে । কোন প্রাণীই ইহাদের নিকট ভয়মনোরথ হয় না ।  
ইহারা যথাসাধ্য সকল জীবের উপকার সাধন করিয়া থাকে ।  
ইহারা পত্র পুষ্প, পল্লব অঙ্কুর, ফল মূল, রস, কাষ্ঠ ও ছায়া, দিয়া  
সর্ব জীবের হিতসাধনে রত আছে । জীবের কল্যাণ সাধনের জন্তই  
ইহাদের জন্ম । অমিতপ্রভাব ভগবান্ হরি এইরূপ ভ্রমণ করিতে  
করিতে সখাগণ সঙ্গী যমুনাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।  
গোপালগণ গাভীদিগকে সুশীতল যমুনার বারি পান করাইয়া  
আপনারাও বারি পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মধুর লীলা ভক্ত হৃদয়ে মাধুর্য্য বিতরণ  
করুক ।

## ব্রজবালকদিগকে অন্ন দান ।

একদা বহুদূর ভ্রমণে ক্লান্ত হইয়া ব্রজবালকগণ অতিশয় ক্ষুধায় কাতর হইয়াছিলেন । তাহারা অতিশয় ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইয়া ভগবান্ কৃষ্ণকে বলিল, সঙ্গে চিরদিনই তুমি আমাদের সর্বাপদ হইতে রক্ষা করিয়া আসিতেছ, এক্ষণে আমরা ক্ষুধায় নিতান্ত কাতর হইয়াছি, আহার দিয়া আমাদের প্রাণ রক্ষা কর । ভগবান্ হরি ব্রজবালকদিগের ক্ষুধা-কাতর-বদন দর্শনে অতিশয় কৰুণাপর হইলেন এবং স্নেহমধুর বাক্যে তাহাদের বলিলেন, সখাগণ ! তোমরা এই স্থানের অতি সন্নিবন্ধে যে স্থানে ব্রহ্মবাদী ব্রাহ্মণেরা আগ্নিরস যজ্ঞ করিতেছেন তথায় গমন কর । সে স্থানে প্রচুর অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত আছে । শীঘ্রগতি তথায় গিয়া আমার নাম করিয়া অন্ন ব্যঞ্জন আনয়ন কর । ব্রজবালকগণ ভগবানের আজ্ঞানুযায়ী হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞস্থলে গিয়া প্রণাম করিয়া বলিল, আমরা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাবাহক, তাঁহার আদেশেই এস্থলে আসিয়াছি, রামকৃষ্ণ এই যজ্ঞের অনতিদূরে গোচারণ করিতেছেন তাঁহারা অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়াছেন তজ্জন্ত আপনাদের নিকট অন্ন প্রার্থনায় আমাদের প্রেরণ করিয়াছেন । আপনারা ধার্মিক ও দানশীল, আমাদের অন্ন দিয়া পরিতৃপ্ত করুন । ব্রাহ্মণগণ গোপালকদিগের এই কথা শুনিয়া অবজ্ঞা প্রকাশ করিলেন । তাঁহাদের কোন প্রত্যুত্তর দানও করিলেন না । নির্কোষ ব্রাহ্মণগণ আপন যজ্ঞ কর্ষেই তৎপর রহিলেন, কিন্তু সেই কৰ্ম্মময় ভগবানের স্বরূপ



জানিতে না পারায় গোপালদিগের প্রার্থনায় কর্ণপাত করিলেন না । অগত্যা গোপালগণ হতাশ হইয়া বজ্রস্থল হইতে প্রতিগমন-পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগমন করিয়া সমস্ত কথা বলিল ।

ভগবান্ বাসুদেব ব্রাহ্মণগণের অজ্ঞতা ভাবিয়া মনে মনে হাস্ত করিলেন এবং গোপালদিগকে বলিলেন, তোমরা পুনরায় বিপ্র-পত্নীগণের নিকট গিয়া অন্ন প্রার্থনা কর । সর্বাস্তব্যামী ভগবান্ জানিতেন যে, ব্রাহ্মণপত্নীগণ একান্তই তাঁহাতে অমুরক্তা, সেই কারণেই গোপালদিগকে পুনরায় তথায় প্রেরণ করিলেন ।

গোপালগণ পুনরায় শ্রীহরির বাক্যে আশ্বাসিত হইয়া বিপ্র-পত্নীদিগের নিকট গমন করিয়া তাঁহাদের প্রণাম করিয়া বলিল, হে দ্বিজপত্নীগণ ! আমাদের নিবেদন শুনুন । এই বজ্রভূমির নিকটে রামকৃষ্ণ গোচারণ করিতেছেন তিনি ও তাঁহার গোপালগণ অতিশয় ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, আপনারা কিছু অন্ন প্রদান করুন ।

গোপালদিগের এই বিনয় নম্র সুন্দর আকারে ও করুণ প্রার্থনায় ব্রাহ্মণপত্নীগণ ব্যস্ত হইলেন । ভগবান্ শ্রীহরিকে তাঁহারা মনে মনে অতিশয় প্রীতি করিতেন এবং তাঁহার দর্শন লালসায় সতত উৎকণ্ঠিত থাকিতেন । \* গোপালদিগের নিকট ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এখানে আছেন শুনিয়াই তাঁহারা ব্যস্তভাবে চৰ্খা চোষা লেহ পেয় এই চারি প্রকার ভোজ্যপূর্ণ বহু পাত্র লইয়া প্রেমাকুলিত হৃদয়ে ভ্রূপদে তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন । তাঁহাদের ভগবৎ প্রেমামুরাগ উৎসুক বদনমণ্ডল অতি মনোরম শোভা ধারণ করিল । তাঁহাদের চিরদিন যে শ্রীকৃষ্ণ

দর্শন কামনা ছিল অদ্য তাহা পূর্ণ হইল । তাঁহারা কিছুদূর গিয়াই দেখিলেন নবনীরদকাস্তি শ্রামসুন্দর পরিধানে পীতাম্বর গলে বনমালা দিয়া বলরামের সহ অশোকপল্লব মণ্ডিত উপবনে ভ্রমণ করিতেছেন । তাঁহার মস্তকে শিখিচূড়া কর্ণদ্বয়ে উৎপল ও ললাটে অলকাবলী এবং সর্কাজ অভরণে ভূষিত মধুর নটবর বেশ দেখিয়া বিপ্রপত্নীগণ বিমোহিত হইলেন । তাঁহারা যদিও প্রত্যক্ষ ভগবান্ শ্রীহরিকে আলিঙ্গন করিয়া মনের ক্ষোভ দূর করিতে পারিলেন না, কিন্তু প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে কৃতার্থ হইয়া নয়ন দ্বারা আপনাদের চিত্ত কৃষ্ণতে আবিষ্ট করিয়া তন্ময় হইয়া রহিলেন ।

ভগবান্ হরিও বিপ্রপত্নীদিগকে আসিতে দেখিয়া সহাস্ত মুখে বলিলেন, এস এস সৌভাগ্যবতীগণ ! তোমাদের মঙ্গল ত, তোমরা যে স্বামী পুত্রের কোন বাধা বিঘ্ন না মানিয়া আমাকে সন্দর্শন করিতে আসিয়াছ, তোমাদের কি প্রিয় কার্য্য করিতে হইবে বল । হে সুন্দরীগণ ! সকল জীবের আত্মা স্বরূপ আমি এবং আত্মাই সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও প্রিয় । আত্মার সম্বন্ধেই প্রাণ বুদ্ধি মন দেহ পুত্রকলত্র ও ধন আদি প্রিয় হইয়া থাকে । কিন্তু আত্মা অপেক্ষা প্রিয় জগতে আর কিছুই নাই । তোমরা আমার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিলে এক্ষণে বস্ত্রস্থলে গমন কর । তোমাদের পতিগণও তোমাদের সহ আরক্ত বস্ত্র নির্ঝিয়ে সম্পাদন করুন । বিপ্রপত্নীগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া কাতর হৃদয়ে বলিলেন, প্রভো ! আপনার শ্রীচরণে আমরা কি অপরাধ করিয়াছি যে আমাদের এরূপ নিষ্ঠুর বাক্য বলিতেছেন ? আমরা সমস্ত স্বামী

পুত্র ত্যাগ করিয়া আপনার চরণকমল সেবার জন্ত এ স্থানে আসিয়াছি, আপনি আমাদের পাদমূলে স্থান দান করিয়া কৃতার্থী করুন। আমরা নিতান্তই আপনাগত প্রাণ। এ জন্ত কাহারও অনুরোধ না শুনিয়া আপনার শ্রীচরণ সেবার জন্ত এখানে আসিয়াছি। এক্ষণে আপনি প্রত্যাখ্যান করিলে আমাদের কি গতি হইবে? আমাদের পিতা পুত্র বহু আত্মীয়েরাও আর আমাদের গ্রহণ করিবেন না। হে প্রভু! আপনিই আমাদের একান্ত গতি, আমরা আপনার শ্রীচরণে পতিত হইলাম, আপনি আমাদের দাসী করুন। ব্রাহ্মণপত্নীগণের প্রেম ভক্তি দর্শনে তিনি শ্রীত হইয়া বলিলেন, হে অবলাগণ! তোমরা স্ব স্ব গৃহে গমন কর তোমাদের পিতা পুত্র স্বামী কেহই তোমাদের দোষারোপ করিতে পারিবেন না।

ঐ দেখ দেবতারাও গৃহ গমনে তোমাদের অনুমতি দিতেছেন, এই বলিয়া প্রত্যক্ষ দেবতাগণকে দেখাইয়া বলিলেন, হে সুন্দরীগণ তোমরা মনে জানিয়াছ যে অঙ্গসঙ্গই মানুষের সুখকর ও অনুরাগ বৃদ্ধির কারণ। তোমরা নিতান্ত সরলস্বভাবমুগ্ধা, ভালমন্দ কিছুই জান না। কিন্তু এই অঙ্গসঙ্গরূপ দুরাশা ত্যাগ করিয়া আমাদের চিত্ত নিবেশ করিয়া নিশ্চিন্ত মনে থাক। আমার শুণাদি শ্রবণ কীৰ্ত্তনে আমার প্রতি যেক্রপ অনুরাগ হইবে আমার সন্নিকটে থাকিলে তাদৃশ কখনই হইবে না। অতএব আমি বলিতেছি, তোমরা গৃহে গিয়া আমার নাম কীৰ্ত্তন কর। শ্রীকৃষ্ণগতপ্রাণা বিজ্ঞ রমণীগণ শ্রীহরির অমৃতপূরিত বাক্য শ্রবণ করিয়া সকলেই

স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন । তাঁহাদের পতিপুত্রগণও ভগবৎ  
 কৃপায় তাঁহাদের কোন দোষ দর্শন করিলেন না । দ্বিজ কামিনীগণ  
 গৃহে প্রত্যাগত হইলে নন্দনন্দন ভগবান্ হরি ঐ স্নমধুর অন্ন  
 বাঞ্ছন ক্ষুধার্ত গোপালদিগকে ভোজন করাইলেন এবং আপনিও  
 ভোজন করিলেন, এবং লীলাময় হরি লীলা প্রকাশছলে মানব  
 শরীর ধারণ করিয়া গোপগোপীকাদিগের ক্রীড়ার নিমিত্ত লৌকিক  
 ব্যবহারের অনুকরণে সকলের সন্তোষ বিধান করিতে লাগিলেন ।  
 অজ্ঞানান্ধ ব্রাহ্মণগণ যখন জানিলেন যে রামকৃষ্ণ শ্রীশ্রীভগবান্,  
 পূর্ণাবতার, তখন তাঁহাদের মনে নিতান্ত ক্ষোভের উদয় হইল ।  
 পত্নীগণের ভগবদ্ভক্তির বিষয় অবগত হইয়া তাঁহারা আপনাদের  
 ভগবদ্ভক্তিহীন মনে করিয়া নিতান্ত অনুশোচনায় দগ্ধ হইতে  
 লাগিলেন, ও মনে আপনাদের ধিকার দিয়া বলিলেন, আমাদের  
 জন্মকে ধিক্ এবং আমাদের কর্মকে ধিক্ । সেই পরম পুরুষ হরি  
 আমাদের সাক্ষাৎ হইলেও আমরা তাঁহার স্বরূপ অবগত হইলাম  
 না । আমাদের ব্রহ্মচর্য্যকে ধিক্ । আমরা সামান্ত কারণে ভগবানে  
 বিমুখ হইয়া আপনাদের নিরয়গামী করিলাম । হায় ! আমরা  
 অতি হতভাগ্য, ভগবদ্ভক্তিহীন, নরাধম, তাই নিকটে পাইয়াও  
 প্রভুর দর্শনলাভ করিতে পাইলাম না । এইরূপে ব্রাহ্মণগণ বিলাপ  
 পরিতাপ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সাধনায় নিযুক্ত হইলেন ।  
 ভগবানের লীলা অভিনয় ভক্তপ্রাণে প্রেমানন্দ প্রদান করুক ।

## শরৎ বর্ণন ।

বর্ষা অতীত হইল । সুখদ শরৎ ঋতু উপস্থিত হইল । শরৎ-কাল সমাগমে বৃন্দাবনের নদ নদী তড়াগাদির জল নিশ্চল ভাব ধারণ করিল ; পদ্মা, কুমুদ প্রভৃতি জলজ পুষ্প-সকল প্রস্ফুটিত হইয়া মনোহর শোভা বিকাশ করিল এবং হংস, চক্রবাক-আদি পক্ষিগণ প্রফুল্ল মনে জলকেলি করিতে লাগিল । সেফালিকাপুষ্পের সৌরভে দিক্ সুরভিত হইয়া উঠিল । স্বচ্ছ সুনির্মল আকাশে নিশানাথ চন্দ্র তারকা-মণ্ডল মধ্যে হাস্ত করিতে লাগিলেন । গন্ধবহু বিবিধ সৌরভ ভার বহন করিয়া মৃদুমন্দ প্রবাহিত হইতে লাগিলেন । এই চন্দ্রমাশালিনী মধুর রজনীতে ভগবান্ বামুদেব গোপালগণে বেষ্টিত হইয়া বনবিহার-বাসনায় বংশীবাদনে প্রবৃত্ত হইলেন । মুরলীধরের সেই মোহন বেণুর সুরবে জড়-জগৎ ও জীব-জগৎ প্রেমে পরিপূর্ণ হইল । পশুপক্ষিগণ প্রেমানন্দে মত্ত হইল, স্থাবর-জঙ্গম-বেণুগানে স্তব্ধ হইল । বৃন্দারণ্যের তরু লতাও প্রেম-ফুল ভাব ধারণ করিল ; মুরলীর মধুর গীতে আকৃষ্ট হইয়া ব্রজাঙ্গনাগণ স্ব স্ব গৃহকর্তৃব্য পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন বিপিনে শ্রীকৃষ্ণের পাদ-কমল দর্শনের অভিলাষিণী হইয়া উঠিলেন । মুরলীর মধুর ধ্বনিতে তাঁহাদের চিত্ত এককালে বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইল । ব্রজাঙ্গনাগণ বেণুর সুরবে একান্ত বিবশা হইয়া উঠিলেন । অতিশয় উৎকণ্ঠিত চিত্তে স্ব স্ব সখীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণের শুগলান কীর্তন করিতে লাগিলেন । ব্রজ গোপিকারা সকলেই

কৃষ্ণ-গতপ্রাণা ছিলেন; কৃষ্ণই তাঁহাদের সখা, স্বামী, পতি, পুত্র। তাঁহারা সর্বতোভাবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। শারদীয়া চন্দ্রমাশালিনী মধুর ঘামিনী দেখিয়া সর্বলোকেই শ্রীকৃষ্ণের সহ মিলিত হইতে ইচ্ছুক হইলেন।

গোপাঙ্গনাদিগের মনে হইল তাঁহাদের প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ নটবর বেশ ধারণ করিয়া ভুবনমোহনরূপে স্বীয় পদকমল লাঙ্ঘিত বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন। সেই পীতাম্বরধারী গলে বৈজয়ন্তী মালা, শিরে শিখীপুচ্ছচূড়া ধারণ করিয়া, যেন তাঁহাদেরই নিকটে সমাগত হইয়াছেন। আর তাঁহার গলদেশের সেই মন্দার-মালা যেন ঈষদ্ ঈষদ্ আন্দোলিত হইয়া স্বর্গীয় সৌরভ বিকীর্ণ করিতেছে। আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেন অধরসুধা দ্বারা সেই মোহন বেণুগান করিতেছেন। আর তাঁহারা তাঁহার চতুর্দিক বেষ্টিত পূর্বক তাঁহার গুণ গান করিতেছেন। গোপীজন বলন্ত শ্রীকৃষ্ণের মধুর বংশীরবে প্রেমাকুলিত হইয়া মনে মনে যেন তাঁহাকেই আলিঙ্গন করিলেন।

ভগবান্ শ্রীহরির প্রতি তাঁহাদের যে অচলা ভক্তি, প্রীতি, অনুরাগ ছিল, শ্রীকৃষ্ণের এই মধুর বেণুগানে তাহা আরও উজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। তাঁহারা তন্ময় হইয়া ভগবান্ শ্রীহরির গুণানুকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন। কেহ বলিলেন, আমাদের সেই প্রিয়দর্শন হরিই একমাত্র চক্ষুর সার্থকতা। যাহারা সেই প্রিয়দর্শনে বঞ্চিত তাহাদের চক্ষু ধারণের ফল কি? তাঁহার সেই অস্বিষ্ট দৃষ্টির কি মোহিনী শক্তি যে দর্শনমাত্রেই হৃদয় চিরদিনের মত আকৃষ্ট হয়! কোন ব্রজাঙ্গনা বলিলেন, সখি! পৃথিবীতে

গোপগণই অস্মৈ পুণ্যবান, কেননা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহার নিয়ত দর্শন করিতেছেন । ব্রজবল্লভ হরি নিয়তই তাঁহাদের সহ বিরাজমান রহিয়াছেন । কোন রমণী বলিলেন, সখি ! এই বেণু না জানি কি পুণ্যই করিয়াছিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অধরস্পর্শ পান করিয়া বেণু জন্ম সার্থক করিয়াছে ।

এই মোহন বেণু আমাদের অপেক্ষা সৌভাগ্যশালী, কেননা শ্রীকৃষ্ণের এই মোহন বংশীর রবে স্বাবর জন্ম দেখ নিস্পন্দ প্রায় হইয়াছে । তরুলতাকুল বেণুগানে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেছে । ভগবান্ দেবকীনন্দনের পবিত্র চরণ-কমলের অধিষ্ঠানে এই বৃন্দাবন স্বর্গ অপেক্ষা সুখকর হইয়াছে । ভগবান্ হরি নব জলধর শ্রাম ; তাঁহার মধুর বংশীধ্বনি শুনিয়া ময়ূরীরা মেঘ গর্জনে ভাবিয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছে ও জগতের সমস্ত জীব নিস্পন্দ হইয়া সেই মোহন বেণুর সুরবে আত্মহারা হইয়া আছে ; আর এই হরিণীগণ শ্রীকৃষ্ণের মোহন বংশীরবে আকৃষ্ট হইয়া উৎকর্ণ হইয়া তাঁহার গান শ্রবণ করিতেছে । সখি ! সেই প্রাণ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের নবজলধর-কাস্তি দর্শনে ও মনোহর বেণুগান শ্রবণে তাঁহার মাধুর্য্যময় ভাবাবেশে আমাদের চিত্ত একেবারেই অধীর হইয়াছে । এবং গাভী বৎস সকলও চিত্তবিমোহন বেণুগান একতানে শ্রবণ করিতেছে । বৎসগণ মাতৃস্বস্ত পান করিতে করিতে এ মধুর বংশীধ্বনি শ্রবণ মাত্র হৃৎক মুখে করিয়াই নিশ্চেষ্ট ভাবে রহিয়াছে । ইহাদের নয়ন হইতে আনন্দাশ্রুধারা পড়িতেছে । আর বৃন্দাবনের তরুশাখায় বসিয়া বিহঙ্গমকুল

একতান চিত্তে সেই মধুর বেণু রব শুনিতে শুনিতে নিমীলিত  
লোচনে বসিয়া আছে, আনন্দে ইহাদের অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে ।  
পক্ষীরা স্ব স্ব কলগানে নিবৃত্ত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন করি-  
য়াছে । সখি ! চক্ষু-কর্ণ-বিশিষ্ট জীব ত এইরূপ হইতেই পারে ।  
কিন্তু দেখ অচেতনগণও সেই প্রেমময় হরির মাধুর্য্য রসের আশ্বাদ  
ভোগ করিতেছে । দেখ কৃষ্ণ-প্রেমোন্মাদিনী তরঙ্গ উচ্ছাসপূর্ণা  
যমুনাও প্রেমাচ্ছন্ন হইয়া ছুটিতেছে । উহার নদী-জন্ম সার্থক  
বলিতে হইবে । আমরা যদি নদী জন্মগ্রহণ করিতাম তবে, বোধ  
হয় ইহাপেক্ষা সুখী হইতাম । সখি ! জলধর যেমন ধারা বর্ষণে  
পৃথিবীর সস্তাপ নাশ করিয়া থাকেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার  
স্নিগ্ধ ব্যবহারে সর্বজীবের সস্তাপ নাশ করিতেছেন । মন্দ মন্দ পবন  
তাঁহাকে বীজন করিতেছে ও কুমুমকুল প্রস্ফুটিত হইয়া সৌরভ  
বিকীর্ণ করিতেছে । সখি ! এই গিরি গোবর্দ্ধন ভগবদ্ভক্তদিগের  
মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কেননা বনবিহারী শ্রীকৃষ্ণের চরণ স্পর্শে ইনি আনন্দে  
আপ্লুত হইয়াছেন, এবং আনন্দের প্রতিদানচ্ছলে নবহুর্ষাদল  
তৃণ কন্দ দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিতেছেন । এবং গোপ  
গোপালগণ চিত্রার্পিতের দ্বায় শনিস্পন্দ হইয়া দণ্ডায়মান আছে ।  
বৃন্দাবন বিহারী হরির গুণগান গোপকামিনীরা এইরূপে সকলেই  
কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । ভগবানের এই মধুর বংশীগান ভক্ত-  
হৃদয়ে অমৃত সিঞ্জন করুক ।



## ব্রহ্মার গো-বৎস হরণ ।

ভগবান্ কমললোচন হরি একদা সরোবর পুলিনদেশে সখা-  
গণকে বলিলেন ; হে সখাগণ ! দেখ এই সরোবর-পুলিন কেমন  
সুন্দর স্থান, এই স্থান তোমাদের ক্রীড়া করিবার পক্ষে অতি উপ-  
যুক্ত । এ স্থানের বালুকাগুলি কেমন চক্কণ ও কেমন নিখল !  
শীতল পবন এখায় মন্দ মন্দ বহিতেছে ; এই সরোবরের জলে কেমন  
পদ্ম কোকনদগুলি বিকসিত হইয়াছে । ইহাদের মনোহর গন্ধে  
দশদিক পূর্ণিত রহিয়াছে । মধুমত্ত ভ্রমর সকল তাহার চারিদিকে  
গুঞ্জন করিতেছে । আহা এই সরসী তট কি রমণীয় স্থান ! এস  
আমরা সকলে একত্র হইয়া এই পুলিন তটে ভোজন করি । বেলা  
অবসান হইয়াছে, সকলেই ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি ; এস সকলে মিলিয়া  
আহার করি । গাভী ও বৎসগণ জলপান করিয়া এ স্থানে  
বিচরণ করুক !

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্য শুনিয়া সমস্ত ব্রজবালকগণ  
সম্মত হইল । তাহারা গো-বৎসদিগকে জল পান করাইয়া হরিৎ  
তৃণময় ক্ষেত্রে তাহাদের চারণার্থে দিয়া আপনারা শ্রীকৃষ্ণের  
সহ আহারে বসিল । পীতাম্বরধারী বনমালা-ভূষিত হরি তাহাদের  
মধ্যস্থলে শোভিত হইয়া বসিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালক-  
দিগের সকলেরি প্রীতিপাত্র ছিলেন । তাহারা অসংখ্য-পংক্তি-  
বিভক্ত কমলদলের গ্রাম তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া আনন্দ, কৌতুক,  
হাস্ত পরিহাসের সহ ভোজন করিতে লাগিল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ

মায়াক্রপে স্বয়ং বালকভাবে ঐ সকল ব্রজ বালকদিগের সহিত সখ্যভাবে সহাস্ত বদনে আহার করিতে লাগিলেন । গোপালগণ আনন্দ-মনে আহারে মগ্ন রহিল ।

সহসা তাহাদের বৎসগণ তৃণালোভে বিচরণ করিতে করিতে বহুদূরে নিবিড় বনমধ্যে প্রবেশ করিল । তাহা দেখিয়া গোপালগণ অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া ভোজন ত্যাগ করিয়া বাইতে উদ্যত হইল । কিন্তু ককণাময় হরি তাহাদের প্রফুল্লমুখে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—সখাগণ, তোমরা নির্ভয়ে সুখে আহার কর । আমি তোমাদের বৎসদিগকে অন্বেষণ করিয়া এখনি আনিয়া দিতেছি—বলিয়া আহার করিতে করিতেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আহার স্থান হইতে উঠিয়া বৎসগণের অনুসন্ধানার্থে গমন করিলেন । এবং নদ নদী গিরি বন সমস্ত অন্বেষণ করিয়া কোথাও বৎসদিগকে দেখিতে পাইলেন না ।

এ দিকে ভগবান্ কমলযোনি ব্রজা শ্রীহরির মহিমা দর্শনে কৌতূহলী হইয়া বৎসদিগকে হরণ করিয়া ভোজন স্থান হইতে বহুদূরে লইয়া গিয়া লুকায়িত রাখিয়া স্বয়ং সে স্থান হইতে অদ্ভুত হইলেন । কমললোচন মধুসুদন বৎসগণের অন্বেষণ করিয়া তাহাদের না দেখিতে পাইয়া পুনরায় ঐ পুলিনদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; আসিয়া দেখেন রাখালগণ কেহই তথায় নাই ।

পরে এ বন প্রদেশ সমস্ত বিচরণ করিয়া বৎস ও বৎসপাল-দিগকে প্রাপ্ত না হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন,—সর্বলোক

অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণের কোন বিষয়ই অবিদিত থাকিল না । কমল-  
যোনি ব্রজাই এই বৎসগণ ও বৎসপালদিগকে অপহরণ করিয়া-  
ছেন—তিনি তাঁহা অবগত হইলেন । তখন বিশ্বেশ্বর হরি কিছুমাত্র  
বিচলিত না হইয়া মায়াবলে তৎক্ষণাৎ আপনাকেই বৎস ও  
বৎসপালরূপে সৃজন করিলেন । অসীম মহিমাময় হরির করুণাও  
অসীম ।

তিনি বৎসগণের আয় অবিকল রূপ ধারণ করিলেন । তাহাদের  
আয় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তপদ শৃঙ্গধারণ করিলেন । এবং বৎসপালগণের  
অনুরূপ বসন ভূষণ ধারণ করিয়া আপনি বৎসপাল রূপে আত্মা-  
রূপী বৎসগণকে লইয়া ব্রজভূমে উপস্থিত হইলেন । ভগবান্ হরি  
নিজ ঐশ্বরিক মায়ায় বৎস ও গোপালক রূপ পরিগ্রহ করিয়া তাহা-  
দের লইয়া নিজ নিজ গোষ্ঠ স্থাপন করিলেন । অচিন্ত্যশক্তি  
ভগবানের অসীম মায়া প্রভাবে মুগ্ধ হইয়া গাভীগণ বংশীধ্বনি  
শ্রবণমাত্রই সেই মায়ায় বৎস সকলকে স্ব স্ব তনয়জ্ঞানে তাহাদের  
অঙ্গ লেহন করিতে লাগিল ও পরম প্রীতিভরে বৎসদিগকে চুম্বন  
করাইতে লাগিল । এবং সায়ংকাল সমাগত দেখিয়া শ্রীহরি স্বয়ং  
গোপালক বেশে স্ব স্ব গৃহে স্বীয় জুননীর নিকট উপস্থিত হইলেন ।  
গোপালকদিগের জননীর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মায়ায় মোহিত হইয়া  
সকলেই স্ব স্ব সন্তানকে ক্রোড়ে লইয়া শিরশ্চুম্বন করিয়া অঙ্গাদি  
মার্জনা করিয়া আহার প্রদান করিলেন ।

দেবাদিদেব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকারে সংবৎসরকাল স্বয়ং  
বৎস ও বৎসপালক রূপে আপনাকে পরিচালন করিয়া বনে বনে

ভ্রমণ করতঃ গো-চারণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার অসীম-মায়ায় মুগ্ধ হইয়া এ রহস্য কেহই অবগত হইলেন না ।

যখন বৎসর পূর্ণ হইতে আর ৪৫ দিন মাত্র অবশিষ্ট রহিল, তিনি বৎস চারণ করিতে করিতে একদিন নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিলেন । এ অরণ্যের কিছু দূরে গিরিবর গোবর্দ্ধন অবস্থিতি করিতেছিলেন । ঐ গোবর্দ্ধন গিরিশিখরে কয়েকটা গাভী বিচরণ করিতেছিল, সহসা মহামতি বলরাম যে সকল বৎস চারণ করিতেছিলেন তাহাদের দেখিয়া গাভীগণ অতিশয় স্নেহপরবশ হইয়া নিতাস্ত্র অসংযত হইয়া তাহাদের পালকদিগের শাসন উপেক্ষা করিয়া অতি বেগে ধাবমান হইয়া এ সকল বৎসগণের সহ মিলিত হইল । এবং স্নেহভরে ঐ সকল বৎসগণের অঙ্গ লেহন করিতে লাগিল । গোপগণ ঐ সকল গাভীদিগের কোনরূপেই তাড়না করিয়া শত চেষ্টাতে রাখিতে পারিল না । অগত্যা গাভীদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ দুর্গম কণ্টকাকীর্ণ পথ দিয়া আসিয়া বৎসগণের সহ স্ব স্ব সন্তানদিগকে দেখিয়া অভূতপূর্ব আনন্দরসে মগ্ন হইলে সন্তান বাৎসল্যে তাহাদের হৃদয় পূর্ণ হইল এবং প্রীতিভরে সন্তানদিগের মুখচুম্বন করিল, স্নেহাতিশয়ে তাহাদের নয়নে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । বলদেব গোপ সকলের স্ব স্ব সন্তানদিগের প্রতি এক্রূপ বাৎসল্য ভাবের অধিক্য দেখিয়া মনে মনে আশ্চর্য্য হইয়া ভাবিলেন, কি আশ্চর্য্য, পূর্বে ভগবান্ কৃষ্ণের প্রতি ব্রজবাসীদিগের যেরূপ স্নেহ বাৎসল্য দেখিয়াছিলাম, আজ আপন আপন সন্তানদিগের

প্রতিও তরুণ স্নেহভাব দেখিতেছি। কেবল তাহারাই বা কেন, আমারও ঐ সকল শিশুদিগের প্রতি একরূপ শ্রীতিভাব হইতেছে কেন ? এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে মঠামতি বলদেব জ্ঞান-নেত্রে দেখিলেন, বৎসগণ ও বৎসপাল সকলি শ্রীকৃষ্ণময়, তাঁহা হইতে অভিন্ন কেহই নহে। তখন বলদেব বিস্ময়বিমূঢ় হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভ্রাতঃ পূর্বে এই বৎসপালগণ দেব অংশ ও বৎসগণ ঋষি অংশ বলিয়াই জানিতাম ; এখনত তাহার কিছুই বুঝিতে পারি না, কেবল সমস্ত বৎস ও বৎসপালমধ্যে তোমাকেই দেখিতেছি, ইহার কারণ কি বল। বলরামের বাক্য শুনিয়া পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ জীবৎ হস্ত করিয়া তাঁহাকে সমুদায় বৃত্তান্ত বলিলেন।

মায়াবলে ভগবান্ হরি বৎস ও বৎসপাল হইয়া এইরূপ ক্রীড়া করিতে লাগিলেন। বৎসর পূর্ণ হইলে পর ব্রহ্মা সে স্থানে আসিয়া দেখিলেন যে পূর্ণাবতার ভগবান্ হরি ঐরূপ বৎস ও বৎসপালাদিগের লইয়া পূর্বমত গোচারণ করিতেছেন। তখন ভগবান্ পদ্মবোনি বিন্মিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন,—“কি আশ্চর্য্য ! বৃন্দাবনে বত বৎস ও গোপাল ছিল, সকলে ত আমার প্রভাবে মায়া-শব্দায় শায়িত আছে। আমার মায়ায় মোহিত সে সমস্ত বৎস ও বৎসপাল হইতে ইহারা ত অণুমাত্র ভিন্ন নহে। ইহারা কিরূপেই বা উৎপন্ন হইল, বৎসপাল কিরূপেই বা ভগবান্ শ্রীহরির সহ ক্রীড়া করিতেছে।” ঐ সমস্ত বৎস ও বৎসপালদিগের আকৃতি প্রকৃতি সমুদায় সেই সকল বৎস ও বৎসপালদিগের সহ

অভিন্ন ছিল, এ হেতু ব্রহ্মা দেখিয়া কোনগুলি পত্য কোনগুলি অসত্য—তাহা নির্ণয় করিতে পারিলেন না । সেই বিশ্বমায়ারীশ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মারা মোহিত করিতে গিয়া তিনি স্বয়ং মারা মোহিত হইলেন । সর্বলোকপিতামহ ব্রহ্মা মারার নিদান হইয়াও ভগবান্ হরির মহামারায় মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন । এ সময় ব্রহ্মা দেখিলেন সমস্ত বৎস ও বৎসপালগণ যেন নবঘনশ্রাম চতুর্ভুজ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে অবস্থিতি করিতেছে । সকলেই অঙ্গে পীত কোষের বসন, গলে বনমালা, হস্তে শঙ্খচক্র-গদাপদ্ম, মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল পরিধান করিয়া, ঈষৎহাস্তে ত্রিভুবন মোহিত করিতেছে । তাহাদের হস্তে অঙ্গদ বলয়, চরণে নুপুর ঝঙ্কণ ধ্বনি করিতেছে । এবং শূদ্ধ পবিত্রদেহ ভক্তগণকর্ত্তৃক যেন সর্বাঙ্গ সন্দন তুলসীদামে অলঙ্কৃত রহিয়াছে । তাহাদের চতুর্দিকে মূর্ত্তি-মান ব্রহ্মা ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাদি তাঁহাদের স্তব করিতেছেন এবং অনিমাди ঐশ্বর্য্য ও চতুর্কিংশতিতত্ত্ব মারা বিদ্যাদি বেষ্টিত হইয়া তাঁহারা পরম শোভা ধারণ করিয়াছেন ।

ভগবানের এই অলৌকিক জ্যোতির্ম্ময় বিশ্ব-সংসার-প্রকাশক স্বরূপ দর্শন করিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা বিস্মিত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ নিজ বাহন হংস হইতে অবতীর্ণ হইয়া ক্লৃতাঞ্জলিপুটে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে দণ্ডায়মান রহিলেন । যিনি বাক্য মনের অগোচর, যিনি শুদ্ধস্বভ, নির্ম্মল জ্ঞান স্বরূপ, যিনি জন্ম-রহিত স্বপ্রকাশ ও বাহ্যর মহিমা অপরিহার্য্য, তাঁহার মারার ব্রহ্মাও মুগ্ধ হইয়া রহিলেন । সেই পরম তেজোময় অন্তর্য্যামী ভগবান্

ଅନ୍ଧାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅକହା ଜ୍ଞାନିତେ ପାରିয়া ନିଜ ମାୟା ସନ୍ଧରଣ କରিলେନ ।  
 ମାୟା ଅପସାରିତ ହইଲେ ଅନ୍ଧାଓ ମୃତ ବ୍ୟକ୍ତିର ଜ୍ଞାୟ ଉଠିয়া  
 ଆପନାକେ ଓ ଜଗତକେ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ । ଦେଖିତେ ଦେଖିତେ  
 ତାହାର ସନ୍ମୁଖେ ରମଣୀୟ ବୁଦ୍ଧାବନଓ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ଓ ଫଳ ପୁଷ୍ପ  
 ପୂର୍ଣ୍ଣ, ଶ୍ରୀମଳ ତୃଣଛାୟା-ମଞ୍ଜିତ ବୁଦ୍ଧାବନେର ସେହି ଅପରୂପ ରୂପ ଦର୍ଶନ  
 କରিলେନ । ତିନି ଭୂତଳେ ପତିତ ହইয়া ମନ୍ତ୍ରକ ଚତୁଷ୍ଟୟେର ଚାରିଟା  
 ମୁକୁଟ ଅବନତ କରिया ଭଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକେ ଶାଢ଼ୀଞ୍ଜେ ଶ୍ରୀଗିପାତ କରिया  
 କୃତାଞ୍ଜଳିପୁଟେ ତାହାର ଶ୍ରବ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ତାହାର ଭକ୍ତି-  
 ବିନୟ ମୂର୍ତ୍ତି ଏବଂ ଗଦଗଦକର୍ତ୍ତେ କରୁଣ ଶ୍ରବ ଶୁନିୟା ଦେବତାରାଓ  
 ବିହ୍ବଳ ହইଲେନ ।



## গিরিযজ্ঞ ।

এইরূপে কিছুকাল গত হইলে ব্রজে ইন্দ্রপূজার আয়োজন হইতে লাগিল । বৃদ্ধ গোপগণ সকলেই একত্র হইয়া মহা আড়ম্বরের সহিত ইন্দ্রপূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা এই যজ্ঞের জন্ত ঘৃত, দধি, দুগ্ধ, ফল, মূল, স্তূপাকারে আনয়ন করিতে লাগিলেন । সৰ্বাস্থ্যার্থ্যামী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট কিছুই অজ্ঞাত ছিল না । তথাপি তিনি বালকভাবেই বৃদ্ধ গোপদিগের নিকট গিয়া বলিলেন, তোমরা আজ কাহার পূজার জন্ত এত দ্রব্য সম্ভার লইয়া যাইতেছ ? কোন্ মহোৎসবের জন্ত এত আয়োজন করিতেছ, আমার বল । গোপগণ বলিলেন, বৎস ! দেববাজ ইন্দ্রই আমাদের অভীষ্ট দেবতা, মেঘগণই তাঁহার প্রিয় মূর্তি । এই মেঘগণই সকল প্রাণীর জীবন স্বরূপ, কেননা আমরা পৰ্জ্বন্ত দেব হইতেই বারি প্রাপ্ত হই, বারি হইতেই আমাদের জীবন ধারণ হয়, সমস্ত শস্ত উৎপন্ন হইয়া থাকে । আমরা সেই দেবরাজ ইন্দ্রের অনুচর মেঘদিগের পূজা আয়োজন করিতেছি ।

গোপদিগের এই কথা শুনিয়া ভগবান্ হরি ঈষৎ হাস্তে বলিলেন, তোমরা নিতান্ত ভ্রান্ত ; জীবমাত্রেরই কৰ্ম্মদ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং কৰ্ম্মের দ্বারাই লয় প্রাপ্ত হয় । কৰ্ম্মই জীবের সুখ দুঃখের একমাত্র হেতু । যদি সংসারে কৰ্ম্ম দ্বারাই জীব সকল বিষয়ে ফললাভ করিয়া থাকে তবে সেই কৰ্ম্মাধীন প্রাণীদিগের আর ইন্দ্রপূজার প্রয়োজন কি ? এ কৰ্ম্মফলই প্রাপ্তন সংস্কার



দ্বারা বিধিবদ্ধ হইয়া জীবের ভোগ্য হইয়া থাকে ; কৰ্মফলের গতি রোধ করিতে ইন্দ্রাদি দেবতারও সাধ্য নাই । প্রাণীগণের উচ্চ নীচ দেহ কৰ্মদ্বারাই গঠিত হয়, এবং কৰ্ম বলেই তাহা ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । এই হেতু কৰ্মই ভগবানের স্বরূপ এবং কৰ্মই অৰ্চনীয় । এই সংসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র সকলেই স্ব স্ব বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম অনুসারে নিজ নিজ কার্য্য করিয়া থাকে । আমরা গোপজাতি ; আমাদের যজ্ঞাদির কোন আবশ্যকতা নাই । গোচারণই আমাদের ধৰ্ম্ম ; আমরা কি নিমিত্ত স্বকার্য্য পরিত্যাগ করিয়া অল্প কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিব ? এই পৰ্জ্জন্তরূপী ইন্দ্রই আমাদের বারি বর্ষণ করেন,—তাহা নহে । সেই ত্রিংশময় ভগবানের স্বত্ব রজ্জ্ব তমশুণে পালিত হইয়া মেঘ সকল বারি বর্ষণ করে ।

আমরা বনবাসী । নিরন্তর অরণ্যে ও পৰ্ব্বতে আমরা বাস করি । এই বন শৈলাদিই আমাদের পূজার উপযুক্ত । আপনারা ইন্দ্রযজ্ঞে নিরন্ত হইয়া গো ব্রাহ্মণ ও গিরি যজ্ঞের আয়োজন করুন । ইন্দ্র যজ্ঞের জন্য যে সমস্ত আয়োজন করিয়াছেন তাহাতে গিরি যজ্ঞ সম্পন্ন হউক । পাচকদিগকে অন্নমতি প্রদান করুন যে বিবিধ পায়স পিষ্টক ও সুস্বাদু অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করুক । এবং ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া যজ্ঞ হোম করিতে বলুন এবং গো সকলকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিয়া পৰ্ব্বতের পূজোপহার প্রদান করুন । আপনারাও সকলে দ্বানাদি করিয়া উত্তম পবিত্র বেশ ভূষা অলঙ্কার ধারণ করিয়া গো ব্রাহ্মণ গিরি প্রদক্ষিণ করুন । এই

যজ্ঞ সৰ্বাপেক্ষা মহৎ । গো ব্রাহ্মণদিগের প্রিয় এই প্রকার যজ্ঞ করিলে আমিও সন্তুষ্ট হইব ।

কালরূপী ভগবান্ হরি দেবরাজ ইন্দের দৰ্পচূর্ণ অভিপ্রায়ে গিরিযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে বলিলেন । সরল হৃদয় বিপ্লব মতি গোপসকল শ্রীকৃষ্ণের মধুর বাক্যে প্রীত হইয়া গিরিযজ্ঞের আয়োজনে তৎপর হইলেন । তাঁহারা গোবর্দ্ধন পূজার জন্য রাশি রাশি পিষ্টক, অন্ন, মোদক, ঘৃত, দুগ্ধ, দধি আনয়ন করিতে লাগিলেন ও প্রভূত ফল পুষ্প পূজার দ্রব্য সম্ভার আহরণ করিতে লাগিলেন । গোপবালকগণ গিরিযজ্ঞ দর্শন মানসে সকলে স্বেশ অলঙ্কৃত হইয়া স্ব স্ব ধেমুপালগুলিকে পুষ্পমালায় ভূষিত করিয়া রৌপ্যময় কিঙ্কিনী দ্বারা তাহাদের গলদেশ সূশোভিত করিয়া যজ্ঞস্থলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও ধেমু বৎসগণ সহ রাখালগণ গিরি প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন । গোপ রমণীগণ উৎকৃষ্ট বসন ভূষণে সজ্জিতা হইয়া আনন্দ উৎফুল্ল হৃদয়ে গিরিযজ্ঞ দর্শনে সমুৎসুক হইয়া সকলেই সেইস্থানে সমাগত হইলেন । বয়োবৃদ্ধ গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের আদেশে উত্তমোত্তম গব্যসামগ্রী ঘৃত দুগ্ধ দধি নবনীত আদি তৃণাকারে আনয়ন করিতে লাগিলেন । ব্রাহ্মণগণ গিরিযজ্ঞে আহৃত হইলেন এবং তাঁহারা যথাবিধি অগ্নিকে বরণ করিয়া আহুতি প্রদান করিতে লাগিলেন । অনন্ত শক্তি ভগবান্ হরি তখন ছিলনা পূর্বক মূর্তিমান গিরিরূপ ধারণ করতঃ স্বয়ং ঘৃত দুগ্ধ দধি নবনীত প্রভৃতি যাবতীয় ভোজ্যদ্রব্য নিমেষের মধ্যে সমস্ত উদরসাৎ করিতে লাগিলেন । গোপগোপীগণ যতই উৎকৃষ্ট

বাদ্য গিরিরাজকে উপহার প্রদান করিতে লাগিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
 রূপে সমস্তই আহার করিতে লাগিলেন। গোপগোপীগণ বিশ্বয়  
 বিমুক্ত হৃদয়ে মূর্তিমান গিরিরাজকে আহার করিতে দেখিয়া অতি-  
 শয় আশ্চর্য্য ও কোতূহলাক্রান্ত হইলেন। শঙ্খ ঘণ্টা মৃদঙ্গ করতালে  
 মধুর বাদ্য বাজিতে লাগিল, ব্রাহ্মণগণ বেদ পাঠ করতঃ যজ্ঞে  
 আহুতি দিতে লাগিলেন। গোপগোপীগণ গিরিবরকে কৃতাজলিপুটে  
 স্তব করিতে লাগিলেন ও সকলেই ভক্তি সহকারে গিরিরাজকে  
 বারম্বার প্রণাম করিলেন। নন্দনন্দন হরি গিরিযজ্ঞ সমাপনাস্তে  
 নন্দরাজ ও সমস্ত গোপগণকে আহ্বান করতঃ বলিলেন যে দেখ  
 এই গিরি মূর্তিমান উপস্থিত হইয়াছেন, এক্ষণে তোমরা সকলে  
 স্বীয় অভিলষিত বর প্রার্থনা কর। তখন ব্রজরাজ নন্দ ও সমস্ত  
 গোপ-গোপীগণ যুক্তকরে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “হে গিরিবর  
 আমাদের এই বর প্রদান করুন যেন হরিপদে আমাদের অচলা  
 ভক্তি হয়।” গিরিরূপ ধারী হরি তথাস্ত বলিয়া তৎক্ষণাৎ সেই স্থান  
 হইতে অন্তর্হিত হইলেন। লীলাময় শ্রামসুন্দর তখন যজ্ঞাবশিষ্ট  
 অন্নাদি সমস্ত গোপগোপী ও রাখালগণকে বিতরণ করিলেন ও  
 সন্ধ্যাকাল সমুপস্থিত দেখিয়া লকলকে গৃহ প্রতিগমনে অনুমতি  
 দান করিলেন এবং স্বয়ং মহানন্দে রাখালগণ সহ গৃহে প্রতিগমন  
 করিলেন। গোপগোপীকুল শ্রীহরির এই অলৌকিক গিরিযজ্ঞ দর্শনে  
 সাতিশয় পুলকিত হইয়া সকলেই একবাক্যে তাঁহার প্রশংসা  
 করিতে লাগিলেন, এ দিকে দেবরাজ ইন্দ্র গোপগণের নিকট  
 বাৎসরিক পূজা উপহার না পাইয়া মনে মনে অত্যন্ত ক্রোধপরবশ

হইয়া গোপগণকে উচ্ছেদ করিতে কৃতসংকল্প হইলেন ও ভয়ঙ্কর মেঘগণকে আহ্বান করতঃ তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া অকস্মাৎ প্রবল বারিধারায় গোপগণের গৃহসকল প্রাবিত করিতে লাগিলেন । তখন সমস্ত জগৎ-সংসার ঘোরতর অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল । প্রবল ঝটিকা ও মেঘগর্জনে মেদিনী কম্পিতা হইতে লাগিল । মেঘসকল গভীর গর্জনে এবং ভীষণ অশনিপাতে দিগন্ত কম্পিত করিয়া তুলিল । অবিশ্রান্ত বারিধারাপাতে বৃন্দাবন জলমগ্ন প্রায় হইল । মধ্যে মধ্যে চপলার তীব্রছটায় জীবজন্তু ভয়াকুল হইয়া ইতস্ততঃ ধাবমান হইতে লাগিল । ভীষণ ঝটিকায় ও প্রলয় বারিধারাপাতে গোপগণ গৃহশূন্য হইয়া গাভী বৎস ও পুত্র পরিজন সহ বিপন্ন হইয়া রোদন করিতে করিতে ব্রহ্মরাজ নন্দের দ্বারে আসিয়া স্ব স্ব ছ্রাবস্থার বিষয় তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন । বোধ হইল তৎকালে জগৎ-সংসার ঘেন প্রলয়ের মূর্ত্তিধারণ করিয়া সৃষ্টি সংহারে উদ্যত হইয়াছে । নন্দরাজ ভীতবিহ্বলহৃদয়ে গোপগণকে বলিলেন হায় আমরা ইন্দ্ররাজের পূজা না করাতেই এই ঘোরতর অনর্থ উপস্থিত হইল । দেবরাজ বোধ হয় কুপিত হইয়াই এই মহানর্থ সৃষ্টি করিতেছেন । আমরা বালকের বাক্যে তাঁহার অবমাননা করিয়াই এত দুর্গতি ভোগ করিতেছি । এক্ষণে সকলে শ্রীকৃষ্ণের নিকট চল, বলিয়া শীত বাতে কম্পাঘ্রিত কলেবরে গোপগোপীগণ ভয়বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন । যশোদানন্দন হরি তাঁহাদের মধুর বাক্যে সাস্বনা করিয়া বলিলেন, তোমরা ভীত হইও না । স্ব স্ব গাভী বৎস ও আত্মীয় পরিজন

সহ স্বরায় সকলে গোবর্দ্ধন পর্বতে চল ; আমি তোমাদের বৃষ্টি বায়ু  
 হইতে নিশ্চয় রক্ষা করিব । অমিত বিক্রম ভগবান্ হরি ইন্দের  
 দর্পচূর্ণ অভিপ্রায়ে সমস্ত গোপগোপী, গাভীবৎসগণকে লইয়া  
 গোবর্দ্ধন গিরির নিকটস্থ হইলেন । ভয়াস্তহারি মধুসূদন বামকরের  
 কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা গোবর্দ্ধন গিরিকে উত্তোলন করিয়া অনায়াসে  
 ছত্রের আশ্রয় ধারণ করিয়া রহিলেন ও গোপগণকে সহস্র বদনে  
 বলিলেন তোমরা নিশ্চয় মনে নির্ভয়ে পর্বত গুহায় অবস্থান কর ।  
 শ্রীকৃষ্ণের মধুর আশ্বাস বাক্যে সকলে নিরুদ্ধি চিত্তে তথায়  
 আশ্রয় লইলেন । দেবরাজ ইন্দ্র সপ্ত দিবারাত্রি মুখলধারায় বারিবর্ষণ  
 করিয়াও যখন গোপকুলের কোন অনিষ্টাচরণে সমর্থ হইলেন না,  
 তখন ভয়ত্রাসিত হৃদয়ে মনে মনে চিন্তাঘ্রিত হইলেন এবং যোগ  
 বলে ধ্যান করতঃ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সন্তয়ে কম্পিত হৃদয়ে  
 চতুর্দিকেই শ্রীকৃষ্ণময় অবলোকন করিতে লাগিলেন । ইন্দ্র যে  
 দিকে দৃষ্টিপাত করেন সেই দিকেই নবনীরদশ্যাম কমল-লোচন  
 শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতঃ মনে মনে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ।  
 সুরপতি বাসব করযোড়ে বলিতে লাগিলেন—হে রমাপতি, আমি  
 অজ্ঞতা বশতঃ তোমার এত কষ্ট দিয়াছি, তুমি ত্রিভুবনের ঈশ্বর ও  
 ত্রিলোকের পালনকর্তা, অস্টি স্থিতি প্রলয়ের কারণ স্বরূপ, তোমা  
 হইতেই দেব দানব যক্ষ রক্ষ মানব কীটাদি সমস্তই উৎপত্তি  
 হইয়া থাকে, তুমিই যুগে যুগে অবতার গ্রহণ করিয়া অবনীর ভার  
 হরণ করিয়া থাক, তোমার স্বরূপনির্ণয় করিতে দেবভারাও পারেন  
 না । তোমার অসীম মহিমা পঞ্চানন স্বয়ং পঞ্চবদনে গান করিয়া

থাকেন । হে ভূভারহরণকারি হে নন্দনন্দন, এক্ষণে আমার প্রতি করুনানয়নে দৃষ্টি কর । তোমার মহিমা বিশ্ববিধাতা ব্রহ্মাও বলিতে পারেন না, আমি হীনমতি কি বলিয়া তোমার অনন্ত মহিমা কীর্তন করিব ? হে জনার্দন, এক্ষণে তুমি কৃপা করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও । দেবরাজের এতাদৃশ জ্ঞতি বাক্যে ভগবান্ হরি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ত্রিদশালয় গমনে অনুমতি দিলেন । সহস্র-লোচন দেবরাজ বাসব তখন মন্তক দ্বারা বারংবার শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণতি পূর্বক স্বস্থানে গমন করিলেন । দিবাকরদেবও প্রথরমূর্তি ধারণ করিয়া বৃন্দাবনে ব্রজভূমে পুনরায় দর্শন দিলেন । ঝটিকা, অন্ধকার বিদূরিত হইয়া ব্রজভূমী নবীন শ্রী ধারণ করিল । ভগবান্ হরির অলৌকিক কার্য্যে ব্রজবাসীগণ বিস্ময় বিহ্বল হইলেন । ব্রজরাজ নন্দ ও নন্দগেহিনী যশোমতি পুত্রবাৎসল্যে অভিভূত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন । বয়োবৃদ্ধ গোপগোপীগণ তাঁহাকে আশীর্বাদ প্রদান করিলেন । যশোদা ও রোহিণী আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিয়া বারংবার তাঁহার মুখচুম্বন করিলেন । ব্রজগোপিকারা শ্রীহরির অশেষ জ্ঞতিবাদ পূর্বক বলিতে লাগিলেন যে, আমাদের পরম সৌভাগ্য যে আমাদের নন্দনন্দন হইতেই এই বিষম বিপদ হইতে প্রাণ রক্ষা হইল । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই রূপে ভক্তগণের জীবন রক্ষার্থে স্বীয় কনিষ্ঠ অঙ্গুলি দ্বারা সপ্ত দিবারাত্রি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ব্রজবাসী দিগের ভয় হরণ করিয়া ছিলেন । তদবধি তাঁহার গিরিধারী নাম জগতে ঘোষিত হইল । শ্রীহরির এই অলৌকিক লীলা ভক্ত প্রাণে আনন্দবর্ষণ করুক ।

## শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক ।

দেবরাজ ইন্দ্র ত্রিদশালায়ে গমন করিয়া গোবর্দ্ধনধারণকারি  
শ্রীহরির অলৌকিক কৰ্ম্ম সকল মনে মনে চিন্তাকরতঃ স্বর্গের  
সুরভি ধেমুকে সঙ্গে লইয়া সলজ্জ হৃদয়ে পুনরায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
নিকট আগমন করতঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণতি পূর্বক মন্তকের কিরীট দ্বারা  
তঁাহার চরণতলে লুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন এবং কৃতাজ্জলিপুটে  
বলিলেন, হে প্রভো, আমার সহস্র অপরাধ মার্জনা করুন ।  
আপনি পরমাত্মা পরমপুরুষ ও পরম কারণস্বরূপ এবং সকলের পতি  
সর্বেশ্বর, আপনি মায়াময়, হৃষ্ট দমনের হেতুই আপনার অবতারস্থ  
স্বীকার, আপনিই যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া ধর্ম্মের সংস্থাপন ও  
অধর্ম্মের বিনাশ করিয়া থাকেন । হে জগৎ সাক্ষী ও জগদগুরু,  
আমি বারম্বার আপনার চরণে প্রণাম করি, আমার সকল অপরাধ  
ক্ষমা করুন । হে ভক্তবাহাণীপূর্ণকারী, ভক্তের সম্মান রক্ষা করিবার  
জন্তই আপনি আমার দর্পচূর্ণ করিয়াছেন । আমি আপনার  
দত্ত ঐশ্বর্য্যমদে অন্ধ হইয়া দুর্ন্যতি বশতঃই আপনার অবমাননা  
করিয়াছি, হে কৃষ্ণ ! হে ত্রিভুবননাথ, আপনার চরণকমল  
বিনা আমার আর গতি নাই । আমি মূঢ়, ভ্রান্ত, ভ্রান্তিবশতঃই  
দুষ্কৃতির বশীভূত হইয়া আপনার অসম্মান করিয়াছি, এক্ষণে  
হে কৃপাময় আর যেন কদাচ আপনার পাদপদ্ম বিস্মৃত না হই ।  
হে জগদ্রাথ, আমি মোহবশতঃই আপনার ব্রহ্মভূমী নষ্ট করিতে  
ইচ্ছা করিয়াছিলাম, আমি অহংকারের বশবর্ত্তী হইয়া এই গোপ-

গোপীগণকে পীড়া দিয়াছি । হে বিশ্বপিতা ! আপনি বিশ্বের বীজ স্বরূপ ও বিশ্বের জনক, আমার শত সহস্র অপরাধ মার্জনা করুন । দেবেন্দ্র বাসবের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ জলদ গম্ভীরস্বরে বলিলেন, হে পুরন্দর, তুমি দুঃখিত হইও না, যে কারণে আমি তোমার যজ্ঞ নষ্ট করিয়াছি তাহা শুন । ধনমদে ও অহঙ্কারে যে ব্যক্তি মত্ত হইয়া আমার বিন্দুত হইয়া যায়, আমি তাহার দর্পচূর্ণ করিয়া থাকি । যে সকল ব্যক্তি বিষয়মদে মত্ত হইয়া আমার অবমাননা করে, নিশ্চয়ই আমি তাহাদের প্রতিকূল দিয়া থাকি । হে সহস্রাঙ্ক, যে কার্য্য দ্বারা ইহকালে এবং পরলোকে শুভফল লাভ হয়, অতঃপর তুমি সেই মত কার্য্য করিবে ; এবং আমার আজ্ঞামুবর্তী হইয়া স্বরাজ্য সুখে সমাহিতচিত্তে প্রতিপালন করিবে । এক্ষণে সানন্দমনে স্বস্থানে গমন কর । দেবরাজকে এইরূপ আশ্বাস বাক্যে সাশ্বনা করতঃ ইন্দ্রের সমস্ত অপরাধ মার্জনা করিলেন । তখন কৃতাজলিপুটে সুরভী আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দন পূর্ব্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিল এবং স্বীয় দুগ্ধধারা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে স্নান করাইলেন । দেবগণ, ঋষিগণ, সিদ্ধচারণগন্ধর্ব্বগণ সকলে একত্র হইয়া সুর মন্দাকিনীর পবিত্র সলিলে ও সপ্ত সাগরবারির সহ সুরভী দুগ্ধধারা মিলিত করিয়া সুরগণ ও ঋষিগণ একত্র হইয়া ভগবান্ শ্রীহরির মস্তকে ঐ জলধারা দিয়া তাঁহার অভিষেক করিলেন । এবং কুবের বরুনাদি অষ্টদিকপাল আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের অভিষেকেও আনন্দ মহোৎসব করিতে লাগিলেন । তদবধি তাঁহার নাম শ্রীগোবিন্দ বলিয়া উক্ত হইল । নারদাদি দেবগণ



ଆସିয়া ଆନନ୍ଦେ ନୃତ୍ୟଗୀତ କରିତେ ଲାଗିଲେନ, ଅରଲୋକ ହইତେ ପୁଷ୍ପ-  
 ବୃଷ୍ଟି ହইତେ ଲାଗିଲ । ସ୍ବର୍ଗେ ହୁନ୍ଦୁଭିକ୍ଷୁନି ହইତେ ଲାଗିଲ । ଅରଭୀ  
 ସେନୁର କ୍ଷୀରଧାରାର ସରଣୀ ମଧୁର ରସଯୁକ୍ତ ହইয়া ନାନା ରସଯୁକ୍ତ ଫଳମୂଳ  
 ଶ୍ରୀଦାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏବଂ ଦେବରାଜ ଇନ୍ଦ୍ର ଅରଭୀ ସହିତ  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଚରଣେ ବାରଘାର ଶ୍ରୀମତ ହইয়া ଅରଲୋକେ ଗମନ କରିଲେନ ।  
 ନନ୍ଦାଳୟେଓ ସେହି ଦିବସ ନୃତ୍ୟଗୀତବାଦ୍ୟେ ଗୃହ ଉତ୍ସବମୟ ହইଲ ।  
 ବ୍ରହ୍ମଗୋପୀକାଗଣ সকଳେ ଆସିয়া ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କେ ଉତ୍ତମ ଗନ୍ଧ ମାଲ୍ୟ ତାମ୍ବୁଳ  
 ଦ୍ଵାରା ଡାହାର ଅର୍ଚ୍ଚନା କରିତେ ଲାଗିଲେନ । ସମସ୍ତ ବୁନ୍ଦାବନଧାମ ଓ  
 ବ୍ରହ୍ମଗୀର୍ଜନ ସେ ଦିନ ଆନନ୍ଦଯହୋତ୍ସବେ ରତ ହইଲେନ । ନନ୍ଦରାଜ ଓ  
 ନନ୍ଦରାଣୀ ସମ୍ପୋଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର କଲ୍ୟାଣ କାମନାର ବହୁଧନ ରତ୍ନ ଗାତ୍ରୀ  
 ବ୍ରାହ୍ମଣଙ୍କେ ଦାନ କରିଲେନ । ଉଗବାନ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅଭିଷେକେ ତ୍ରିଲୋକେର  
 ସମସ୍ତ ଜୀବ ଆହ୍ଲାଦ ମାଗରେ ମଥ ହইଲ । ଶ୍ରୀହରିର ଅପୂର୍ବଲୀଳା  
 ଭକ୍ତଶ୍ରୀଣେ ଭକ୍ତିରସ ଶ୍ରୀଦାନ କରକ ।

## শ্রীরাসলীলা ।

শারদীয়া শুভ কোমদীফুল রজনী সমাগত দেখিয়া বিপিন  
বিহারী নটবর শ্রামসুন্দর গোপিকাগণের সহ রাসলীলা করিতে  
সমুৎসুক হইলেন । শরৎ পূর্ণিমার ফুটন্ত জ্যোৎস্নার সুমন্দ দক্ষিণা-  
নিলে ধরণী হস্ত করিতে লাগিলেন । প্রফুল্ল মল্লিকা ফুল প্রস্ফুটিত  
হইয়া শ্রীহরির রাতুলচরণে উপহার দিতে লাগিল । স্থাবর জঙ্গম  
জড়জীব প্রেমোন্মত্ত হৃদয়ে প্রীতি প্রফুল্লচিত্তে জাগ্রত হইয়া উঠিল ।  
এই মধুর মাধবী রজনীতে ভুবনমোহন নবজলধর শ্রাম তাঁহাতে  
একান্ত আসক্তা ও ভক্তিমতী গোপিকাকুলের অভিলাষ পূরণ  
মানসে বাঁশরী সঙ্কেতে তাহাদের আহ্বান করিলেন । গোপিকাগণ  
চিরদিনই তাঁহার অনুরাগিণী । ভক্তাধীন ভগবান তাই ভক্তবাঞ্ছা  
পূরণে ইচ্ছা করিলেন । বহুজন্ম জন্মান্তরের তপস্কার ফলে তাঁহার  
বৃন্দাবনের গোপকন্ঠা হইয়া গোপীদেহলাভ করিয়াছিলেন ।  
যোগমায়া সহচর মানব আকৃতি ধারণ করিয়া রাসলীলা অভিনয়ে  
বাঞ্ছা হইল । প্রেম পুষ্পাভরণে ভূষিতা হইয়া কোমুদী বসনে  
মনোহারিণী হইয়া প্রেমময় শ্রীহরির রাতুল চরণ বক্ষে ধারণ করিয়া  
আনন্দে আত্মহার হইলেন । সর্বাস্তর্য্যামী ভগবান্ তখন সময়  
বুঝিয়া মোহনমুরলী ধারণ করত সুস্বরে গান করিতে লাগিলেন ।  
মুরলীর মধুর স্বরে জগৎ মুগ্ধ হইল । চরাচর জড়জীব নিষ্পন্দ  
হইল । সে মোহন বেণুরবে স্বর্গমর্ত্য ভাসিয়া গেল । গোপ-  
রমণীগণ সেই বেণু গানে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী

হইলেন । তাঁহারা গৃহ ভুলিলেন, সংসার ভুলিলেন, পতিপুত্রও ভুলিলেন । কোন গোপরমণী পুত্রকে স্নান করাইতে-  
ছিলেন ;—তিনি বাঁশরীর আত্মান শুনিবামাত্র শিশুকে শয্যা  
শয়ন করাইয়া কৃষ্ণাভিসারিণী হইলেন, কোন গোপিকা পতি  
পুত্রকে পরিবেশন করিতেছিলেন, বাঁশরীর মদিরাময় গীতে বিহ্বল  
হইয়া কৃষ্ণ অমুসরণে ধাবমানা হইলেন । কোন গোপী চুল্লিতে দ্বন্দ্ব  
কটাহ চড়াইয়াছিলেন চুল্লিস্থিত দ্বন্দ্ব ঐ ভাবেই রাখিয়া কৃষ্ণ  
পথামুসারিণী হইলেন । কোন গোপকামিনী গোদোহন করিতে-  
ছিলেন, গোদোহন কার্য্য ত্যাগ করিয়াই উর্দ্ধ্বাসে স্থলিতপদে  
দ্বারাগমনা হইলেন, কোন গোপবালা নেত্রে অঞ্জন করিতেছিলেন,  
একনেত্রে অঞ্জন পরিয়াই কৃষ্ণপ্রেমে আত্মহারা হইয়া দ্রুতগতি গমন  
করিতে লাগিলেন । কোন ব্রজবালা কবরীবন্ধন করিতেছিলেন  
শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য রস মনে মনে আশ্বাদন করিতে করিতে বেণীবন্ধন  
না করিয়াই দ্রুতগমনা হইলেন । তাঁহাদের পিতা ভ্রাতা ও পতিগণ  
নিবারণ করিলেও তাঁহারা তাঁহাদের বাক্যে কর্ণপাত না করিয়া  
মদনমোহন গোবিন্দের দর্শনে সকলেই চঞ্চল চরণে গমন করি-  
লেন । গোবিন্দ যাঁহাদের হৃদয় অপহরণ করিয়াছেন তাঁহারা  
কি আর এ সংসারের বাক্যে কর্ণপাত করে ? গোবিন্দ যাঁহাদের  
চিত্ত অধিকার করিয়াছেন, তাঁঁহারা কি আর এ জগতের সুখবাঞ্ছা  
করেন । তাঁহাদের মন কি আর অনিত্য সুখের অভিলাষী হয় ।  
এই শরৎজ্যোৎস্না ফুল রজনীতে প্রেমময় হরির বাঁশরীর গানে  
বিমুগ্ধ হইয়া সকলেই বিমুক্ত কেশে আলুথালু বেশে স্থলিতপদে

লুপ্তিত অঞ্চলে সেই নিভৃত যমুনাগুলিনে আসিয়া উপনীত হইলেন । যে নিভৃত বনে ভুবনমোহন শ্রামশুন্দর বেণুগানে দিগন্ত মুখরিত করিয়া তুলিয়াছেন, গোপবালাগণ সর্ষমনে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । আর যেসকল বিরহ বিধুরা অন্তঃপুরবিহারিণী গোপ রমণীগণ গমনে অসমর্থ হইলেন, তাঁহারা গৃহে বসিয়াই নীমিলিত নয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখচন্দ্র ধ্যান করিতে লাগিলেন, দুঃসহ বিরহানলে দগ্ধ হইয়া তাঁহাদের হৃদয়ের মলিনতাটুকু অপগত হইয়া গেল । তাঁহারা ধ্যান দ্বারা মনে মনে শ্রীহরিকে আলিঙ্গন করতঃ হৃদয় সুশীতল করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের চিত্ত বন্ধন প্লথ হওয়ায় তাঁহাদের হৃদয়ে প্রেম-মন্দাকিনী শতধারায় ছুটিতে লাগিল । তাঁহারা সেই সর্বহৃদয় অবস্থানকারী ব্রজেন্দ্রনন্দন হরিকে হৃদয়ে ধারণ করতঃ তন্ময়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন । শিশুপালাদি পাষাণগণ যে হরিকে বৈরিভাবে চিন্তা করিয়াই এই ভবসাগর উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন, আর কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিণী গোপীকারা যে সর্বত্যাগিণী হইয়া তাঁহাকে লাভ করিবেন তাহা আর বিচিত্র কি । গোপীকাগণ জন্ম জন্মান্তরে সহস্র সহস্র উৎকট তপস্শাচরণ পূর্বক বৃন্দাবনে আসিয়াই গোপী দেহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । নতুবা সেই অব্যয় অপ্রমেয় নিগুণ নিরাকার শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করা কাহার সাধ্য । তিনি যদি স্বয়ং দয়াকরিয়া ভক্তহৃদয়ে আবির্ভূত না হয়েন তবে তাঁহাকে ধরিতে পারে কে ? শাস্তভাবে বা দাস্তভাবে বা সৌখ্যভাবে বা বাৎসল্য ভাবে, যে ভাবেই হউক, তন্ময় হইতে না পারিলে তাঁহার চরণ লাভ সুদূরত । তিনি অন্তর্যামী ও

ভাবশ্রাহী ভাবেই বদ্ধ হয়েন। ব্রজরমনীগণ সকলেই তাঁহার দাস্তভাবের সেবাভিলাষিণী। তিনি তাহা জানিয়াই ভক্ত্যাঙ্কিকা গোপীগণের অভিলাষ পূরণে মানস করিলেন। ব্রজগোপীকাদিগের এই রাত্রিকালে বিজনভূমে আগত দেখিয়া সেই চতুর চূড়ামণি হলনাপূর্বক সহাস্ত বদনে বলিলেন, হে ব্রজসুন্দরীগণ, তোমাদের মঙ্গল ত, তোমাদের এই রাত্রিকালে আগমনের কারণ কি বল, ব্রজভূমির কুশল ত ? এই ঘোর রজনীতে হিংস্রজন্তু ষাণ্দকুল বিচরণ করিতেছে, কোন চুঃসাহসে তোমরা রমণী হইয়া গৃহ ত্যাগ করিয়া, পিতা পতিপুত্রগণ ত্যাগ করিয়া, এখানে আগমন করিলে বল দেখি ? আর আমিহঁবা তোমাদের কি প্রিয় সাধন করিব তাহাও বল। যদি আমার দর্শনলাভের জন্ত আসিয়া থাক তাহা তত দোষাবহ নয় ; কেননা সমস্ত চরাচর জীবজন্তু সকলেই আমাকে প্রীতি করিয়া থাকে, এক্ষণে আমার দর্শন লাভ ত হইল, এইবার গৃহে গমন কর। তোমাদের জন্ত তোমাদের আত্মীয়-স্বজন চিন্তাকুলিত হইয়া তোমাদের অন্বেষণ করিবেন, হে ব্রজসুন্দরীগণ, এই ফুল জ্যোৎস্নাস্নাত কুসুমিত কানন ও ষমুনাতট দর্শন করিলে, এক্ষণে গৃহে গমন করিয়া স্ব স্ব পতিসেবায় নিরতা হও, কেননা কুলরমণীগণের পতিসেবাই একমাত্র ধর্ম্ম। রমণীগণ পতিসেবা ত্যাগ করিলে সকল ধর্ম্মই বিনষ্ট হয়, আর যদি তোমরা আমার সেবাভিলাষিণী হইয়া থাক, তবে গৃহে গিয়া অবিচ্ছিন্ন আমার ধ্যান কর, গৃহেতে থাকিয়াই আমার লাভ করিবে। তোমরা ত জান আমি সর্বব্যাপ্ত। শ্রামসুন্দরের নিকট এই

নিষ্ঠুর প্রেমশূন্য বাক্য শুনিয়াই গোপবালাগণ ভগ্নহৃদয়ে নিরাশ-  
 চিত্তে স্নানমুখে বদন অবনত করিলেন। এবং সজ্জলোচনে  
 চরণের অঙ্গুলি নখরের দ্বারা ভূমি খনন করিতে লাগিলেন। তাঁহা-  
 দের অশ্রুজলে বক্ষের কুঙ্কুমরাগ ধৌত হইয়া গেল। তাঁহারা  
 মনে মনে ভাবিলেন, হায় যাহার জন্ত পতিপুত্র ত্যাগ করিয়া,  
 সংসার ত্যাগ করিয়া গুরুজনের বাধা না মানিয়া, এই গভীর  
 রজনীতে এই বিজন বনে আগমন করিলাম, তাঁহার কি আমাদের  
 সহ এই নিষ্ঠুর পরিহাস ! তখন কোন এক ব্রজগোপীকী কৃতাজ্জলি  
 পুটে কারতবচনে বলিলেন, হে কঙ্কণাময় কুণাসিক্কা, তোমার এই  
 নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া, আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে। আমরা  
 তোমার চরণের দাসী, আমরা তোমার চরণকমল সেবা করিবার  
 অভিলাষেই সংসার, পতিপুত্র, গৃহধর্ম ত্যাগ করিয়া তোমার নিকট  
 আগমন করিলাম। তুমি কি আমাদের সহ এই নিষ্ঠুর পরিহাস  
 বাক্য বলিতেছ ! হে দয়াময়, গৃহধর্ম ও পতিপুত্রের সেবা রমণীর  
 ধর্ম বলিতেছ সত্য, কিন্তু হে কৃষ্ণ, পতিপুত্র জগৎ সংসাররূপে  
 তুমিই যে সর্বজীবে অবস্থান করিতেছ, তোমার সেবার কি পতি-  
 পুত্রের সেবা হইবে না ? এ ধর্ম-রহস্ত বুঝিতে আমাদের শক্তি  
 নাই। আমরা গোপরমণী, বিদ্যাবুদ্ধিহীন, আমাদের দয়া করিয়া  
 তোমার ঐ রাতুল কমল চরণে আশ্রয় দাও। তোমার ঐ দেবেন্দ্র  
 বাহিত চরণ কমল সেবা করিয়া যোগীন্দ্র মুনীজগণও বিশ্বপ্রেম  
 লাভের অধিকারী হইয়া থাকেন। হে প্রেমময় কমলনয়ন,  
 আমাদের আর একুপ নিষ্ঠুর বাক্য বলিয়া হৃদয়ের আশালতা ছিন্ন

করিও না । গৃহসেবা ও পতিসেবা আমাদের প্রীতিকর নহে । একমাত্র তুমি আমাদের জীবনের সর্বস্ব, তোমার সেবাই আমাদের গরম সুখকর । গৃহসেবা জীবের নানা দুঃখের অশাস্তিরই হেতু হইয়া থাকে । তোমার সেবাই শাস্তির পরম্ ধাম । আমরা সেই শাস্তিলাভ করিতেই দেহতরণী ভাসাইয়া মনের মলিনতা দূর করিব । হে মাধব ! তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও । যদি আমাদের প্রতি এত ক্লপণতা করিবে, তবে এ গভীর রজনীতে আমাদের মন-প্রাণ হরণ করিয়া বেহুগানে আমাদের আহ্বান করিলে কেন ? তুমি আমাদের গৃহে ফিরিতে বলিতেছ বটে কিন্তু হে ধর্ম্মজ্ঞ ! আমাদের চরণের আর গতিশক্তি নাই, হস্ত পদাদি স্ব স্ব কর্ম্মে অশক্ত হইয়াছে । এক্ষণে আমরা কাতর বাক্যে কৃতাজলিপুটে বলিতেছি।আমাদিগকে শাদমূলে স্থান দাও । হে মাধব ! তোমার ঐ কমলা সেবিত পদ কমল তুলসী সেবা করিতে সততই অভিলাষিণী । আমরা ব্রজবাসিনী অবলা, আমাদের তোমার ঐ রক্ত-কোকনদ সম অভয়পদমূলে স্থান দাও । আমরা তোমার দাসী হইয়া জীবন সার্থক করি । হে নাথ ! তোমার ঐ অলকাবৃত সুন্দর চন্দ্রবদনের মনোহর হাস্ত দর্শন করিয়া আমাদের হৃদয়ে তীব্র মদন সস্তাপ উপস্থিত হইয়াছে । তোমার সুচারু বক্সিম নয়নের অশ্রু দৃষ্টিতে আমাদের চিত্ত উদাস হইয়াছে । হে মাধব ! তোমার মোহনমুরলীর গানে মনুষ্যের কথা কি স্থাবর জন্ম জড় জীব সকলেই প্রেমে ভাসিয়া যায় । তরুলতা, কীট-পতঙ্গাদিও বিহ্বল হয়, আমরা রমণী হইয়া কিরূপে ধৈর্য্য ধারণ

করিব বল ? হে ভবভয়হারী, তোমার ঐ ভবভয় নিবারণ চরণের  
জন্ত ব্রহ্মাণ্ড পাগল। হে শ্রামসুন্দর, আমাদের এই বিরহতপ্ত হৃদয়ে  
তোমার শ্রীকরকমল দান করিয়া আমাদের কামভয় দূর করিয়া  
দাও । প্রেমময়ী ব্রজগোপকামিনীগণের এই প্রেম মধুর-বাক্য  
শ্রবণ করিয়া যোগেশ্বর হরি ঈষদ্ হাস্য করতঃ গোপবালাগণেন মধো  
হারকাবেষ্টিত শশধরের ন্যায় তাহাদের মনরঞ্জনার্থে রাসক্রীড়ায় রত  
হইলেন । গোপিকাগণ চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে দণ্ডায়মান হইলেন ।  
কোন গোপী তাঁহার বজ্র ধারণ করতঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন,  
কোন গোপিকা তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া নৃত্যপরায়ণা হইলেন,  
কোন গোপী তাঁহার বাহু বেষ্টন পূর্বক আনন্দে আত্মহারা হইয়া  
তাঁহার গুণগান করিতে করিতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । কোন  
গোপিকা লজ্জাভয় তাগ করিয়া তাঁহার কণ্ঠালিঙ্গন পূর্বক  
প্রেমোন্মত্তা হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, কোন গোপী মৃদঙ্গ  
মুরঙ্গমন্দিরা সহ লীলারঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গুণাত্মকৌর্ভন করিয়া গান  
করিতে লাগিলেন । যেমন কমলিনীকুল দিবাকর দর্শনে প্রজ্বলিত  
হইয়া থাকে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে—আনন্দময়ের আনন্দ-  
কণা লাভ করিয়া গোপীরা হর্ষ বিকসিত বদনে, প্রেমোৎফুল্লনয়নে  
রাসলীলায় মগ্ন হইলেন । নৃত্যকালীন তাঁহাদের চরণভূষণ নুপুরের  
কণ্ঠ কণ্ঠ শব্দে রাসমণ্ডল মুখরিত হইয়া উঠিল । নৃত্য করিতে করিতে  
নৃত্যপরায়ণা কোন গোপিকার বেণী বন্ধন খুলিয়া পৃষ্ঠে লুপ্তিত  
হইতে লাগিল । প্রেমাবেশে কোন গোপিকার কবরীর কুণ্ডমহার  
কবরী চ্যুত হইয়া পড়িয়া পড়িল । নৃত্য করিতে করিতে কোন



ভামিনীর গুঢ়নাঞ্চল ভূমে লুপ্তিত হইতে লাগিল । কৃষ্ণপ্রেমময়ী কোন গোপিকার নৃত্যরসে নীবিবদ্ধন দ্বন্দ্ব হইয়া গেল । কোন ভামিনীর বন্ধবাস শ্রবণ হইয়া গেল । যোগমায়া সহচরী ভক্তিমতী গোপিকাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতে অপূৰ্ণ বৈজয়ন্তীমালা গলে ধারণ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নটবর বেশে যমুনা পুলিনে কৌমুদী-ফুল-জ্যোৎস্না রজনীতে রাসলীলায় প্রবৃত্ত হইলেন । তিনি রাস-মণ্ডল মধ্যে আপনাকে বহু মূর্তিতে বিভক্ত করিয়া, এক একটি গোপিকা সহ এক একটি শ্রীকৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া ক্রৌড়া করিতে লাগিলেন । ভগবান্ হরির অপূৰ্ণ রাসলীলা দর্শনের অভিপ্রায়ে স্বর্গ হইতে দেবতারা নিজ নিজ বিমানে আরোহণ করিয়া শূন্য পথে সমাগত হইলেন । শ্রীমহানন্দরের এই অপূৰ্ণ রাসলীলা দর্শনে আনন্দে যমুনা উজানবাহিনী হইলেন ; এবং তরু লতা ফল পুষ্প বর্ষণচ্ছলে দোলায়িত হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল । কোন কোন গোপিকা ভগবান্ শ্রীহরির অঙ্গস্পর্শে আপনাদের সৌভাগ্য-শালিনী মনে করিয়া তাঁহার স্বাক্ষরোহণে উদ্যতা হইলে দর্পহারী হরি গোপিকাগণের সৌভাগ্যগর্ভ চূর্ণ অভিপ্রায়ে তৎক্ষণাৎ রাসমণ্ডল হইতে অস্তহিত হইলেন । সহসা রাসমণ্ডল হইতে ব্রজেন্দ্রনন্দনের অদর্শন দেখিয়া গোপ-রমণীগণ বিরহকাতর হৃদয়ে তাঁহার অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । বেমন করিণীকুল যুধপতি গজরাজের অন্বেষণে বাকুলভাবে ভ্রমণ করে, গোপীকাকুলও শ্রীনন্দনন্দনের অন্বেষণে সেইরূপ বাকুলা হইয়া বনে বনে অন্বেষণ করিতে লাগিলেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রেমফুলবদন, সেই

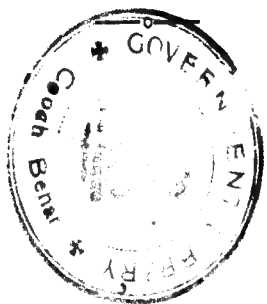
অনুরাগ, সেই বিলাসবিভ্রমহাস্ত, মনে করিয়া বনে বনে পর্য্যটন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণাঙ্কিকা গোপীকাগণ তখন হা কৃষ্ণ, প্রাণনাথ, হা প্রাণবল্লভ, বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । ব্রজগোপীকাগণের কৰুণ রোদনে বনভূমি ভাসিয়া গেল । তাহারা বন হইতে বনান্তরে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণে রত হইলেন । এবং অশোক, পুন্নগ, বকুল, জ্যাগ্রোধ প্রভৃতি তরুগণের নিকট গমন করিয়া আমাদের প্রাণবল্লভ মনোচোরা হরিকে কেহ দর্শন করিয়াছ কি না, বলিয়া প্রতি বৃক্ষ প্রতি তরুমূলে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন । কখন বা উন্মাদিনীর জ্বায় মল্লিকা, মালতী, যুধী প্রভৃতি কুসুমকামিনীদিগের নিকট গিয়া “আমাদের প্রাণনাথ সেই মাধব কোন পথে গমন করিয়াছেন তোমরা বলিয়া দাও” বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কখন বা তুলসীর মূলে গিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে তুলসি তুমি ত সৰ্ব্বদাই শ্রীকৃষ্ণের পদমূলে রহিয়াছ, বলিয়া দিতে পার আমাদের জীবনসৰ্ব্বস্ব মনোচোর কৃষ্ণ কোথায় আছেন ?” কখন বা কৃষ্ণপ্রেমশাগলিনী গোপীকাগণ যমুনার তটে গিয়া যমুনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে যমুনা, তোমার এই তটভূমি ত মদনমোহনের প্রিয়স্থান, বল দেখি আমাদের সেই মদনমোহন কোথায় আছেন ? কখন বা বনবাসিনী হরিণীগণের নিকট গমন করিয়া বলিতেছেন, হে হরিণীকুল, বল দেখি আমাদের কমললোচন হরি কোন স্থানে আছেন ? এইরূপে গোপবালাগণ বৃন্দাবনের বনে বনে পর্য্যটন করিতে লাগিলেন । তাহাদের ক্রন্দনে বৃন্দারণ্য মুখরিত হইয়া উঠিল । অবশেষে

কোথাও কোনস্থানে শ্রীকৃষ্ণের দরশন না পাইয়া পরিশ্রান্ত গোপ-  
 বালাগণ শ্রীকৃষ্ণের লীলা অভিনয়ে মত্তা হইলেন । কোন গোপীকা  
 পুতনা সঙ্গে সজ্জিতা হইলেন । কোন গোপী শকট-ভঞ্জন অভিনয়  
 করিতে লাগিলেন । কেহ বা বকাসুর-বধ অভিনয়ে প্রবৃত্তা  
 হইলেন । কোন গোপী নিজ বস্ত্রধারণ করতঃ গোবর্দ্ধন ধারণ লীলা  
 করিতে লাগিলেন । কেহ বা শ্রীকৃষ্ণের অমুকরণে ত্রিতঙ্গভাবে  
 দণ্ডায়মানা হইয়া মুরলী বাদনে প্রবৃত্তা হইলেন । কোন গোপীকা  
 কালীয় দমন লীলা অভিনয় করিতে লাগিলেন । এইরূপ লীলা  
 অভিনয় করিতে করিতে ব্রজঙ্গনাগণ বন হইতে বনান্তরে পর্য্যটন  
 করিতে লাগিলেন । ভ্রমণ করিতে করিতে সহসা কোন এক  
 গোপী কোন স্থানে ধ্বজ ব্রজাঙ্কুশ চিহ্নিত শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিহ্ন  
 দর্শন করতঃ বলিলেন, “সখি দেখ দেখ সেই নটবরের নিশ্চয়ই  
 এই পদচিহ্ন, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন বোধ হয় কোন ব্রজবালাকে  
 লইয়া নিরঙ্কনে বিহার বাসনায় এই স্থান দিয়া গমন করিয়াছেন ।  
 না জানি কোন ভাগ্যবতী আজ শ্রীহরিকে লাভ করিয়া নারীজন্ম  
 সফল করিয়াছে ।” কোন গোপী বলিলেন, “দেখ সখি, সেই  
 কপট বংশীধারী বুঝি এই স্থানে শ্রীয়ার চাক্রদেহ সজ্জিত করিবার  
 জন্ত কুসুম পল্লব চয়ন করিয়াছেন ।” কৃষ্ণপ্রেমাকুলা গোপীকাগণ  
 এই রূপ বলিতে বলিতে বৃন্দারণ্যে কৃষ্ণাধেযুগে রতা হইলেন ।  
 বাসনাবিদগ্ধ জীবে দীনভাব দর্শন করিয়াই জীবকে ভক্তিতত্ত্ব  
 শিক্ষা দিবার জন্তই শ্রীকৃষ্ণের এই রাসলীলা অভিনয় । কৃষ্ণগত-  
 প্রাণা গোপকামিনীরা “হা নাথ, হা গোপীবল্লভ, হা দীনবন্ধো,

আমাদের একবার দর্শন দিয়া প্রাণরক্ষা কর" বলিয়া সকাঁতরে সকলেই পুনরায় যমুনাপুলিনে আসিয়া তাঁহার জুগগান করিতে লাগিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় পথপানে চাহিয়া রহিলেন । তাঁহার কৃষ্ণপ্রেমে তন্ময় হইয়া তখন গৃহ, গোষ্ঠ, গাভী, পতিপুত্র সকলি ভুলিলেন । গোপীকাদিগের এই অটল প্রেম দৃঢ়ভক্তি দর্শনে ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণকারী হরি আবার সেইস্থানে আসিয়া দর্শন দান করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন মাত্র গোপিকাগণ তাঁহার চরণপ্রান্তে আসিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে কৃতাজলিপুটে বলিলেন, হে গোবিন্দ ! তুমি যে পরম ধর্ম্মজ্ঞ তাহা আজ পরিচয় দিলে, নতুবা এই গভীর নিশীথ সময়ে আমাদের আহ্বান করিয়া এক্রপ লাঞ্ছনা দিতেছ কেন ? হে প্রভো, আমরা তোমার ঐ রাজীব পদ বক্ষে ধারণ করিবার মানসেই এই নিশীথ সময়ে তোমার নিকট আগমন করিয়াছি, এক্ষণে আর আমাদের ছলনা করিও না । হে শরণাগতবৎসল, আমাদের অভয় দান কর, আমরা সমস্ত জগৎই এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণময় দেখিতেছি, হে ব্রজেশ্বর, আমরা জ্ঞানহীনা ব্রজবাসিনী রমণী, আমাদের ঐ কমল চরণে আশ্রয় দাও । পূর্ণতম ভগবান্ বাসুদেব তখন ইষদ্ হস্তকরতঃ গোপিকামণ্ডলে দণ্ডায়মান হইলেন । কোন গোপী শ্রীকৃষ্ণর গলে বনমালা পরাইয়া দিলেন, কোন গোপিকা তাঁহাকে বাহুবন্ধনে বেঁটন করিলেন, কোন গোপীকা তাঁহার চর্চিত তাম্বুল লইয়া মুখে দিলেন, কোন গোপীকা প্রেমাবেশে তাঁহাকে চুষন করিতে লাগিলেন, কোন গোপীকা তাঁহার হস্তধারণ করিলেন, কোন

গোপীকা তাঁহান্ন শ্রীহস্ত লইয়া নিজ বক্ষে ধারণ করিয়া হৃদয়ের বিরহতাপ দূর করিলেন, কোন গোপীকা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শে তাঁহাদের কামভয় বিদূরিত হইল । গোপীকামগুল মধ্যে পূর্ণশশধরের ছায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শোভা পাইতে লাগিলেন ও চন্দ্রকরন্যাত যমুনাতটে রাসলীলায় মত্ত হইলেন । গোপীগণ নিজ নিজ উত্তরীয় দ্বারা যমুনা সৈকতে আসন করিলে ভগবান্ হরি তাহাতে উপবেশন করিলেন, গোপীকাগণ রহস্তালাপে বলিলেন, হে ভুবনমোহন, আমরা চিরদিনই তোমার ভজনা করিতেছি তথাপি কি নিমিত্ত আমাদের প্রতি নির্দয় হইয়াছ ? নটবর হরি সহাস্তে বলিলেন, হে সুন্দরীগণ, বাহারি নিরন্তর আমার ভজনা করে, আমার ভাবেই দিবানিশী মগ্ন রহে, নিরন্তর আমার রূপই দর্শন করে, অবিচ্ছিন্ন আমার গুণগানে মত্ত থাকে, আমিও তাহাদের নিকট সততই বাস করি । হে সখীগণ, আমি যদি জীবের পক্ষে স্নলভ হইতাম তবে তোমরা কি আমার জন্ত এই গভীর রজনীতে বনে বনে ভ্রমণ করিতে ? তোমরা আমার জন্ত লজ্জা ভয় ত্যাগ করিয়াছ, পতিপুত্র ত্যাগ করিয়াছ, গৃহ সংসার ত্যাগ করিয়াছ, অবিরত আমারি ধ্যানে মগ্না আছ । আমিও যুগে যুগে তোমাদের প্রেমে বদ্ধ আছি । হে সুন্দরীগণ, এক্ষণে নিশা অবসান প্রায়, এস সকলে যমুনায় জলবিহার করি । তখন রাসকীড়াশ্রান্তা গোপীকাগণ কালিন্দীর জলে ভগবান্ হরির সহ জলকীড়ায় রত হইলেন । যুধপতি গজরাজ যেমন করিন্দী-কুলের সহ জলবিহার করিয়া থাকে কৃপাময় হরিও সেইরূপ

গোপাঙ্গনাং। বাহুবদ্ধ করিয়া যমুনায় ক্রীড়া করিতে লাগিলেন।  
 শ্রীহরির প্রেমে আকুলা হইয়া যমুনাও আনন্দে নৃত্য করিতে  
 লাগিলেন। জলবিহার করিতে করিতে গোপবাণীরা শ্রাম অঙ্গে  
 অঞ্জলি অঞ্জলি জল দিতে লাগিলেন। ভুবনমোহন নটবরও তাহা-  
 দের অঙ্গে সলিল প্রক্ষেপ করিতে লাগিলেন। সেই পরিপূর্ণতম  
 মদন বিজয়ী শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে গোপীকাদিগের হৃদয়ের কামভয় দূর  
 হইল। এবং যামিনী অবসান দেখিয়া ব্রজবালাগণকে প্রভু স্ব স্ব  
 গৃহ গমনে অনুমতি দিলেন। প্রভুর শ্রীরাসলীলা ভক্তগণের চিত্তে  
 প্রেমবর্দ্ধন করুক।



## কেশী-বধ ।

ছুষ্টাঙ্গা অরিষ্টনায়া অসুর বধ হইলে আবার কিছুদিন পরে মহাবল পরাক্রান্ত কেশী নামে দুর্ধ্ব দৈত্য অশ্বরূপ ধারণ করতঃ ইষ্ঠাৎ একদিন বৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইল ; ঐ মহাবেগবান তুরঙ্গম ভীষণাকার ধারণ করিয়া সমগ্র ব্রজভূমি আলোড়িত করিয়া ক্ষুরোখিত ধূলিতে আকাশ মণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া মেঘ গর্জনের ন্যায় হেবারব করিতে করিতে ব্রজের অভিমুখে ধাবিত হইল । ঐ মহাবেগবান তুরঙ্গম দর্শনে ব্রজবাসী গোপ গোপীগণ অতিমাত্র ভীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইলেন । শরণাগতবৎসল ভয়ার্ত-ভয়হারী হরি গোপ গোপীগণকে অভয়দান করতঃ ঈষদ হাস্য করতঃ মন্দমন্দ গমনে অনতিবিলম্বে ছুষ্টাঙ্গা কেশী দানবের নিকটস্থ হইলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আগমন করিতে দেখিয়া ঐ ছদ্মবেশী দৈত্য বিকট গর্জন করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিতে উদাত হইল । দুষ্ট কেশী শ্রীকৃষ্ণকে পাদপ্রহার দ্বারা ভূমে পাতিত করিতে চেষ্টা করিলে অমিত বিক্রম ভগবান্ হরি অপরিসীম বলবিক্রমে দানবের পদদ্বয় ধারণ করিয়া তাহাকে বহুদূরে নিক্ষেপ করিলেন । দুষ্ট অসুর পুনরায় চেতনা লাভ করতঃ মুখব্যাধান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ধাবমান হইল । অপরিসীম শক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ তাঁহার মুখবিবর মধ্যে হস্ত প্রবেশ করাইয়া দিলেন । ভগবান্ শ্রীহরির বিশাল বাহু তাহার দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হওয়ায় সে নিদারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতে লাগিল । তাহার শ্বাস বায়ুও রোধ হইয়া গেল ।

ছষ্টায়া অসুর নয়নদ্বয় উর্দ্ধে তুলিয়া ঘর্ষাক্রমে হইয়া ভীষণ  
গর্জ্জন করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করিল । কেশীর বিপুল কলেবর  
বিদীর্ণ হইয়া ধরাতলে পতিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ তখন নিজ বাহ  
তাহার দেহ হইতে আকর্ষণ করিয়া লইলেন । কেশী দানবের  
মৃত্যুতে দেবতারা আনন্দধ্বনি করিতে লাগিলেন । কেশী-বধ  
করিয়া ভগবান্ শ্রীহরি কেশীনিম্নদন নাম প্রাপ্ত হইলেন ।  
ছষ্টায়া অসুর প্রাণত্যাগ করিয়াছে শুনিয়া গোপগোপীগণ  
পরম পুলকিত হইলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন মানসে সহসা  
দেবর্ষি নারদ তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং নির্জ্জন স্থান  
দেখিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে যজ্ঞেশ্বর, হে অপ্রমেয় হে  
সর্বভূতের আশ্রয়, আপনি সর্ব আশ্রায় বাস করিতেছেন, আপনিই  
জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় সাধন করিতেছেন, আপনি দৈত্য রাক্ষস-  
দিগের ধ্বংস ও ছষ্টায়াদিগের বিনাশ ও সাধুদিগের রক্ষার জন্য  
এ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন, আপনি বাণরূপী হইয়া বকাসুর  
পুতনা ও অরিষ্টাসুর ও কেশী প্রভৃতি ভয়াবহ দৈত্য সকলের  
বিনাশ সাধন করিয়াছেন । আবার কিছুকালের মধ্যেই আপনার  
হস্তে চানুর মুষ্টি ও কংসাদির বিনাশও দেখিব এবং আপনার  
অপূর্ব দ্বারকালীলা দর্শন করতঃ কৃতকৃতার্থ হইব । শেষে  
ভূভারহরণের নিমিত্ত অর্জুনের রথে সারথি হইয়া অষ্টাদশ অক্ষৌ-  
হিণী সেনাসহ ক্রত্বিয় কুলধ্বংশ করিবেন তাহাও দর্শন করিব ।  
হে প্রভো, বিধিনির্দিষ্ট সময় সমাগত হইয়াছে, আপনি এইবার  
কংসাদি বধে অগ্রসর হউন । আপনি নিত্য সত্য ও শাশ্বত স্বরূপ ।



জানই আপনার মূর্তি । আপনাকে শতসহস্রবার নমস্কার করি ।  
 দেবধি নারদ এই প্রকার ভগবান্ হরিকে বহুবিধ স্তুত করণান্তর  
 তাঁহার আজ্ঞায় মথুরাপুরে গমন করিলেন ।



## রাজা কংসের সভায় নারদের আগমন।

একদা সুসজ্জিত মণিমাণিক্য খচিত অপূৰ্ণ রত্নসিংহাসনে রাজা কংস অমাত্যবর্গে বেষ্টিত হইয়া রাজসভায় আসীন আছেন, ছত্রধর শ্বেতছত্র ধারণ করিয়া দণ্ডায়মান আছে, সুবেশা সুন্দরী কিশ্করীগণ তাঁহাকে চামর বাজন করিতেছে, বন্দীগণ তাঁহার স্তুতি গান করিতেছে, এমত সময়ে শ্বেতশশা জটাজুটলম্বিত শ্বেত-চন্দন অমূলিপ্ত, সর্ষাপে হরিনামাক্তিত দেবর্ষি নারদ সেই সভায় উপনীত হইলেন। নারদকে আগত দেখিয়া অমুরাজ তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণতি পূর্বক পাদ্য অর্ঘ্য মধুপক দ্বারা তাঁহার বথাবিধি পূজন করিলেন ও দেবর্ষিকে দিব্যাসনে বসাইয়া স্বয়ং কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান রহিলেন। দেবর্ষি নারদ তাঁহার সেবায় পরিতুষ্ট হইয়া বলিলেন, হে দৈত্যরাজ, তুমি যে ভ্রমক্রমে দেবকীর অষ্টম গর্ভজাতা কঙ্কাটি বিনষ্ট করিয়াছ, সে কঙ্কাটি দেবকীগর্ভজাতা নহে, ব্রজে ধিনি যশোদানন্দন বলিয়া পরিচিত তাঁহাকেই সেই ভূভার-হরণকারী শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জানিবে এবং রোহিণীনন্দন বলরামই তাঁহার অগ্রজ বলিয়া খ্যাত এবং রোহিণীনন্দন বলরামই দেবকীর প্রথম স্তনয়। তোমার ভয়েই ভীত হইয়া বসুদেব পুত্রদ্বয়কে ব্রজ-ধামে নন্দালয়ে রাখিয়া আসিয়াছিলেন। তাঁহারাই তোমার অমুচর-দিগের প্রাণবধ করিতেছেন। দেবর্ষি নারদের মুখে এই কথা শ্রবণ করিয়া রাজা কংস আরক্ত নয়নে ক্রোধ কম্পিত কলেবরে কোষ হইতে অসি মুক্ত করিয়া বসুদেব ও দেবকীর প্রাণসংহার মানসে

গমনোদ্যত হইলেন। মহামতি দেবর্ষি নারদ বহুবিধ শাস্ত্র ও যুক্তি দ্বারা রাজা কংসকে নিরস্ত করিলেন এবং বলিলেন অসুররাজ এতাদৃশ কার্য্য তোমার উপযুক্ত নহে। বিশেষতঃ বসুদেব ও দেবকীর প্রাণসংহার করিলে রামকৃষ্ণকে ধৃত করা বড় সহজ হইবে না। কংসরাজ নারদের মুখে এই বাক্য শ্রবনান্তর মত্তমুগ্ধবৎ নিস্তব্ধ হইলেন এবং বসুদেব ও দেবকীর প্রাণ সংহারে নিবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের পদে লৌহ শৃঙ্খল দিয়া তাঁহাদিগকে কারারুদ্ধ করিলেন। দেবর্ষি নারদ স্বস্থানে প্রস্থান করিলে তিনি অমাত্য প্রশান চানুর মুষ্টিক আদি সেনাপতিগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, তোমরা অবিলম্বে ব্রজধামে গমন কর। তোমাদের সহ আমার অনুচরগণও গমন করিয়া আমার চিরশত্রু রামকৃষ্ণের বিনাশ সাধনে সহায়তা করুক। তোমরা যে উপায়েই হোক আমার শত্রু নিপাতে যত্ববান হও এবং অত্যাচার সেনাপতিগণকে আহ্বান করিয়া বল অবিলম্বে রঙ্গভূমি সজ্জিত করা হউক এবং মল্লগণ রামকৃষ্ণের বধসাধনের জন্য মল্লভূমি প্রস্তুত করুক এবং হস্তীপালকেরা মদমত্ত বাবণগণকে রামকৃষ্ণের বিনাশ সাধনে উত্তেজিত করুক। তোমরা যে উপায়েই হউক আমার শত্রুনিপাতে যত্ববান হও। ব্রজবাসী গোপগণকে সংবাদ দাও যে এইস্থানে ধনুষজ্ঞ হইবে তাহারা সকলে আসিয়া যেন ধনুষজ্ঞ ও মল্লক্রীড়া দর্শন করে এবং যত্ববর অক্রুরকে আমার সমীপে আনয়ন কর। অসুররাজ কংসের সেনাপতিগণ কংসরাজের আজ্ঞামত সকল কার্য্যের আয়োজন করিতে লাগিল এবং কংসানুচরগণ মল্লভূমি প্রস্তুত করিতে

লাগিলেন ও দৈত্যপতি কংসের আদেশে যজুবর অক্রুর স্বরায় কংস-  
রাজ সমীপে আগমন করিয়া অসুররাজকে অভিব্যাদন করিলেন ।  
ও ক্রুরকে আগত দেখিরা কংসরাজ সাদরে তাহার হস্ত ধারণ করিয়া  
বলিলেন, “সথে তুমি আমার পরম মিত্র ও স্নহদ, তুমি আমার  
মঙ্গলের জন্ত একবার ব্রজে গমন করিয়া আমার প্রাণান্তকারী শত্রু  
রামকৃষ্ণকে ধনুর্ষজ্ঞ দর্শনহলে এইস্থানে স্বরায় আনয়ন কর । সেই  
পরম শত্রু রামকৃষ্ণের নিধন না হইলে আর আমার জীবনে শান্তি  
নাই । আমি শয়নে স্বপনে জাগরণে শত্রুভয়ে এক মুহূর্ত্তও  
স্থিরচিত্ত নই ।

হে সথে তুমি আমার হিতকারী বন্ধু, আমার শত্রুবধে সহায়  
হও, । মহাভাগবত বৈষ্ণব চুড়ামণি উদ্ধব রাজা কংসের দুঃখতি  
দেখিয়া মনে মনে হস্ত করণাস্তর বলিলেন, যে মুঢ় তুমি যাহার বধ  
সাধনে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ও স্থিরনিশ্চয় হইয়াছ তুমি তাঁহার দ্বারাই অচিরে  
বিনষ্ট হইবে । সেই অমিতপ্রতাপ ভয়ার্ত্তভয়হারী হরিই তোমার  
প্রাণ সংহার করিবেন । তুমি যাহাকে বধ করিয়া নিষ্কণ্টক হইবে  
মনে ভাবিতেছ তিনিই তোমার বধ সাধন করিয়া ধরণী নিষ্কণ্টক  
করিবেন । অক্রুর মনোগত ভাব গোপন করিয়া সহাস্তবদনে  
বলিলেন, মহারাজ আপনার আজ্ঞা শিরোধার্য্য, আপনি রথ প্রস্তুত  
করিতে আজ্ঞা করুন । আমি অবিলম্বেই বৃন্দাবন গমন করিয়া রাম  
কৃষ্ণকে আপনার সমীপে আনয়ন করিব । দুরাত্মা কংস অক্রুরের  
বাক্যে পরমপ্রীত হইয়া রথসজ্জা করিতে সারথীকে আজ্ঞা করিলেন ।

# মথুরালীলা ।

( অক্রুরের বৃন্দাবন আগমন )

অসুররাজ কংসের আদেশে মহামতি অক্রুর বৃন্দাবন গমন  
অভিপ্রায়ে কংস প্রেরিত স্বর্ণরথের আরুঢ় হইলেন এবং অচিরেই  
ভগবদ্ দর্শন হইবে ভাবিয়া পরমানন্দ মনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের  
মূর্ত্তি ধ্যান করিতে করিতে উৎফুল্ল হৃদয়ে বৃন্দাবন গমন করিতে  
লাগিলেন ও মনে মনে বলিতে লাগিলেন, আহা এমন কি  
সৌভাগ্য করিয়াছি যে আজ আমি নবজলধর শ্যাম শিখীপুচ্ছ  
চূড়াধারী কমলোলোচন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণাবিন্দ দর্শন করিব,  
আজ আমার মানবজন্ম সফল হইবে । আজ আমার সুপ্রভাত,  
পীতবাস হরি কি আজ আমায় দর্শন দিবেন ? আমার তপস্যা কি  
আজ সফল হইবে, প্রভু কি এই দীনহীনের বাসনা পূর্ণ করিবেন ?  
যে পদ ব্রহ্মাদি দেবভাগল ধ্যানযোগে প্রাপ্ত হয়েন না, সেই  
যোগীন্দ্র বাঞ্ছিত চরণ কি আজ আমি নয়নে দেখিব ! প্রভু কি এই  
দীনহীনের অভিলাষ পূর্ণ করিবেন ? অক্রুর এই সকল কথা স্বরণ  
করিয়া প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নে শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্ম ধ্যান করিতে  
লাগিলেন । তাঁহার রথ ইতিমধ্যে যমুনাকূলে আসিয়া উপনীত  
হইল । ভক্ত চূড়ামণি অক্রুর যমুনাজলে স্নানার্থে রথ হইতে  
অবতরণ করিলেন এবং স্নান করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি  
হৃদয়ে ধ্যান করিবারাত্র যমুনার জলমধ্যে সেই নবজলদন্তাম  
কমলোলোচন রামকৃষ্ণের মূর্ত্তি দর্শন করতঃ প্রেমার্দ্ৰ হৃদয়ে তত্ত্বিতরে

প্রণাম করিলেন ও পুনরায় রথারোহণ করতঃ বৃন্দাবন অভিমুখা হইলেন এবং অনতিকাল মধ্যেই নন্দালয়ে উপস্থিত হইলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ঐ সময় ব্রজ রথালগণের সহ গোপালবেশে গাভী বৎসসহ বন হইতে গৃহে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন । সায়াহ্নের পূর্বকালে পশ্চিম গগন রক্তিমাতা ধারণ করিয়া সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছিল । মৃহমন্দ সমীরণে তরুপত্র প্রকম্পিত হইতেছিল । থেতু বৎসগণ উর্দ্ধপুচ্ছে পাদ দ্বারা ধূলি বর্ষণ করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে ফিরিতেছিল । গোপালবেশে লীলাময় হরিও তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বেগু বাদন পূর্বক আগমন করিতেছিলেন, তৎকালে তাঁহার ধূলিধূসরিত অলকজালে, ছিন্ন ভিন্ন বেশ ভূষার ও গোরজ শোভিত বদনমণ্ডল, মস্তকে শিখীচূড়া, গলে বনমালা দোহুল্যমান হওয়ায় কি অপূর্ব মনোহর রূপই হইয়াছিল ! পরমভক্ত অক্রুর ব্রজে অবতীর্ণ হইয়াই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠেরবেশে দর্শন করিয়া প্রেমানন্দপূর্ণ হৃদয়ে ভক্তি গদগদ চিন্তে মনে মনে তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলি পূর্বক তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । কমলোচন যশোদানন্দনও অক্রুরকে আগত দেখিয়া হৃষ্টাস্তঃকরণে তাঁহার হস্ত ধারণ করতঃ যথাযোগ্য সন্মান সহকারে স্বীয় আলয়ে আনয়ন করিয়া অক্রুরকে সুখাসনে উপবেশন করাইলেন এবং ব্রজরাজ নন্দের নিকট গমন করতঃ অক্রুর আগমন সংবাদ প্রদান করিলেন । নন্দরাজ অক্রুরকে দর্শন করতঃ পরম পুলকিত হইয়া পাদ্য অর্ঘ্য মধুপর্ক দ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া তাঁহার কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলেন । যাদবশ্রেষ্ঠ অক্রুর ব্রজে

আগমন করিয়াছেন শুনিয়া ব্রজবাসী গোপ গোপীকাগণ সকলে আসিয়া অক্রুর চরণে প্রণাম করিতে লাগিলেন । পরমভাগবত অক্রুর নন্দরাজ কতৃক পূজিত হইয়া বিগতশ্রম হইলে ব্রজরাজ নন্দকে মধুর সম্বোধন করিয়া হে ব্রজরাজ, আমার যে কারণে বন্দাবন আগমন তাহা শ্রবণ করুন—অশুররাজ কংস ধনুযজ্ঞ করিতেছেন । আমি তাঁহার আজ্ঞায় রামকৃষ্ণকে কংসের ধনুযজ্ঞে লইয়া যাইবার জন্তই আসিয়াছি । দৈত্যরাজ কংসের আদেশ যে আপনারা সমস্ত ব্রজবাসী গোপসমূহে পরিবৃত হইয়া কল্যা প্রত্যাষেই মথুরায় ধনুযজ্ঞ দর্শনে গমন করিবেন । আমি অকুণোদয়ের পূর্বেই রামকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া মথুরা যাত্রা করিব । অক্রুরের মুখে এই নিদারুণ মর্শ্বেভেদী বাক্য শ্রবণ করিয়া রাজা নন্দ ভয়ে ও বিষয়ে অভিভূত হইলেন । বিশেষ রামকৃষ্ণকে মথুরা পাঠাইয়া তাঁহাদের বিরহে কিরূপে জীবন ধারণ করিবেন এই চিন্তায় তাঁহাদের নয়নদ্বয় অশ্রুপূর্ণ হইল । তিনি বাষ্পরুদ্ধ কণ্ঠে নির্বাক ভাবে রহিলেন । গোপ ও গোপরমণীগণ অক্রুরের এই নিদারুণ বাক্য শুনিয়া বজ্রহিতের ন্যায় নিষ্পন্দ হইলেন । অশ্রুজলে তাঁহাদের বাকশক্তি রোধ হইল, তাঁহারা বিমর্ষ বদনে কেবল শ্রীকৃষ্ণের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন । কৃষ্ণসখা রাখালগণ ভগবান্ হরি মথুরা যাইবেন শুনিয়া নয়নজলে বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিতে লাগিলেন । সকলে ব্যাকুলহৃদয়ে সে রাত্রি অনিদ্রায় যাপন করিলেন । কৃষ্ণপ্রাণা গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিবেন শুনিয়া আলুলায়িত কুন্তলে ছিন্ন ভিন্ন বেশে ব্যাকুল চিন্তে তথায় সকলেই আগমন

করিলেন । অক্রুরকে দর্শন করতঃ শ্রীকৃষ্ণের ভাবী বিরহাশঙ্কায় কেহ কেহ মুর্ছিতা হইলেন । রজনী প্রভাতে হরি বৃন্দাবন ত্যাগ করতঃ মধুপুর যাত্রা করিবেন এই বার্তা সমস্ত গোপ-গণিতে প্রচার হইবামাত্র ব্রজের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই ব্রজরাজ নন্দের ভবনে সমাগত হইলেন । ব্রজবাসিনী রমণীগণ অতিমাত্র কাতর হইয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে রোদন করিতে লাগিলেন এবং পরস্পর বিলাপ সহকারে বলিতে লাগিলেন, আমরা কিরূপে ব্রজেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ বিরহে জীবন ধারণ করিব । ব্রজেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের প্রেমময় মূর্তির অদর্শনে কিরূপেই বা ব্রজভূমে বাস করিব ? ভুবনমোহন নবনীরদ-কান্তি শ্যামসুন্দরের মুরলিধ্বনি না শুনিয়া বৃথা জীবন ধারণ করিয়া ফল কি ? কৃষ্ণহীন ব্রজে থাকিয়াই বা লাভ কি ? এই কথা বলিতে বলিতে ব্রজগোপীকাগণ হা গোবিন্দ, হা নাথ, বলিয়া ছিন্নমূল প্রতীতির স্রায় ভূমিতে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন ।

কৃষ্ণগতপ্রাণা ব্রজগোপীকাগণের কিরূপে কৃষ্ণহীনব্রজে দিন-যামিনী অতিবাহিত হইবে, এই ভাবিয়া ব্রজরমণীগণ সংজ্ঞাহীন হইলেন, জননী যশোমতি ও পিতা নন্দরাজ ব্যাকুল হৃদয়ে রোদন করিতে লাগিলেন । মহামতি অক্রুর ব্রজবাসীগণকে শ্রীকৃষ্ণের ভাবীবিরহ চিন্তায় ব্যাকুল হৃদয় দেখিয়া তাঁহাদের মধুর বচনে সাশ্বনা দিতে লাগিলেন কিন্তু ব্রজবাসীগণ অক্রুরের বাক্যে কিছুতেই সাশ্বনা লাভ করিলেন না । শ্রীকৃষ্ণের হোকবিন্ময়কর মথুরালীলা ভক্তপ্রাণে প্রীতিবর্দ্ধন করক ॥



## ভগবাম্ শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় গমন ।

যামিনী প্রভীত হইল, পক্ষিগণ মধুর স্বরে হরিগুণ গান করিতে লাগিল, শীতল পবন মন্দ মন্দ প্রবহমান হইল, কুসুমকুল বিকসিত হওয়ার বৃন্দাবনের কানন সকল সুশোভিত হইয়া উঠিল, নবোদিত অরুণের বালার্ককিরণে জগৎ হাসিতে লাগিল, অক্রুরের রথও সজ্জিত হইয়া উঠিল । ব্রজগোপগণ ব্রজরাখালগণ অশ্রুপূর্ণনয়নে ব্রজরাজ নন্দের দ্বারে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । আজ ব্রজপুরী শূন্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গমন করিতেছেন একারণে ব্রজবাসিগণ সকলেই নন্দরাজের ভবনে সমাগত হইয়াছেন । অক্রুর রামকৃষ্ণকে লইয়া নন্দ যশোমতির নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে গমন করিলে, পুত্রস্নেহবৎসলা কৃষ্ণপ্রাণা জননী যশোদা করুণস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ব্রজরাজ রামকৃষ্ণকে বিদায় দিতে অতিশয় ব্যাকুলচিত্ত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । গোপগণও দধি দুগ্ধ নবনীত ও গোব্যরস আদি সঙ্গে লইয়া কংসের ধনুর্যজ্ঞ দর্শনে গমন করিলেন । নন্দরাজও রাজা কংসের জ্যেষ্ঠ নানা উপঢৌকন সহ বহুবিধ সামগ্রী সঙ্গে কংসের ধনুর্যজ্ঞ দর্শনে গমন করিলেন । ব্রজরাখালগণও শ্রীকৃষ্ণসহ মথুরা গমনে প্রস্তুত হইলেন । গাভীবৎসগণ শ্রীকৃষ্ণের বেগুরব না গুনিয়া জলধারাকুল লোচনে হাহারবে ডাকিতে লাগিল, পশুপক্ষিগণ আহারে বিরত হইয়া মৌনভাবে অবলম্বন করিল । তরুলতাকুল যেন শ্রীকৃষ্ণের ভাবী বিরহাশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া ভুলুটিত হইতে লাগিল । ময়ূর ময়ূরী কদম্বাখায় নৃত্যত্যাগ করিয়া

অধোমুখে বসিয়া রহিল । ভ্রমর ভ্রমরী মধুপানে বিরত হইয়া নীরব রহিল । নিকুঞ্জে শারিঙ্গকণ্ঠ নিমোলিত লোচনে রোদন করিতে লাগিল । ব্রজগোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের রথের চতুর্দিক বেষ্টিত পূর্বক বক্ষে করাঘাত পূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণগতপ্রাণা গোপিকারা শ্রীকৃষ্ণের মধুপুর গমন দর্শনে বিরহব্যাকুলা হইয়া বিলাপ পরিতাপ করিতে লাগিলেন । কোন গোপী রথচক্র ধারণ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । কেহ বা মুর্চ্ছিতা হইয়া ভূমে পতিতা হইলেন । অশ্রুজলে তাঁহাদের বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইতে লাগিল । গোপিকাদিগের নয়ন জলে ধরণী সিদ্ধা হইলেন । তাঁহাদের প্রফুল্ল কুসুমের স্তায় বদন কমল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল, নয়নের কজ্জলরাগ ধৌত হইয়া গেল, অধরের তাম্বুলরাগ মলিন হইয়া গেল, প্রভাত কালের বিগুঢ় কুসুমের স্তায় তাঁহারা ছিন্ন ভিন্ন বেশে মুক্তকেশে শিথিলবাসে “হা নাথ হা গোবিন্দ আমাদের ত্যাগ করিয়া কোথা যাও” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ব্রজরাখালগণ শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করতঃ “সখে আমাদের রাখিয়া কোথা যাও” বলিয়া সজল নয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখ পানে চাহিয়া রহিলেন । পুত্রবৎসলা যশোদা নন্দরাজ, উপানন্দ এবং গোপগণ শ্রীহরির মথুরা গমন দর্শনে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের করুণ রোদনে গাভীবৎস সকলও রোদন করিতে লাগিল, বতকণ্ঠ রথের পতাকা ও রথচক্রের ধূলি দর্শন হইতে লাগিল, গোপিকারা ধরণী লুপ্তিতা হইয়া ধূলি ধূসরিত কলেবরে হা কৃষ্ণ হা নাথ হা গোবিন্দ বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

ভক্তবৎসল দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ গোপিকাদিগের ব্যাকুল ক্রন্দনে ব্যথিত হইয়া পুনরায় রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া তাঁহাদের নিকটে আগমন করতঃ স্নমধুর বাক্যে সাহসনা করতঃ “আমি স্বরায় আগমন করিব” বলিয়া নন্দরাজ উপানন্দ ও রাখালগণকে সমভিব্যাহারে লইয়া মধুপুর গমন জন্ত রথে আরোহণ করিলেন ; দেখিতে দেখিতে শ্রীকৃষ্ণের রথ চক্ষুর অদৃশ্য হইল । গোপিকারা সজল নয়নে মথুরার পথ পানে চাহিয়া রহিলেন । কোন গোপী বলিলেন, “সখি বিধাতা আমাদের প্রতি বড়ই নির্দয়, কেননা আমাদের জীবনসর্ব্বস্ব শ্রীমাধবকে আমাদের হৃদয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণই ব্রজের চক্ষু ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণবিরহে আমরা চক্ষুহীন হইলাম । কোন গোপী বলিলেন, সখি শ্রীহরির প্রেম বড়ই চঞ্চল, তাঁহার স্নেহ সৌহার্দ্যে ক্ষণিক, এই দেখ যাঁহার জন্ত আমরা স্বামীপুত্র আত্মীয়-স্বজন গৃহ সমস্ত ত্যাগ করিয়া তাঁহার চরণে জীবন যৌবন অর্পণ করিলাম, তিনিও কিনা আমাদের অনায়াসে ত্যাগ করিলেন । সখি আজ নিশ্চয়ই মধুপুর রমণীগণের স্মৃতিভাত হইয়াছে, আজ তাহারা যোগীজন দুর্লভধনকে প্রাপ্ত হইয়া নয়নের সাফল্য করিবে । সেই মদনমোহনের অমুপম কান্তি দর্শনে মনপ্রাণ স্নিগ্ধ করিবে । সখি সেই ক্রুরহৃদয় অক্রুর আসিয়া আমাদের প্রাণপ্রিয়তম হরিকে হরণ করিয়া লইয়া গেল !” এইরূপ গোপিকারা নানারূপ বিলাপ পরিতাপ করতঃ শ্রীহরির ধ্যান করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন, শ্রীকৃষ্ণহীন ব্রজভূমি জনহীন শুক অরণ্যের জায় বোধ হইতে লাগিল । ভগবান্ হরির এই অপূর্ব লীলারস ভক্ত প্রাণে অমৃত বর্ষণ করুক ।

## ভগবান্ হরি কর্তৃক কংসবধ ।

ভাগবতপ্রধান মহামতি অক্রুর রামকৃষ্ণকে সমভিব্যাহারে লইয়া যথাকালে মথুরানগরে আসিয়া উপনীত হইলেন । কংসরাজধানী মথুরানগরীর অনুপম শোভা দর্শনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রীত হইলেন । দেখিলেন শত শত বিচিত্র হস্ত্য নাট্যশালা মনোরম সৌধশ্রেণী ও বিপণীশালায় মথুরানগরী অপূৰ্ণ শোভাময় হইয়া রহিয়াছে, মহাসমৃদ্ধিসম্পন্ন কংসরাজধানী যেন দ্বিতীয় ইন্দ্রপুরীর স্যায় ধরণীর যাবতীয় শোভাকে পরাস্ত করিয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলদেবের সহ রথ হইতে অবতীর্ণ হইয়া পদব্রজে গমন করিতে লাগিলেন, কিয়দ্দূর গমন করিয়াই দেখিতে পাইলেন, অসুররাজ কংসের রজক রাজবস্ত্র লইয়া রাজভবন অভিযুগ্মে গমন করিতেছে । ভগবান্ হরি অগ্রজ বলরামকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, আৰ্য্য ! আমরা রাজসভা গমন করিব, কিন্তু রাজসভার উপযোগী বসন ত আমাদের নাই, ঐ দেখুন দৈত্যরাজ কংসের রজক রাজবস্ত্র লইয়া যাইতেছে ; যদি ইচ্ছা করেন, উহার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করি । শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া বলরাম বলিলেন, ভ্রাতঃ তোমার কার্য্য কখনও অপূৰ্ণ থাকে না, তোমার ইচ্ছার গতি জগতে কে রোধ করিতে পারে ; তুমি বস্ত্র প্রার্থনা কর নিশ্চয়ই তোমার বাঞ্ছাপূর্ণ হইবে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তখন মধুর হস্ত করতঃ রজকের প্রতি দৃষ্টি নিষ্কিন্ত করিয়া বলিলেন, ওহে রজক ! এই বস্ত্রগুলি কোথায় লইয়া যাইতেছ ? রাজসভার উপযোগী কিছু বস্ত্র আমাদিগকে দান

করিয়া যাও, আমরা রাজসভায় গমন করিব । কিছু বস্ত্রদান করিলে আমরা পরম উপকৃত হই । তমোগুণের আধিক্যবশতঃ রাজক অমিতপ্রভাব ভগবানকে চিনিতে পারিল না, অধিকন্তু শ্রীকৃষ্ণকে তাচ্ছল্য ভাবে উপহাস করিয়া বলিল, ওহে গোশপুত্র, তোমাদের আমি ভালরূপ চিনি, তোমরা চিরদিনই গোচারণ করিয়া বেড়াও, তোমাদের এ রাজপরিচ্ছেদে আশা কেন ? রাখালের সঙ্গে কি রাজপরিচ্ছদ শোভা পায় ? তুমি যেমন বাক্তি তোমার সেইরূপ বেশট ভাল । অমাক্ষ মূর্থ রাজক অহঙ্কারের বশবর্তী হইয়া নিখিল সংসারের আদিপুরুষ হরিকে অবজ্ঞাসূচকবাক্য বলিলে ভগবান্ হরি তৎক্ষণাৎ হস্তস্থিত চক্রদ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন, এবং ঐ সকল উত্তম উত্তম রাজবস্ত্রগুলি পরিধান করিলেন ও অগ্রজ বলদেবকেও পরিধান করাইলেন এবং রাজবেশে অলঙ্কৃত হইয়া মদমত্ত বারণের জায় কংসরাজসভাভিমুখে গমন করিতে বলিলেন । কিয়দূর গমন করিয়া দেখিলেন যে কংসদাসী কুজা দৈত্যপতি কংসের জ্যেষ্ঠ চন্দন অনুলেপন লইয়া গমন করিতেছে, অনঙ্গমোহন ভগবান্ হরি কুজার প্রতি মধুর কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া বলিলেন, স্নন্দরী ! কোথা গাইতেছ, আমাদের কিছু চন্দন দান করিয়া যাও । কুরূপা কুজপৃষ্ঠা কংসদাসী ভগবান্ হরির মধুর বাক্য শ্রবণে আনন্দিতা হইয়া তাঁহাদের সর্কাদ্বে স্নগন্ধি চন্দন অনুলেপন করিয়া দিলেন, ভগবান্ হৃদয়চন্দন হরির স্পর্শে তৎক্ষণাৎ কুজার কুরূপতা দূর হইল, কুজা পরম হৃদয়ী নবযৌবনসম্পন্ন রমণীর জায় রূপ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পর্শে কৃতার্থ হইয়া প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে তাঁহার চরণে পুনঃ পুনঃ প্রণি-

পাত করিয়া বলিলেন, প্রভু আমার বাণনা পূর্ণ করুন, আমি যেন আপনার দাগী হইয়া দেবেন্দ্রবাহিত চরণকমলের সেবা করিতে পারি। উত্তমশ্লোক ভগবান্ হরি মধুর হাস্তে কুঞ্জার প্রতি প্রেমপূর্ণ দৃষ্টি করতঃ তাহাকে আশ্বাসদান করিয়া কংসরাজের আশ্রয়ে প্রবেশ করিলেন এবং রাজদ্বারে প্রবেশ করতঃ শত শত দ্বারপালগণকে সংহার করিয়া অমিত বিক্রমে মত্ত সিংহের ভ্রায় রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া অশুররাজ কংসও অমাত্যগণ সহ মল্লভূমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং হস্তিপালকগণকে ঈঙ্গিত করিবামাত্র অতি ভীষণ দর্শন কুবলয়পীড় নামা মদমত্ত কুঞ্জর ভীমনির্দাদ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের অভিমুখে ধাবমান হইল, অপরিসীম বলসম্পন্ন সর্ষঙ্গীবের নিয়ন্তা ত্রিলোকনাথ শ্রীকৃষ্ণ ঐ মদমত্ত হস্তীর গুণ্ড ধারণ করতঃ অবলীলাক্রমে ভূতলে পাতিত করিলেন, চক্রদ্বারা তাহার গলদেশ দ্বিধণ্ড করিলেন। অশুররাজ কংস ও তাহার অমাত্যগণ ও তাহার অনুচরগণ শ্রীকৃষ্ণের এই অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া মহাকোলাহল করিতে লাগিল, হস্তীও ভীম গর্জ্জনের সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চত্ব পাইল। পরে তিনি কংস অনুচর চানুর মুষ্টিকাতির প্রাণ সংহার করতঃ হৃদ্যন্ত কংসাসুরের কেশাকর্ষণ করিয়া তাহাকে ভূমিতলে নিষ্পেষিত করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অসহ্য বলবিক্রম সহ্য করিতে না পারিয়া ছুটাত্মা কংস ধরাতে নিপতিত হইল। তখন অমিতপ্রতাপ বামুদেব হরি তাঁহার গলদেশধারণ করতঃ অবিলম্বে তাহার প্রাণসংহার করিলেন। কংসপক্ষীয় সৈন্তগণের মধ্যে ঘোর হাহাকার ধ্বনি উথিত হইল।

দুষ্টাঙ্গ কংসের বিনাশে দেবগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।  
 স্বর্গে হ্রদুভিধ্বনি হইতে লাগিল, এবং জয় জয় ধ্বনিতে দিগন্ত  
 পূর্ণিত হইল । অখিলনাথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কংসাসুরের প্রাণবধ  
 করিয়া পিতা মাতার চরণদর্শনে গমন করিলেন ।



## ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কৰ্ত্তৃক বসুদেব ও দেবকীর কারাবন্ধন মোচন ।

দানববিজয়ী ভগবান্ হরি কংস বধ করিয়া অন্ধকারময় কংসের কারাগৃহে প্রবেশ করিলেন । এবং দেখিলেন স্নদৃঢ় লৌহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ, বক্ষে বৃহৎ পাষণধণ্ড, পিতা বসুদেব ও জননী দেবকী ভূমে পতিত রহিয়াছেন । তাঁহাদের নয়নজলে ধরাতল সিক্ত হইয়াছে । জনক জননীর দুঃখবস্থা দর্শনে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ক্ষিপ্ৰহস্তে তাঁহাদের বন্ধন লৌহশৃঙ্খল মোচন করিয়া দিলেন । বসুদেব ও দেবকী তাঁহাকে দর্শন করিয়া হা কৃষ্ণ বলিয়া মুচ্ছিত হইলেন । দয়াময় কমললোচন হরি স্বহস্তে পিতা মাতার গুশ্চাষা করিয়া তাঁহাদের চৈতন্য সম্পাদন করিলেন । এবং পিতা মাতার চরণে প্রণিপাত পূর্বক তাঁহাদের চরণ বন্দনা করিয়া স্বহস্তে কারাবন্ধন মুক্ত করিলেন । জনক জননীকে স্নানাদি করাইয়া দিব্যবস্ত্র ও গন্ধানুলেপনে ভূষিত করিয়া স্বভবনে আনয়ন করিলেন । এবং অসুররাজ কংসের রাজ্যে মাতামহ উগ্রসেনকে রাজপদে সংস্থাপন করিয়া মথুরায় নিজ রাজধানী স্থাপন করিলেন ও সাত্যকি অক্রুর প্রভৃতি বাদবগণ সহ তথায় বাস করিতে লাগিলেন । মথুরার নাগরীকগণ ও রমণীগণ শ্রীশ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আগমনে পরমানন্দে মধুপুরে বাস করিতে লাগিলেন । বাদবগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, হে কৃষ্ণ, আজ তোমারি অপরিসীম বাহুবলে আমরা ছুটান্না কংসের হস্ত হইতে মুক্ত



হইলাম । তোমারি কৃপায় ছরাছা কংস নিহত হওয়ার মথুরাপুরী  
 নিকটক হইয়াছে । ভগবান্ কমললোচন যাদবগণ কর্তৃক এইরূপ  
 অভিনন্দিত ও বাক্যদ্বারা পূজিত হইয়া অতুল আনন্দলাভ করিলেন ।  
 পরে যথাকালে কংসদাসী কুজাকে পূর্ব প্রতিশ্রুত বাক্য শ্রবণ  
 করিয়া রাজাস্তঃপুরে আনিয়া স্থাপন করিলেন । ঐ কুজাদাসী  
 পূর্বজন্মে বহু তপশ্চারণ করিয়াছিল, এবং ভগবান্ হরির  
 একান্ত অনুরক্তা ছিল । এই কারণেই শ্রীকৃষ্ণের যোগীজবাঞ্ছিত  
 পদকমলের সেবা করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল । বশুদেব ও  
 দেবকী শৃঙ্খলমুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ করিয়া সকল  
 সন্তাপ দূর করিলেন, বারম্বার শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামকে ক্রোড়ে করিয়া  
 তাঁহাদের মন্তকোচ্চারণ করিয়া স্নেহার্জচিত্তে তাঁহাদের মুখচুম্বন  
 করিতে লাগিলেন । ভগবান্ হরিকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়ের  
 সকল বেদনাই দূরীভূত হইল । কমললোচন হরি পিতা মাতাকে  
 লইয়া আনন্দে মথুরানগরে বাস করিতে লাগিলেন । তাঁহার  
 আগমনে মথুরাপুরী নবীন শ্রীধারণ করিল ।

## নন্দবিদায় ।

ভগবান্ হরি কংসবধ করিয়া মাতামহ উগ্রসেনের হস্তে রাজ্যভার অর্পণ করিলেন এবং নরপতিগণকে যথাযোগ্য সন্মান করিয়া বিদায় দিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহু ধনরত্ন দান করিলেন এবং ব্রজবাসী গোপগণ যাহারা কংসের ধর্ম্মর্যজ্ঞ দর্শনে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে উত্তম ভোজ্য, বহুমূল্য বস্ত্র, আভরণ দানে পরিতুষ্ট করিলে গোপগণ ব্রজে গমন করিবার জন্ত চঞ্চলচিত্ত হইলেন । গোপবর নন্দরাজ শ্রীকৃষ্ণকে আহ্বান করতঃ সন্মুখে বলিলেন, “চল নীলমণি! এক্ষণে আমরা ব্রজে গমন করি, কএকদিবস অতীত হইল, ব্রজভূমি ত্যাগ করিয়াছ, যশোমতী তোমার আগমন পথ চাহিয়া আছেন, চল বৎস, স্বরায় গৃহে চল, বৃন্দাবন তোমার অভাবে অন্ধকারময় হইয়া আছে আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই, শীঘ্রই বৃন্দাবন গমনের উদ্যোগ কর ।” ব্রজরাজ নন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া রামকৃষ্ণ উত্তরে বলিলেন, হে পিতা, তোমার চরণে কিছু নিবেদন করি, শ্রবণ কর । তুমি এবং যশোমতী মাতা আমার বহুকষ্টে লালনপালন করিয়াছ । যিনি স্নেহেরদ্বারা পালন করেন তিনি পিতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হয়েন । জন্মাবধি তোমাদের স্নেহেই আমি পালিত হইয়াছি, হে তাত, তোমাদের ঋণে আমি চিরবদ্ধ জানিবে । আমার কথায় তুমি কাতর হইও না ; তুমি গোপগণ সহ বৃন্দাবনে গমন কর, যে কারণে আমি এক্ষণে মধুপুরে কিছুদিন বাস করিব তাহার কারণ শ্রবণ কর । আমার মাতামহ উগ্রসেনাদি সকলেই বন্ধুবর্গের

শোকে বিহ্বল আছেন । আমি কিছুদিন এ স্থানে বাস করিয়া তাঁহাদের সাক্ষ্যদান করিয়া পুনরায় বৃন্দাবনে গমন করিব । তুমি মানন্দ মনে আমায় এ বিষয়ে অনুমতি প্রদান কর, আমি চিরদিনই তোমার আজ্ঞা পালন করিতেছি, বৃন্দাবনে আমার চিত্ত নিয়তই বাস করিতেছে । আমি এক মুহূর্তের জন্তও বৃন্দাবন ছাড়া নই, তুমি ব্রজে গমন করতঃ মাতা যশোমতী ও ব্রজবাসীগণকে সাক্ষ্যদান করিও, কেহ যেন আমার প্রতি কষ্ট না হয়েন ; এবং যেন আমার জন্ত রোদন না করেন, হে তাত, তুমিও দুঃখিত হইও না । কিছুদিন কার্য উপলক্ষে আমায় মধুপুরে বাস করিতে হইবে । তুমি গোপগণ সহ আনন্দে গৃহে গমন কর, আমি কিছু দিনান্তে তোমার নিকট যাইব । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্য শ্রবণ মাত্র সবিশ্বয়-হৃদয়ে নন্দরাজ রোদন করিতে করিতে মুচ্ছিত হইলেন ও কিছুক্ষণ পরে চৈতন্তলাভ করিয়া বলিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কি আমার মন জানিবার জন্ত আমার ছলনা করিতেছ ? তুমি আর বিলম্ব করিও না, শীঘ্র ব্রজে চল, তুমি আমার এবং যশোমতী ও ব্রজবাসীগণের জীবনস্বরূপ ; হে গোপাল ! অকারণ আর আমায় যন্ত্রণা দিও না, আমার সহিত স্বরাগতি গৃহে চল, তোমাবিনা এক মুহূর্ত আমরা জীবনধারণ করিতে পারি না, হে গোপাল, তোমার অদর্শনে ব্রজ-রাখালগণ কেহই প্রাণধারণ করিতে সমর্থ হইবে না এবং তোমার স্নেহময়ী জননী যশোদা ক্ষৌর, সর, নবনী লইয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষায় পথে বসিয়া আছেন, তোমার অদর্শনে নিশ্চয়ই প্রাণ-ত্যাগ করিবেন ও ধেনুসংসগণ তোমার বিরহে প্রাণত্যাগ করিবে ।

গোপিকাগণ তোমার অদর্শনে জীবন বিসর্জন করিবে, হে কৃষ্ণ ! বারম্বার এই কঠোর বাক্য বলিয়া আমার যন্ত্রণা দিও না ।

এইরূপ বলিতে বলিতে ব্রজরাজ নন্দ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । ভগবান্ হরি তখন গম্ভীরভাবে বলিলেন, হে তাত, আর বৃথা রোদন করিও না, আমার কথায় বিশ্বাস কর । হে গোপবর এই জগৎ সংসার সমস্ত মায়াময় অনিত্য বলিয়া জানিবে, ভ্রান্তি-বশতঃই দেহে আমিত্ব বোধ করিয়া জীব অসীম যন্ত্রণা ভোগ করিয়া থাকে কিন্তু দেহের বিনাশ হইলে পার্থিব সকল বন্ধনই বিচ্যুত হয় । এই জগতে সকল প্রাণীই মায়ামোহিত হইয়া নিরন্তর দুঃখ ভোগ করিয়া থাকে । এই জগৎ মায়াবিরচিত জানিয়া অকারণ কেন শোকমুগ্ধ হইতেছ । হে ব্রজরাজ ! আমি তোমায় দিব্য জ্ঞানযোগ প্রদান করিতেছি, তুমি শ্রবণ কর, এই বিশাল বিশ্ব সংসারে তুমি ও আমি কিছুই নাই, পুত্র কন্যা দারা ইত্যাদি উপাধি লইয়া পরস্পর সম্বন্ধবদ্ধ হইয়া থাকে, বাস্তবিক কেহ কাহারও নহে । হে গোপপতি, তুমি স্থির চিত্তে বিবেচনা কর, এ অনিত্য সংসারে বৃথা অহংজ্ঞানে মুগ্ধ হইয়া শোকে কেন কাতর হইতেছ ? ভগবান্ হরি গোপরাজ নন্দকে তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা বুঝাইলেও নন্দ কিছুতেই প্রবোধ মানিলেন না, তিনি রোদন করিতে করিতে বলিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ ! এমন নির্ভূর বাক্য কেন বলিতেছ ? হে গোপাল, তুমি ব্রজে গমন না করিলে বশোমতী নিশ্চয়ই আত্মঘাতিনী হইবেন, তুমি মাতৃবধের পাণভাগী হইবে, হে কৃষ্ণ,

আমি তোমার ছাড়িয়া কেমন করিয়া ব্রজে বাস করিব, কে আর দেখুপাল লইয়া আমার গোচারণ করিবে, প্রাতঃকালে কে তোমায় ক্ষীর সর নবনৌ খাওয়াইবে ? তখন বামুদেব বলিলেন, হে তাত, যেমন নিশাকালে সমস্ত শক্ষী এক বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া থাকে, এবং প্রভাতকালে সকলেই দিকে দিকে গমন করে, মানব-পরিবারগণও সেই মত স্ব স্ব কর্মফল ভোগ করিয়া ভোগান্তে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করে, অতএব হে পিতা, মিথ্যা মায়ার বদ্ধ হইয়া কাতর হইও না, জ্ঞানীজন কখনও শোকমোহে কাতর হয়েন না । যিনি আমার ভক্ত তিনি সর্বদা আমাতেই বদ্ধচিন্ত হইবেন, ইষ্ট বা অনিষ্ট, প্রিয় বা অপ্রিয়, পাইয়া তিনি কদাচই বিচলিত হয়েন না, আমাকেই একমাত্র জগতের ঈশ্বর জানিয়া আমারি পূজা অর্চনা করিয়া থাকেন । হে তাত, আমি হইতেই এই বিশ্ব সংসার সমুদ্ভূত হইয়াছে । আমার আচ্ছায় বায়ু বহমান হইয়া থাকেন, দিবাকর আমার আচ্ছায় কিরণ দান করিয়া থাকেন । আমার নিয়মেই নিশাকর মধুর কিরণে জগৎকে স্নিগ্ধ করিয়া থাকেন, আমার নিয়ম অনুসারে যথাকালে মেঘগণ বারিবর্ষণ করে, এবং অগ্নি দাহিকা শক্তি ধারণ করেন এবং আমার অনুচ্ছায় কাল প্রাণিগণকে সংহার করিয়া থাকেন, আমি এই চরাচর বিশ্বের মূল কারণ বলিয়া জানিও । সপ্ত স্বর্গ ও রসাতল আমাতেই স্থিত জানিবে । হে তাত, আমি তোমায় দিব্যজ্ঞান প্রদান করিলাম এক্ষণে ব্রজধামে প্রত্যাগমন কর । তুমি সর্বদা আমার ভজনা করিবে, আমার নাম জপ করিবে এবং আমার লীলাগুণ কীৰ্ত্তন

করিবে—ইহাতেই আমার পরম পদ প্রাপ্ত হইবে । হে গোপ-  
পতি, আমি তোমার পুত্র নহি, আমি তোমার পুত্র, বিশ্বের ঈশ্বর  
জানিবে । তথাপি নন্দরাজ ব্যাকুলভাবে বলিতে লাগিলেন হে  
কৃষ্ণ ! তুমি বিনা ব্রজবালকগণের সহ কে আর বনে বনে গোচারণ  
করিবে । হে হরি আর আমার মনে বাধা দিওনা চল বৃন্দাবন গমন  
করি । নন্দের আকুল ক্রন্দনে গোপগণ সকলেই রোদন করিতে  
লাগিলেন । কৃষ্ণসখা শ্রীদাম আসিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণ করত  
অক্ষুর্ণ নয়নে বলিলেন হে দামোদর আমরা অনুন্নয় করিতেছি  
ব্রজ গমন কর, নচেৎ তোমার বিরহে সকলেই প্রাণবিসর্জন  
করিব । ভগবান্ হরি তখন স্নেহাৰ্দ্ৰ হৃদয়ে শ্রীদামের হস্তধারণ  
করিয়া বলিলেন সখে ! রোদন ত্যাগ কর আমি এক্ষণে গুরুতর  
কার্য্যবশতঃ বৃন্দাবন গমন করিতে পারিলাম না ; তোমরা সহর্ষ-  
চিত্তে বৃন্দাবনে গমন কর, সমস্ত ব্রজবাসিগণকে আমার স্নেহ সম্ভা-  
ষণ দিও এবং জননী যশোদার পদে আমার প্রণতি জানাইও । হে  
সখে আমি চিরদিনই তোমাদের হৃদয়মধ্যে অবস্থান করিতেছি ও  
করিব । শ্রীহরির সাক্ষনা বচন শ্রবণে নন্দরাজ আরও শোকাবুল  
হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, ভগবান্ বাসুদেব নন্দরাজের  
কাতর ক্রন্দনে বিগলিতহৃদয় হইয়া বলিলেন পিতা শোক দূর কর  
এ সংসারে কেহ মাতা কেহ পুত্র নামে অভিহিত হইয়া থাকে  
মাত্র কিন্তু বাস্তবিক কেহ কাহারও মাতা, পিতা কিম্বা পুত্র নহে ।  
ইহা কেবল ভগবানের লীলামাত্র, তিনি জীবগণকে মোহে আবদ্ধ  
করিয়া নানা লীলা করিয়া থাকেন মাত্র । হে তাত, এ সংসারে

কেইই কাহারও নহে ইহা নিশ্চয় জানিবে । পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের  
জ্ঞানগর্ভ বাক্য শ্রবণ করিয়া নন্দরাজ দিব্যজ্ঞান লাভ করতঃ ব্রজ-  
বালকগণ সহ বৃন্দাবন গমন করিলেন ।



## জরাসন্ধের মথুরা অবরোধ ।

মহাবীর কংস ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তে নিহত হইলে তাঁহার পত্নীদ্বয় স্বীয় পিতা জরাসন্ধের নিকট গমন করিলেন এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ হইতে যে তাঁহারা বৈধব্যাদশা প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা সবিস্তারে পিতৃসন্নিধানে নিবেদন করিলেন । কস্তাভয়ের বৈধব্যাদশা দর্শন করিয়া ও তাহাদের করুণক্ৰন্দন শ্রবণে জরাসন্ধ ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া, ত্রয়োবিংশতি অক্ষৌহিনী সেনা সমভিব্যাহারে নিজ শত্রু শ্রীকৃষ্ণের বধোদ্দেশে গমন করিলেন এবং প্রভূত সৈন্তবলদ্বারা মথুরাপুরী অবরোধ করিলেন, জরাসন্ধ কর্তৃক মথুরানগরী অবরুদ্ধ হওয়াতে নগরবাসিগণ মহাকষ্টে পতিত হইয়া কেহই নগর হইতে বহির্গত হইতে পারিলেন না, খাদ্যাভাবে ও জলাভাবে নগরবাসিগণ ব্যাকুল হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া এই বিষয় নিবেদন করিলে অরাতিনিসূদন ভগবান্ হরি সসৈন্তে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং অবিলম্বে রথসজ্জা করিতে আদেশ দিলেন । সারথি অতি বিচিত্র স্বর্ণকিঙ্কীর্ণাল-জড়িত সূন্দর ধ্বজপতাকা বিশিষ্ট দিব্য গরুড়ধ্বজ রথ আশ্রিয়া শ্রীকৃষ্ণেব সন্মুখীন করিল । ভগবান্ বাসুদেব বিবিধ অস্ত্র গ্রহরণ সঙ্গে লইয়া ও অগ্রজ বলদেবকে সঙ্গে লইয়া সেই রথে আরোহণ করিলেন । তাঁহার সহিত যত্ববংশীয় বহু বীরগণ গমন করিলেন । হয় হস্তী পদাতিক ও সৈন্ত-দলও গমন করিল । জরাসন্ধ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন মাত্রেই মহাক্রোধে তাঁহাকে শরজালে আচ্ছন্ন করিল এবং নানা অস্ত্র গ্রহরণে তাঁহার



দেহ ক্ষতবিক্ষত করিতে লাগিল । অমিতবিক্রম ভগবান্ হরি জলদ নিম্ননে পাকজন্ত শঙ্খনির্ঘোষ করত শাঙ্গধনুদ্বারা জরাসন্ধের সমস্ত অস্ত্র ছেদন করিলেন । অমিতপ্রভাপ রোহিণীনন্দনও জরাসন্ধের সৈন্তমধ্যে প্রবেশ করণানন্তর তাহাদের প্রাণসংহার করিতে লাগিলেন । মহাবীর বলদেব কর্তৃক মগধরাজ্যের সৈন্ত অল্প-সময়ের মধ্যেই ছিন্নহস্ত ছিন্নপাদ ও ছিন্নশ্রীব হইয়া রণভূমে শায়িত হইতে লাগিল । মহামতি বলদেব ভীষণ গদাপ্রহারে জরাসন্ধের সমস্ত সৈন্ত বিনষ্ট করিলেন, এইরূপ সপ্ততি দিবস দিবরাত্রি মগধ-রাজ জরাসন্ধের সহ শ্রীকৃষ্ণের তুমুল রণ হইল । মগধের সমস্ত সৈন্ত বিনষ্ট হইলে তিনি হতাবশেষ সেনা লইয়া প্রাণভয়ে পলায়ন করিলেন । ভগবান্ হরি যুদ্ধে জয়লাভ করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে স্বীয় নগরে প্রবেশ করিলেন ।

জরাসন্ধের সহ সংগ্রামের পরেই আবার মহাবল কালযবন কর্তৃক পুনরায় মথুরা আক্রান্ত হইল । তখন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিলেন, যে বহুবংশীয় সমস্ত আত্মীয় স্বজনকে কোন নিরাপদস্থানে অগ্রে রক্ষা করিয়া দুই কালযবনবধে যাত্রা করাই শ্রেয়ঃ । এক দিকে কালযবন অন্য দিকে জরাসন্ধ এই মহাপরাক্রমশালী দুই শত্রু উপস্থিত ; এই দুই জনের সহিত যুদ্ধ করিতে হইলে অগ্রে আত্মীয়জনকে স্থানান্তরিত করা কর্তব্য, এই ভাবিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ দেবশিল্পী বিশ্বকর্মাাকে আহ্বান করিলেন । ভগবান্ হরির স্বরণ মাত্র দেবশিল্পী আসিয়া তাঁহার চরণে প্রণতি করিয়া বলিল “প্রভু আমার উপর কি আজ্ঞা হয় ?” ভগবান্

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, সমুদ্র মধ্যে আমার বাসোপযোগী পুরী অনতিকাল মধ্যেই প্রস্তুত কর । শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় বিশ্বকর্মা তৎক্ষণাৎ সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ভগবান্ হরি তাঁহাকে সমুদ্রবেষ্টিত দ্বাদশ ঘোজন আয়ত দ্বারকা নামক স্থানে পুরী নির্মাণ করিতে আদেশ করিলেন । দেবশিল্পী ভগবান্ শ্রীহরির আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া সমুদ্র মধ্যে দ্বারাবতী নগরী নির্মাণ করিয়া দিলেন, সেই পুরী অতি রমণীয় ; বিশিষ্ট পুষ্পাদ্যান সমূহ বিবিধ পুষ্পিত বৃক্ষে সমলঙ্কৃত । নির্মল স্বচ্ছ সরোবরগুলি বিকসিত কমল ও জলজ পুষ্পে অপূর্ব শোভাধারণ করিয়াছিল এবং হংস চক্রবাক সকল তাহাতে সুখে সন্তরণ দিতেছিল । ঐ সুরম্য দ্বারকাপুরী রজতময় প্রাসাদে ও তাহার স্ফাটিক স্তম্ভসকল মহামরকত মণি দ্বারা দীপ্তিমান এবং গৃহ সকল বৈদুর্য্য মণিনির্মিত ; ইন্দ্রনীল মণিময় গৃহভিত্তি সকল, এবং মুক্তাদাম শোভিত বিতানে স্বর্গপুর অপেক্ষা রমণীয় শোভাধারণ করিয়াছিল । প্রসাদ মধ্যে বহুসংখ্যক রত্নদ্বীপ প্রজ্জলিত, অশুরুচন্দন ও ধূপ ধূমে গৃহসকল সুরভিত হইয়াছিল । এবং রমণীয় রাজপথ, অন্নশালা, অশ্বশালা, দেবালয়, সমূহে অলঙ্কৃত ছিল । ভগবান্ শ্রীহরি বিশ্বকর্মা বিরচিত স্নানর পুরী দর্শনে প্রীত হইয়া সমস্ত আত্মীয় বন্ধুগণ সহ প্রচ্ছন্নভাবে ঐ দ্বারাবতী পুরীতে, গমন করিলেন । এবং আত্মীয় পরিজনগণকে ও যাদবগণকে তথায় স্থাপনপূর্ব্বক পুনরায় মথুরায় প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন এবং বলদেবকে বলিলেন তুমি মথুরায় রাজ্যপালন কর, আমি কাশ্যবন বধে গমন করিব, এইরূপ মনন করিয়া শক্র-মর্দন হরি বলদেবের

অনুমতিক্রমে কালষবন বধে যাত্রা করিলেন । তাঁহার পরিধানে  
 'নীতাঘর, গলদেশে বৈজয়ন্তীমালা ও কর্ণে কুণ্ডল দোহুলায়মান,  
 হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, এবং বক্ষে মহাপ্রভাময় কোমলভাগি  
 এবং শ্রীবৎসচিহ্ন অলঙ্কৃত, মস্তকে মণিময় কিরীট ধারণ করিয়া  
 কালষবনের সম্মুখীন হইলেন । কালষবন ভগবান্ হরিকে দর্শন  
 মাত্র ইনিই নিশ্চয় ভগবান্ বাসুদেব, এক্ষণে নিরঞ্জন হইয়া পদব্রজে  
 গমন করিতেছেন, এই সময় আক্রমণের উপযুক্ত অবসর দেখিতেছি;  
 মনে মনে এই সংকল্প করিয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান  
 হইলেন, সর্বপ্রাণীর অন্তর্যামী হরিও তাহাকে বহুদূর লইয়া গিয়া  
 পদে পদে আপনাকে প্রদর্শন করাইতে করাইতে ছলনা পূর্বক  
 গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন, ঐ কালষবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চাতুর্য্য  
 বুঝিতে না পারিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গিরিগহ্বর মধ্যে প্রবেশ  
 করিল । কালষবন শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেসঙ্গে গমন করিয়া তাঁহাকে প্রাপ্ত  
 হইলেন না, কেননা তখনও তাহার কৰ্ম্মবন্ধন ক্ষয় হয় নাই ।

শ্রীকৃষ্ণ গিরিকন্দরে প্রবেশ করিলেন, কালষবনও তাঁহার  
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া শ্রীহরিকে উদ্দেশ্য করতঃ বলিতে  
 লাগিলেন, ওহে বীর যত্নকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া তোমার শলায়ন  
 করা উচিত নহে । অমিতবিক্রম ভগবান্ হরি গিরিমধ্যে প্রবেশ  
 করিয়া দেখিলেন এক মহাতেজঃপূঞ্জ পুরুষ নিদ্রায় শয়ন করিয়া  
 আছেন । শ্রীকৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ আত্মগোপন করিলেন । ছুট কালষবন  
 দেখিল সম্মুখে এক পুরুষ শয়ান রহিয়াছেন, নিশ্চয় শ্রীকৃষ্ণ আমার  
 প্রতারণা পূর্বক এত দূরদেশে আনয়ন করিয়া কপট নিদ্রায় যথ

রহিয়াছেন এই ভাবিয়া মুঢ় কালযবন ঐ যোগনিদ্রামগ্ন পুরুষের বক্ষে সবলে পদাঘাত করিলেন, ইষ্ঠাৎ ঐ পুরুষ নিদ্রাভঙ্গ হইয়া সম্মুখেই কালযবন দর্শন করিলেন এবং দর্শন মাথ্রেই তাঁহার দেহ-  
ইহতে প্রচণ্ড অনল উৎখিত হইয়া ঐ কালযবনকে ভস্মীভূত করিল ।  
এই পুরুষ ইক্ষাকুবংশীয় রাজা মাক্ষাতার পুত্র মুচুকুন্দ । ইনি পরম বীৰ্য্যবান ও তপঃপরায়ণ । একদা দেবগণ যজ্ঞ-বিঘ্নকারী অশুরগণের ভয়ে শঙ্কিত হইয়া মহারাজা মুচুকুন্দের শরণাগত হওয়ায় মুচুকুন্দ ঐ সকল অশুরগণের বিনাশ সাধনে দীর্ঘকাল ব্যাপী যুদ্ধ করিয়া অশুরগণকে সংহার করতঃ দেবগণের নিকট বরপ্রাপ্ত হইয়া শ্রম অপনোদন মানসে কিছুকাল নির্জ্ঞান গিরি-  
গহ্বরে নিদ্রা বাইতেছিলেন, এবং যে কেহ তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ করিবে সেই কৃতান্তভবনে গমন করিবে ইহাই স্থির ছিল ।  
কালযবন মুচুকুন্দ রাজার নিদ্রাভঙ্গ করায় কৃতান্তভবনে গমন করিবে জানিয়াই ভগবান্ হরি তাহাকে এখানে আনয়ন করিয়া-  
ছিলেন । এবং কালযবন ভস্মীভূত হইলে তিনি মুচুকুন্দ রাজার সম্মুখবর্তী হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন । ভগবান্ হরির নবজলধর-  
শ্রাম দিব্যমূর্তি দর্শনে রাজা মুচুকুন্দ বিস্মোৎফুল্ল লোচনে তাঁহাকে দর্শন করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে বলিলেন ।

হে মহাভাগ ! আপনি কে ? কি জন্ত এই কণ্টকাকীর্ণ দুর্গম গিরিগহ্বরে প্রফুল্ল পদকমল যুগল দ্বারা ভ্রমণ করিতেছেন ? আপনি ভগবান্ বিভাবস্থ কি ব্রহ্মা কি মহেশ্ব কিম্বা ভগবান্ বিষ্ণুই হইবেন, কেননা আপনার দিব্যপ্রভায় এই গুহার অন্ধকার

সমস্ত বিনষ্ট হইয়াছে । এক্ষণে কৃপা করিয়া আপনার জন্ম কর্ম ও গোত্র বলুন । আমি মাক্ধাতার পুত্র, আমি বহুদিন এই শুভায় নিজামগ্ন রহিয়াছি, কে আমার নিজাভঙ্গ করিল ? এবং আপনিই বা কে বলুন, আপনার দুর্কিষক তেজরশ্মিতে আমার তেজের হাস হইয়াছে । ভগবান্ হরি মৃদু মধুর হাস্তদ্বারা রাজা মুচুকুন্দকে বলিলেন, আমি যদুবংশে জাত বাসুদেব নামে খ্যাত । কাল-যবনের বধ বাসনার তোমার স্থানে আগমন করিয়াছিলাম । এক্ষণে আমার কার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, তুমি বরপ্রার্থনা কর । রাজা মুচুকুন্দ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমৃতোপম বাক্য শ্রবণ করিয়া ভক্তি-গদগদ চিস্তে তাঁহার পদে বারম্বার প্রণত হইলেন এবং করযোড়ে বলিলেন, হে দেবেশ ! আপনি পুরুষ এবং প্রকৃতি, আপনার মায়ায় মোহিত হইয়া জীব আপনাকে চিনিতে পারে না এবং আপনার অতুল বিক্রম চিন্তা করিয়া বুঝিতে পারে না । হে প্রভু, এই কর্মভূমিতে আসিয়া জীব দেহে আত্মবুদ্ধি দ্বারা বিষয়মায়া-ছলনে জ্ঞী পুত্র পরিবার প্রভৃতির মায়ায় আসক্ত হইয়া থাকে এবং ধনৈশ্বর্য্যের বশবর্তী হইয়া অত্যন্ত গর্ভিত হইয়া থাকে । হে পরমাত্মন ! সংসারে আমি অনেক দিন কর্মবন্ধে পীড়িত হইয়াছি । দীর্ঘকাল সেই সকল বাসনার মোহবন্ধে আচ্ছন্ন হইয়া আপনার চরণসেবায় বঞ্চিত রহিয়াছি । হে ভগবন্ ! হে শরণাগত-রক্ষক ! জ্ঞী পুত্র রাজ্য ঐশ্বর্য্য দাসদাসী প্রভৃতি ভোগ্যবিষয় ভোগে আমি বাসনার বশবর্তী হইয়া আপনাকে বিস্মৃত হইয়া অনিত্য জগৎকে নিত্য স্বরূপ মনে করিয়া বিষয়ভোগে আকৃষ্ট হইয়াছি ।

হে হরে ! আপনি আমার এই নিদারুণ সংসারীসক্তি মোচন করুন । ভগবান্ হরি মুচুকুন্দের বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, হে নরনাথ ! তোমার অসীম ভক্তিবলে আমি প্রীত হইয়াছি । তুমি আমাতে চিত্ত সমর্পণ করিয়া সংসারে পর্য্যটন কর । আর আমাতে তোমার এরূপ দৃঢ়ভক্তি সর্বদা অবস্থান করুক । তোমার সংসারাসক্তি ও মৃগয়া প্রভৃতি বাসনে যে পাপ জন্মিয়াছে, এক্ষণে বানপ্রস্থদ্বন্দ্ব অবলম্বন পূর্ব্বক আমাতে নিবদ্ধচিত্ত হইয়া সমস্ত পাপের অপনোদন কর । পরজন্মে তুমি সর্বপ্রাণীর শ্রেষ্ঠ দ্বিজকূলে জন্মলাভ করিয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।

মহামতি মুচুকুন্দ ভগবান্ হরির অমৃত তুল্য মধুরবাক্য শ্রবণ করিয়া বারম্বার লুপ্তিত মস্তকে তাঁহার পদে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন ।

## শ্রীকৃষ্ণের রুক্মিণী হরণ ।

বিদর্ভদেশে ভীষ্মক নামে এক নৃপতি ছিলেন । তাঁহার কন্য রুক্মাঙ্গদ প্রভৃতি চারিটি পুত্র এবং অপূৰ্ণ রূপলাবণ্যবতী রুক্মিণী নামে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল । কালক্রমে ঐ রূপগুণশালিনী ললিতলাবণ্যময়ী ভীষ্মকরাজনন্দিনী রুক্মিণী প্রাপ্ত যৌবনা হইলে নরপতি ভীষ্মক বামুদেবকে কন্যা দানের ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু রুক্মিণীসহোদর রুক্মিরাজ কোন মতেই যত্নপতি বামুদেবকে ভগিনীদান করিতে স্বীকৃত হইলেন না । তিনি দামঘোষপুত্র শিশুপালের হস্তেই ভগিনী দান করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন । চারুহাসিনী কিশোরী উদ্ভিন্ন যৌবনা রুক্মিণী লোকমুখে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গুণানুবাদ শ্রবণ করিয়া মনে মনে তাঁহাকে বরণ করিয়া তাঁহাকেই পতিরূপে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিলেন । কিন্তু রুক্মিণী-অগ্রজ রুক্মিণীর বিবাহ শিশুপালের সহ দিবার জন্ত দৃঢ় পণ করিলেন । এজন্ত শিশুপালের সহ রুক্মিণীর বিবাহ একপ্রকার স্থির হইল । কৃষ্ণাঘেয়ী কল্করীর ইচ্ছানুসারে রুক্মিণীর বিবাহের আয়োজন হইতে লাগিল । কুমারী রুক্মিণী মনে মনে নিরতিশয় দুঃখিত হইয়া সুদেব নামে এক বিখ্যাত ব্রাহ্মণকে দাসী দ্বারা আহ্বান করিয়া তাঁহার হস্তে স্বীয় মনোগত ভাব সম্বলিত এক ধানি লিপি লিখিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরণ করিলেন এবং দ্বিজবর সুদেবের পদে প্রণতা হইয়া বারবার তাঁহাকে দ্বারকা গমনে অনুরোধ করিলেন । রাজকুমারী রুক্মিণীর নিকট সুদেব ব্রাহ্মণ

দ্বারকাগমনে অঙ্গীকার করিলেন । রাজনন্দিনী তাঁহাকে দ্বার  
গমন করিতে বলিলেন । ব্রাহ্মণ বহুকষ্টে যথাকালে দ্বারাবতীতে  
উপস্থিত হইলেন, এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের হস্তে রাজকুমারী  
কল্পিণীর পত্রখানি প্রদান করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণকে  
বহুদূর হইতে আগত ও পরিশ্রান্ত দেখিয়া সসন্তোষে উত্থিত হইয়া  
ব্রাহ্মণকে সাদরে মহার্ঘ আসনে উপবেশন করাইলেন এবং  
যথাবিধি অর্চনা পূর্বক তাঁহার স্বাগত কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া  
ব্রাহ্মণের শ্রান্তি দূর করিলেন এবং স্বহস্তে ব্রাহ্মণের পাদ প্রক্ষালন  
করিয়া নানাবিধ রসনাপরিতৃপ্তিকর ভোজ্য বস্তু দ্বারা তাঁহাকে  
আহার করাইলেন এবং মধুর বাক্যে আশ্বাস প্রদান করিয়া  
বলিলেন, “হে দ্বিজ ! সত্ত্বর আপনি বিদর্ভে গমন করুন, আমি  
অদ্যই বিদর্ভে গমন করিয়া রাজকুমারী কল্পিণীর অতীষ্ট পূর্ণ করিব”  
এইরূপ বাক্য বলিয়া বহু ধনরত্নদান দ্বারা দ্বিজবরকে পরিতোষ  
পূর্বক বিদায় করিলেন । তখন তিনি সারথি দারুককে অবিলম্বে  
রথে অশ্ব যোজনা করিতে বলিলেন, এবং উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত  
হইয়া স্তুতিব্যা বেশ ধারণ করত রথে আরুঢ় হইয়া কুণ্ডিন নগর  
যাত্রা করিলেন । পুত্রস্নেহবাক্য রাজা ভীষ্মক শিশুপালের হস্তেই  
কস্তা দিবেন স্থির করিলেন এবং বিবাহোচিত দ্রব্যাদির আয়োজন  
করিতে লাগিলেন । নগর, রাজপথ, বিপনী সকল আলোকমালায়  
সজ্জিত এবং প্রতিসৌধচূড়া বিচিত্র পতাকা দ্বারা সূশোভিত এবং  
নগরের তোরণ সকল পুষ্পপল্লবে সুসজ্জিত করাইলেন । বিবাহোৎ-  
সব অনুযায়ী শঙ্খ তুরী ভেরী নহোবত মৃদঙ্গ মন্দিরা প্রভৃতি সকল



বাদ্য বাজিতে লাগিল। নগরের স্ত্রী পুরুষগণ সুন্দর সুন্দর বস্ত্রাঙ্গারে ভূষিত হইয়া স্ব স্ব গৃহে উৎসব করিতে লাগিলেন, এবং নট নটী নর্তক নর্তকীগণ গীত বাদ্য দ্বারা নগর মুখরিত করিয়া তুলিল। রাজা ভীষ্মক যথাবিধি দেবতা ও পিতৃগণের অর্চনা করাইয়া ব্রাহ্মণদিগকে চব্য চোষ্য লেহ্য পেষ্য দ্বারা ভোজন করাইতে লাগিলেন। রাজ্যগৃহে নানা মাজলিক অস্থষ্ঠান হইতে লাগিল। এ দিকে চেদীরাজও স্বীয় পুত্র শিশুপালের বিবাহ মহোৎসবে মগ্ন হইলেন। বরপক্ষীয় জরাসন্ধ আদি বহু বলবান রাজগণ তথায় সমাগত হইলেন। তাঁহারা স্পর্ধা সহকারে বলিলেন, যদি কেহ বলপূর্বক এই কন্যা হরণ করিতে চেষ্টা করে, আমরা তাহার সমুচিত প্রতিফল প্রদান করিব। চেদীরাজ হয় হস্তী অশ্ব পদাতিক তুরী ভেরী মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাদ্য বাজাইতে বাজাইতে অসংখ্য রাজাগণ সহ বিদর্ভে গমন করিলেন। রাজা ভীষ্মক তাঁহাদের সমুচিত সংবর্দ্ধনা করত স্বকীয় নগরে বাসস্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। শিশুপাল যাহাতে ভীষ্মক-দুহিতা ক্লষ্ণিণীকে লাভ করিতে পারে তাহার জন্ত সকলেই সচেষ্ট রহিলেন। এবং শ্রীকৃষ্ণ যদি কন্যা হরণ করিতে প্রয়াস করেন তবে সমবেত রাজগণ সকলে একপক্ষ হইয়া তাঁহার সহ সংগ্রাম করিবেন, এই ভাবিয়া সকলে প্রস্তুত হইয়া থাকিলেন। অন্তঃপুরে বৈদর্ভ-নন্দিনী ক্লষ্ণিণীকে তাঁহার সখীগণ বিচিত্র বসন ভূষণে সজ্জিত করিতে লাগিলেন। কোন সখী সুরভি তৈলদ্বারা তাঁহার কেশ মার্জনা করিয়া দিলেন। কেহ বা সুবাসিত জলে তাঁহার অঙ্গ

মার্জ্জন করিয়া দিলেন, কেহ বা তাঁহার কুম্ভকুমার অঙ্গে রত্নাভরণ পরাইয়া দিলেন, কেহ বা তাঁহার নীল ইন্দীবর তুলা আয়ত নেত্রদ্বয়ে কজ্জল শোভিত করিয়া দিলেন । কেহ বা রোচনাদি দিয়া তাঁহার অঙ্গরাগ বৃদ্ধি করিয়া দিলেন এবং বিবাহ কালীন সুন্দর পট্টিবস্ত্র পরিধান করাইয়া পদতলে স্বর্ণ নুপুর পরাইয়া দিলেন, কিন্তু এই সকল বেশভূষায় রুক্মিণীদেবী কিছুতেই সন্তোষ লাভ করিতে পারিলেন না । তিনি বিমর্ষবদনে সজল নয়নে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ও মনে ভাবিতে লাগিলেন যে কমললোচন হরি কি আমায় গ্রহণ করিবেন না, আমি কি তাঁহার চরণে কোন অপরাধ করিলাম, তাই আমার প্রতি বিমুখ হইলেন । রুক্মিণী এইরূপ চিন্তা করিতেছেন এমন কালে তাঁহার প্রেরিত ব্রাহ্মণ সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এবং রাজকুমারীকে বলিলেন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এখানে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন । এই কথা শুনিবামাত্র ভীষ্মকহুহিতা আনন্দে আত্মহারা হইলেন । তাঁহার নয়ন যুগলে আনন্দাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল । তিনি দ্বিজবরকে বারম্বার প্রণাম করত ধনরত্ন দান করিয়া বিদায় করিলেন । অন্তঃপুরবাসিনী রত্নগীগণ এবং রুক্মিণীর মাতৃগণও সখীগণ সমভিষ্যাহারে বহু বাদ্যাদি সঙ্গে রক্ষীগণ সহ রুক্মিণী ভবানী মন্দিরে গমন করিলেন এবং কুলদেবতা ভবানীদেবীর ষথারীতি পূজা অর্চনা করিয়া দেবীকে প্রণাম করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আমার পতি হউন বলিয়া মনে মনে বর প্রার্থনা করিলেন । পুরস্কোগণ দেবীর নির্দ্দাল্য বা আশীর্বাদ লইয়া রুক্মিণীর হস্তে প্রদান করিলে

তিনি সখীর কর গ্রহণ করিয়া সহাস্য বদনে ভবানীমন্দির হইতে নির্গত হইয়া গৃহাভিমুখীন হইলেন । সমস্ত ষোড়শবর্গ ও রক্ষীগণে বেষ্টিতা হইয়া সখীগণ মধ্যে শারদীয় পূর্ণচন্দ্রকলার স্তায় রুক্ষিণী লজ্জাবনত বদনে মৃদু মম্বর গমনে চলিতে লাগিলেন । রাজাগণ রুক্ষিণীর অসামান্য রূপলাবণ্য নিরীক্ষণ করতঃ অনিমেষ লোচনে তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন । সুকুমারী রাজকুমারীর অমূল্য রূপলাবণ্য দর্শনে সকলেই মুগ্ধ হইল । রাজকুমারী রুক্ষিণীর রাজহংসী নিন্দিত গমনে তাঁহার চরণের মণিময় নুপুর মুখরিত হইয়া উঠিল । কটীতটে স্বর্ণ মেখলা থাকায় তাহার অপূর্ণ শোভা হইয়াছিল । তিনি লাবণ্যাললিত ভঙ্গীতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন লাভসায় চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিতেছিলেন । রুক্ষিণী বেমন রথের নিকটস্থ হইয়া সখীগণ সহ রথে আরোহণ করিবেন অমনি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মধুর হাস্য করিয়া ( স্বয়ং গরুড়ধ্বজ রথে ) রুক্ষিণীর হস্তধারণ পূর্বক তুলিয়া লইলেন । সমস্ত রক্ষীদল ও ষোড়শবর্গের মধ্য হইতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ লক্ষ্মী দেবীকে হরণ করিয়া ধারকাভিমুখে রথ চালন করিলেন । সমবেত মহাবীর রাজগণের মধ্যে হাহাকার শব্দ উত্থিত হইল । অমোঘবীৰ্য্য শ্রীবাসুদেব যুদ্ধে সমস্ত গাঢ়াণালয়ে জয় করিয়া গৃহাভিমুখী হইলেন । কিন্তু জরাসন্ধ ও শল্য প্রভৃতি রাজভ্রূবর্গ তাঁহার পশ্চাদ্গমন করিতে লাগিলেন এবং রুক্ষিণী দেবীর সহোদর রুক্মি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ রথ চালনা করিতে লাগিলেন । অমিতপ্রতাপ ভগবান্ তখন রাজগণের সহ ঘোরতর যুদ্ধ করিতে

লাগিলেন, এবং কৃষ্ণের রথ অশ্ব সারথি সৈন্য সর্ব বিনষ্ট করিয়া তাহাকে বন্দী করিলেন । অরাতিনিশ্চয়ন কৃষ্ণের যুদ্ধবিক্রম দর্শনে সমস্ত রাজগণ পলায়ন করিল । এই বিধম সময় দর্শনে কল্পিত দেবী সহোদর কৃষ্ণের অমঙ্গল আশঙ্কায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে ভ্রাতার জীবন ভিক্ষা করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মধুর বাক্যে সান্ত্বনা করিয়া কৃষ্ণকে মুক্ত করিয়া দিলেন, এবং কল্পিতদেবীর সহ সুরমা দ্বারকাপুরে উপস্থিত হইলেন । পুরবাসিনীগণ মঙ্গল শব্দধ্বনি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের জয় গান গাহিতে লাগিলেন, এবং ঘরে ঘরে পূর্ণকুম্ভ কদলিবৃক্ষ স্থাপিত হইল । সমস্ত দ্বারকাপুরী আলোকমালায় সজ্জিত হইল, এবং সমস্ত নগর নৃত্যগীতবাদ্য মহোৎসবে পূর্ণ হইল । ভগবান্ হরি ষথানিয়মে কল্পিতদেবীর পাণিগ্রহণ করিলেন । যাদবগণ সকলে মহানন্দে পান ভোজন আনন্দে দিব্যরাত্রি যাপন করিতে লাগিল ।

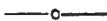


## ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সামন্তকর্মণি প্রাপ্তি ।

একদা মহারাজ সত্রাজিত সূর্য্যদত্ত সামন্তকর্মণি কণ্ঠে ধারণ করত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারাবতীতে আগমন করিলেন। রাজা সত্রাজিত ভগবান্ সূর্য্যের প্রিয় সখা ছিলেন, সূর্য্যদেব কৃপা করিয়া অপূর্ব্ব জ্যোতির্বিশিষ্ট সামন্তকর্মণি রাজা সত্রাজিতকে প্রদান করিয়া ছিলেন। সত্রাজিত নরপতি দ্বারকায় আগমন করিলে তাঁহাকে সূর্য্যসম প্রভাসম্পন্ন অবলোকন করিয়া পুরবাসিগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমন করিয়া বলিলেন যে বোধ হয় ভগবান্ দিবাকর আপনার সাক্ষাৎ বাসনায় দ্বারকায় আগমন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের বাক্যে দ্বিগুণ হাস্য করিয়া বলিলেন যে তোমরা জাননা, বোধ হয় রাজা সত্রাজিত আসিয়াছেন এই বলিয়া ভগবান্ হরি স্বয়ং রাজা সত্রাজিতকে সাদর সম্ভাষণ করিয়া দিব্যাসনে উপবেশন করাইলেন। সত্রাজিত নরপতি পরম রূপলাবণ্যবতী কন্যা সত্যভামাকে সামন্তকর্মণি সহ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে বিনয় সহকারে সমর্পণ করিয়া কৃতাজলিপুটে বলিলেন, হে কমললোচন, আমার শত সহস্র অপরাধ মার্জ্জনা করুন। আমি আপনার চরণে আমার সর্ব্বগুণসম্পন্ন একমাত্র কন্যা সত্যভামাকে সমর্পণ করিলাম আপনি কৃপা করিয়া গ্রহণ করুন। লজ্জিত অপরাধী সত্রাজিত এই প্রকারে ভগবান্ শ্রীহরিকে সত্যভামা কন্যা ও সূর্য্যদত্ত ঐ মণি দান করিলেন। ঐ সামন্তকর্মণি মহাগুণশালী ছিল। প্রতিদিন ঐ মণি হইতে অষ্টভার সুবর্ণ উৎপন্ন হইত। ভগবান্ হরি এক

সময় ঐ মণি রাজা সত্রাজিতের নিকট প্রার্থনা করেন কিন্তু ধনলুপ্ত রাজা সত্রাজিত শ্রীকৃষ্ণকে মণি প্রদান না করিয়া এ মণি তাঁহার ভ্রাতা প্রসেনকে দান করেন, নরপতি প্রসেন এ মণি স্বীয় কণ্ঠে ধারণ করত মৃগয়াগমন করেন, মৃগয়ায় এক মহাবল সিংহ প্রসেনকে বধ করিয়া ঐ মণি গ্রহণোদ্যত হইলে ভল্লকরাজ জাম্ববান সিংহের সহ ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া ঐ মণি লাভ করতঃ স্বীয় পর্কতগুহা মধ্যে লইয়া গিয়া পুত্রের ক্রীড়ার্থ তাহাকে প্রদান করেন । কিন্তু ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রসেনকে বধ করিয়া ঐ মণি অপহরণ করিয়াছেন, ইহাই সর্বজনবিদিত হইলে শ্রীকৃষ্ণ স্বকীয় অপবাদ মোচনার্থে ঐ জাম্ববানের গহ্বর মধ্যে গিয়া তাঁহার শিশু পুত্রের নিকট মণি গ্রহণ করেন । ভল্লকরাজ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহার শরণাগত হইলেন এবং ঐ মণি সহ জাম্ববতীকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন । কমললোচন হরি জাম্ববতীকে বিবাহ করিয়া স্বীয় নগরে দ্বারাবতীতে প্রতিগমন পূর্বক ঐ মণি সত্রাজিত নরপতিকে প্রত্যর্পণ করিলেন । সত্রাজিত নৃপতি এ মণি শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া মনে মনে স্বীয় অপরাধ স্মরণ করতঃ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন, হায় ! আমি কি মূঢ় এই সাংমাত্র মণির জন্য ভগবান্ অচ্যুতকে অপবাদ দিয়াছি, এক্ষণে কিরূপে স্বীয় অপরাধ মোচন করিব । অতএব আমার পরম লাভণ্যবতী কন্যা সত্যভামাকে তাঁহার হস্তে দান করিয়া কৃতপাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব, এইরূপ মনন করিয়া রাজা সত্রাজিত মণি সহ স্বীয় কন্যা সত্যভামাকে শ্রীকৃষ্ণের

হস্তে অর্পণ করিলেন । ভগবান হরি প্রসন্ন হইয়া লোকললামভূতা সত্যভামাকে বিবাহ করিলেন । সত্যভামার অসামান্যরূপে ও অপরিসীম গুণে আকৃষ্ট হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাতে অতিশয় প্রীতিসম্পন্ন হইলেন, কথিত আছে যে সকল মহিষী অপেক্ষা সত্যভামা তাঁহার অতিশয় প্রিয়তমা ও আদরিণী ছিলেন । মানময়ী সত্যভামা রূপে ও গুণে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বথা যোগা পত্নী হইয়াছিলেন ।



## শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থ গমন ।

একদা ভগবান্ হরি পাণ্ডবদিগকে দেখিবার অভিলাষে সাত্যকি প্রভৃতি যজুবীরগণের সমতিব্যাহারে স্ব ইচ্ছায় ইন্দ্রপ্রস্থে আসিয়া উপনীত হইলেন । অকস্মাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে পাণ্ডবগণ মহাহৃষ্টান্বিতকরণ হইয়া তাঁহার প্রত্যাগমনার্থ এককালে সকলে উঠিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং রাজা যুধিষ্ঠির পাদ্য অর্ঘ্য আচমনীয় দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিয়া তাঁহাকে সম্মুখে আলিঙ্গন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে তাঁহার নয়নদ্বয় প্রেমাশ্রুতে পূর্ণ হইল । ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির বারম্বার শ্রীকৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে রত্নাসনে উপবেশন করাইলেন । নকুল সহদেব একে একে সকলে আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম ও আলিঙ্গন করিলেন । অরাতিনিস্ফদন হরিও যুধিষ্ঠির ও ভীমসেনকে প্রণাম করিয়া অর্জুনকে প্রেমভরে আলিঙ্গন করিলেন । ভগবান্ শ্রীহরির স্পর্শে তৎক্ষণাৎ তাঁহারা বিগতশাপ হইলেন । শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের প্রেমানুরাগপূর্ণ বদন দেখিয়া আনন্দ লাভ করিলেন । অনন্তর পাণ্ডবগণের নবপরিণীতা পত্নী কৃষ্ণা সলজ্জভাবে ধীরে ধীরে আসিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদবন্দনা করিলেন । বহুনাথ হরি তাঁহাকে স্নমধুর হাস্তে আশীর্ব্বাদ করিলেন । পরে তিনি পিতৃশ্রুত কুন্তী দেবীর নিকট গমন করিলেন । কুন্তী বহুদিন পরে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতঃ তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া স্নেহার্জুনে অশ্রুপূর্ণ নয়নে বহু বাক্যব কুটুম্বদিগের কুশল পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন



এবং পূর্বকৃত সমস্ত দুঃখ বর্ণন করিয়া গদগদকণ্ঠে বলিলেন, “তুমি যে মুহূর্তে আমার নিকটে আসিয়াছ সেই মুহূর্তেই আমরা সনাথ হইয়াছি। তুমি বিশ্বের পিতা ও প্রতিপালক, তোমার নিকট উচ্চ নীচ নাই, তথাপি তোমায় যে নিরন্তর স্মরণ করে, তাহার ক্লেণ তুমি অবশ্যই দূর করিয়া থাক। আমি এমন কি তপস্যা করিয়াছিলাম যে তুমি যোগেন্দ্রবাস্তিত ছল্লভ ধন হইয়াও আমাদের দর্শন দিতে আসিয়াছ।” ভগবান্ হরি কুস্তীর স্নেহপূর্ণ বাক্যে আনন্দিত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন। এবং বহু সমাদরে বর্ষা কয় মাস তথায় অতিবাহিত করিলেন। একদা মহারথী অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া কপিধ্বজরথে আরোহণ পূর্বক স্বাপদপূর্ণ বিজন অরণ্যে মৃগয়ার্থ গমন করিলেন ; এবং সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি বহু পশু বধ করিয়া ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট ঐ সকল পশু প্রেরণ করিলেন। তাঁহারা পরিশ্রান্ত হইয়া দুইজনে যমুনাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় দেখিলেন এক পরমা সুন্দরী কন্তা যমুনাতীরে বিচরণ করিতেছে। কৃষ্ণসখা অর্জুন সেই কন্তাকে বলিলেন, “হে শুভে, তুমি কে, কাহার কন্তা, কি কারণ এই নির্জন যমুনাতীরে একাকিনী ভ্রমণ করিতেছ, আমায় বল।” মহারথ অর্জুনের কথা শুনিয়া সেই কন্তা সলজ্জ বদনে বলিলেন, “আমি সূর্য্যের কন্তা, আমার নাম কালিন্দী, অখিলপতি-জগদ্বরেণ্য বিষ্ণুকে পতিলাভ করিব এই আশায় এই স্থানে তপস্তা করিতেছি। ত্রিপতি ভিন্ন অল্প পতি আমি প্রার্থনা করি না। সেই অখিলনাথ মুকুন্দ যে পর্য্যন্ত

দর্শন না দিবেন সেই পর্য্যন্ত আমি এই স্থানেই থাকিব ।” সূর্য্য-  
 ছহিতা কালিন্দীর এই কথা শুনিয়া অর্জুন শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন,  
 যে “এই কত্যা আপনাতে আত্মসমর্পণ করিয়া তপশ্চর্য্যায় রত  
 হইয়াছে ; হে সখে ! এই সর্বাঙ্গসুন্দরী সবিতৃ-ছহিতাকে আপনার  
 গ্রহণ করাই কর্তব্য ।” শ্রীকৃষ্ণ মধুর হাস্তে সে কথায় অনুমোদন  
 করিলে শ্রীকৃষ্ণের সহ অর্জুন সেই কত্যাকে রথে আরোহণ করাইয়া  
 ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট গমন করিলেন, পরে কিছু দিনান্তে  
 ভগবান্ হরি যাদবগণের সহ দ্বারকানগরীতে আগমন পূর্ব্বক  
 শুভ দিনে ও শুভ তিথিতে কালিন্দী দেবীকে বিবাহ করিলেন ।  
 ষড়্গণের গৃহে গৃহে মহোৎসব হইতে লাগিল । যাদবদিগের  
 রাজধানী দ্বারাবতী নগরা বিচিত্র পতাকা, মাণ্যে ও তোরণ পুষ্প  
 পল্লব ও পূর্ণকুম্ভ আদি মাস্তুলিক দ্রব্যে অতিশয় শোভমান হইয়া  
 উঠিল, বহুবিধ মধুর বাদ্য বাজিতে লাগিল ।

## শ্রীকৃষ্ণের মহিষী করণ ।

কোশলরাজ নগ্নজিতের একটি পরম রূপলাবণ্যবতী নাগ্নজিতী নামে কন্তা ছিল। ঐ কন্তা প্রাপ্তবয়স্কা বিবাহযোগ্যা হইলে তিনি সাতটি দুর্দান্ত গো বৃষ পণ রাখিলেন যে, এই গো বৃষগণকে যিনি বলদ্বারা নিগৃহীত করিয়া পরাজয় করিবেন, আমি আমার নাগ্নজিতী নামে সুন্দরী কন্যা তাঁহাকে অর্পণ করিব। ভগবান্ হরি এই কথা শ্রবণানন্তর খড়্গ চন্দ্র ধারণ করিয়া বীর পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া কোশল রাজ্যে গমন করিলেন, এবং মহাবলসম্পন্ন ঐ সমস্ত বৃষকে নিগৃহীত ও পরাজিত করিয়া মন্দহাস্ত করিতে করিতে রাজা নগ্নজিৎ সমীপে গমন করিয়া ঐ কন্তা প্রার্থনা করিলেন। নরপতি নগ্নজিত ভগবান্ শ্রীহরিকে দর্শন করিয়া অতিশয় প্রীত হইয়া স্বীয় সুন্দরী কন্তা নাগ্নজিতীকে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাজহুহিতা ভগবান্ হরিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া পরমানন্দে তাঁহার গলে বরমালা অর্পণ করিলেন। সর্বজন-চিত্তহারক ষড়ৈশ্বর্যাগুণযুক্ত ভগবান্ শ্রীহরি স্বীয় যোগ্যা রূপগুণশালিনী নগ্নজিতীকে বিবাহ করিলেন। রাজা নগ্নজিৎ দশ সহস্র ধেনু, নয় সহস্র হস্তী, কোটি অশ্ব, সুবেশা অলঙ্কৃত তিন সহস্র ঘুবতী দাসী যোতুক স্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন। তাহার পর সুন্দর সর্বজন-হৃদয়াপহারী হরি কেকয় দেশে পিতৃঘৃণা শ্রতকীর্তির কন্তা ভদ্রার পাণিগ্রহণ করিলেন। বিষ্ণুবাহন গরুড় যেমন একাকী দেবসুখা হরণ করিয়াছিলেন,

ভগবান্ হরি সেইরূপ স্বয়ম্বর স্থল হইতে বহুরাজগণকে পরাজয় করিয়া মদ্রদেশ অধিপতি বৃহৎসেন রাজার কন্যা লক্ষ্মণাকে হরণ করিয়া আনিয়া তাহাকে বিবাহ করিলেন । অবস্থিরাজ বিন্দু অম্বুবিন্দের মিত্রবিন্দা নামে অপূর্ব রূপলাবণ্যবতী ভগিনী ছিল, তিনি স্বয়ম্বরে লোকপাবন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের গলে বরমালা অর্পণ করিলে তাঁহার ভ্রাতারা প্রতিরোধ করিল, তখন ভগবান্ সমস্ত রাজগণকে পরাজয় পূর্বক মিত্রবিন্দার পাণিগ্রহণ করিলেন এবং কোশলপতিকন্তা সত্যাকেও বিবাহ করিলেন । কোশলরাজ মণিমুক্তাভরণা কন্তা সত্যার সহ নয় লক্ষ রথ, আট সহস্র ধেনু, নয় সহস্র হস্তী, এবং দুই সহস্র দাসী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে উপহার দান করিলেন । বহুসৈন্তপরিবৃত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রথারোহণে পত্নীগণ সহ দ্বারকাপুরে উপনীত হইলেন । দ্বারকাবাসী জনগণের মহামহোৎসবে নৃত্যগীত বাদ্যে দ্বারকাপুর আনন্দময় হইয়া উঠিল । ভগবান্ হরি একদা শ্রবণ করিলেন যে, প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে মহাবল দৈত্য নরকাসুর যম্মী সহস্র রাজকন্তাকে হরণ করিয়া নিজ আবাসে বন্দিনী করিয়া রাখিয়াছে । ঐ ছুটাস্ত্রা মুর দানব বরুণের পুত্র ও ইন্দ্রজননী অদিতির কুণ্ডল অপহরণ করিয়া তাঁহাদের দেবজীড়া-ভূমি স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিয়া দিয়াছিল । ইন্দ্র জননীকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে মুর দৈত্যের বিষয় বলিলে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামাকে সঙ্গে লইয়া গরুড়ধ্বজ রথে আরোহণ করিয়া গিরিহর্গ, অগ্নিহর্গ, জলহর্গ, শম্পহর্গ, কায়হর্গ ভেদ করিয়া স্তম্ভ মুর দৈত্যের রাজ্য প্রাগ্জ্যোতিষ নগরে গমন করিলেন,

এবং সর্বলোকের হৃৎকম্পন পাঞ্চজন্ত শঙ্খনাদ করিলেন । পদাঘাত দ্বারা প্রাচীরসকল ভগ্ন করিয়া দৈত্যসেনা সকল ধ্বংস করিতে লাগিলেন । প্রলয়কালের বজ্রধ্বনির আশ্রয় শঙ্খনাদ শ্রবণ করিয়া পঞ্চমস্তক মুর দৈত্য জল হইতে উত্থিত হইল, এবং অগ্নির আশ্রয় উগ্ররূপ ধারণ করিয়া অমিতবিক্রম ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বধোদ্দেশে ধাবমান হইল, এবং ত্রিশূল উত্তোলন করিয়া গুরুত্বকে বধ করিতে উদ্যত হইল ।

মুর দানবের হুকুমে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল কম্পিত হইয়া উঠিল । ভগবান্ হরি তখন বাণ দ্বারা তাহার অস্ত্র নিষারণ করিয়া সূদর্শন-চক্রদ্বারা তাহার পঞ্চমুণ্ড ছিন্ন করিলেন । প্রলয়কালের ভৈরব জল-কল্লোলের আশ্রয় দিগন্ত কম্পিত করিয়া মহাবল মুর দৈত্য গতপ্রাণ হইয়া ভূপতিত হইল । তখন তাহার সপ্ত পুত্র যুদ্ধার্থে উপস্থিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহ তুমুলযুদ্ধ করিতে লাগিল । ক্ষণকাল মধ্যেই শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের সৈন্যদল নিষ্পেষিত করিয়া, রথ, অশ্ব, গর্ভ সকল বিনাশ করিয়া, মুর দৈত্যের পুত্রগণের প্রাণ সংহার করিলেন । তখন মহাবলপরাক্রম নরকাসুর বহু সৈন্যসামন্ত সঙ্গে লইয়া অরাতিনিস্বদন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সহ তুমুল যুদ্ধ করিতে লাগিল, নরকাসুরের বিপুল বিক্রমে ধরণী কম্পমানা হইল । সেই মহাবলশালী দৈত্য ভীষণ গর্জ্জন করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বিনাশ-সাধন করিতে দৃঢ়সংকল্প করিল ! সাক্ষাৎ কালস্বরূপ ভগবান্ হরি ঐ নরকাসুরের বধার্থে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া মহাতেজস্বী সূর্য্যের আশ্রয় মূর্ত্তি ধারণ করতঃ বিষুচক্র দ্বারা তাহার মস্তক দ্বিখণ্ড

করিলেন। নরকাসুরের বধে স্বর্গে জয় জয় ধ্বনি হইতে লাগিল।  
সুরলোকে অপ্সরাগণ নৃত্যগীত করিতে লাগিলেন। স্বর্গে মঙ্গল-  
বাদ্য বাজিয়া উঠিল, দেবগণ নরকাসুরের মৃত্যুতে মহা আনন্দিত  
হইলেন। ভগবান্ শ্রীহরি নরকাসুরের বন্দিনী ষোড়শ সহস্র  
রাজকন্যাকে মুক্ত করিয়া সত্যভামার সহ নগপুরে দ্বারকায়  
প্রত্যাগমন করিলেন। ইন্দুমাতা অদিতির কুণ্ডল তাঁহাকে  
প্রত্যর্পণ করিলেন, এবং ঐ সকল ষোড়শ সহস্র রাজকন্যাদিগকে  
পত্নীত্বে গ্রহণ করিলেন। নরকাসুর কর্তৃক অপহৃত রাজকুমারীগণ  
স্বীয়স্বীয় সৌভাগ্য বশতঃ ভগবান্ শ্রীহরিকে পত্নীক্ৰমে প্রাপ্ত হইয়া  
মাল্য গন্ধ তাম্বুল কেশসংমার্জন পাদপ্রক্ষালন শয্যাচরণ প্রভৃতি  
দ্বারা স্ব স্ব পতি শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। কমল-  
লোচন হরি ষোড়শ সহস্র অষ্টমহিষী পরিবৃত্ত হইয়া দ্বারকায় তাহাদের  
সহ বিহার করিতে লাগিলেন।

## শ্রীকৃষ্ণের নামমাহাত্ম্য বা সত্যভামার তুলাব্রত ।

সেই রমণীয় দ্বারকাপুরে উপবন, পুষ্পকানন ও সুন্দর সরোবর  
পরিশোভিত শ্রীকৃষ্ণমহিবীদিগের অপূৰ্ব্ব বাসভবন শোভা  
পাইতেছে। প্রতি গৃহচূড়ে সুবর্ণ কলস, গৃহভিত্তিপটে অপূৰ্ব্ব  
কারুকার্য্য, গৃহে গৃহে মণিময় দীপ প্রজ্জ্বলিত হইয়া অতি মনো-  
হারিণী শোভা ধারণ করিয়াছে। দেবভোগ্য মন্দারকুম্ভমের  
সৌরভে গৃহসকল সুরভিত হইতেছে। শুভ্র ফুলজ্যোৎস্নাস্নাত  
রজনীতে রত্ন পালঙ্কে সখীগণ সঙ্গে দেবী সত্যভামা প্রফুল্ল নলিনীর  
স্থায় উপবিষ্ট রহিয়াছেন, এমত সময়, দেবর্ষি নারদ তথায়  
সমাগত হইলেন। নারদকে দেখিবা মাত্র দেবী সত্যভামা  
সসম্মুখে উঠিয়া তাঁহার চরণবন্দন করিলেন, এবং পাদ্য, অৰ্ঘ্য,  
আচমনীয় দ্বারা তাঁহার সৎকার করতঃ মহার্ঘ আসনে তাঁহাকে  
উপবেশন করাইলেন। দেবর্ষি নারদ সুমধুর বাক্যে বলিলেন, “হে  
সত্যাজিৎনন্দিনি! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সকল মহিবী অপেক্ষা তোমাকেই  
অধিক স্নেহ করিয়া থাকেন। এক্ষণে তুমি এমন একটা ব্রত কর,  
বাহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চিরদিন স্বপত্নীগণের মধ্যে তোমাকেই  
অধিক প্রিয়া মনে করেন।” নারদের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী  
আনন্দিতা হইয়া কৌতুহল সহকারে বলিলেন, “প্রভু! আজ্ঞা  
করুন, এই ব্রতের অনুষ্ঠান কিরূপে করিতে হইবে, এই ব্রতের

দক্ষিণাই বা কি দিতে হইবে ।” মহর্ষি নারদ মন্দহাস্তে বলিলেন, “দেবি ! ব্রতের গুরুত্ব কিছুই নয় । এক দিকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, অল্প দিকে ধনরত্ন প্রদান করিবে । যদি শ্রীকৃষ্ণপরিমিত ধন দিতে পার, তবে নিশ্চয়ই তুমি চিরদিন শ্রীহরির একমাত্র প্রেমসী হইয়া তাঁহার উপর একাধিপত্য করিবে । এই ব্রতের দক্ষিণায় স্বামী দান করিতে হয় । শচী ও গৌরী প্রভৃতি এই ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছিলেন, আমিই তাঁহাদের ব্রতের পুরোহিত হইয়াছিলাম । তুমি শ্রীকৃষ্ণ-পরিমিত ধন দান করিলে তোমার পতি তুমিই পাইবে, নতুবা তিনি আমার হইবেন ।” রূপযোবনগর্ভিতা সত্যভামা উপেক্ষার সহ ক্রভঙ্কী করিয়া বলিলেন, “দেবর্ষি ইহা ত সামান্ত কথা, আমি অবিলম্বে তুলাযন্ত্র আনয়ন করিতেছি, আপনি অল্পক্ষণ অপেক্ষা করুন ।” দেবর্ষি সত্যভামার বাক্যে আনন্দিত হইয়া ব্রতের আয়োজন করিতে বলিলেন । যোবনশুলভ চঞ্চলা সত্যভামা তখন স্বীয় অঙ্গনে একটি তুলাযন্ত্র স্থাপন করিলেন, এবং স্বগৃহ হইতে ধনরত্ন আনয়ন পূর্বক তুলাযন্ত্রের এক দিকে স্থাপন করিলেন । মধুর হাস্য করিতে করিতে শ্রীহরিকে আহ্বান করিয়া আনিয়া তুলাযন্ত্রের অত্র দিকে বসিতে বলিলে শ্রীহরি সত্যভামার প্রতি অপাঙ্গে দৃষ্টি করতঃ তুলাযন্ত্রের এক দিকে উপবেশন করিলেন । তুলাযন্ত্র তখন শ্রীকৃষ্ণের দিকেই অধিকতর গুরুভার ধারণ করিল । সত্যভামা তখন ব্যস্ততা সহকারে নিজ অঙ্গ হইতে রত্নভরণগুলি খুলিয়া একে একে তুলাযন্ত্রে স্থাপন করিলেন, কিন্তু সর্বস্ব দিয়াও কৃষ্ণপরিমিত ধন হইল না, নিরুপায় হইয়া সপত্নীগণকে ডাকিয়া



আনিয়া বলিলেন “তোমরা দয়া করিয়া স্ব স্ব ধনরত্ন ইহাতে দাও । দেবর্ষির নিকট আমি প্রতিক্ষত হইয়াছি যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পরিমাণ ধন দান করিব, আমি সর্বস্ব দান করিলাম, তথাপি কৃষ্ণপরিমিত ধন হইল না ।” যৌবনগর্বিতা সত্যভামা সপত্নী-দিগের নিকট ধন যাক্তা করিলে সকলে হাস্য করতঃ স্বীয় স্বীয় ধনরত্ন অলঙ্কার আনিয়া তুলাযন্ত্রে অর্পণ করিলেন । সর্বাস্তর্যামী শ্রীহরিও সত্যভামার ও অন্যান্য পত্নীদিগের প্রতি লক্ষ্য করতঃ মধুর হাস্য করিতে লাগিলেন । যাদব স্ত্রীগণ সমস্ত দ্বারকার ধনরত্ন আনয়ন করিয়া তুলাযন্ত্রে স্থাপন করিলেও তুলাযন্ত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দিকে গুরুভারযুক্তই রহিল । তখন লজ্জিতা সত্যভামা সম্মল লোচনে নির্বাক্ ভাবে পতি শ্রীকৃষ্ণের মুখপানে চাহিয়া কিংকর্তব্য-বিমূঢ়া হইয়া রহিলেন ।

ঐ সমস্ত সপত্নী লজ্জায় মরমে মরিয়া রহিলেন । দেবর্ষি নারদ বলিলেন, “দেবি ! কই কৃষ্ণপরিমিত ধন ত দিতে পারিলে না । ধন আর যদি থাকে আনয়ন কর ।” লজ্জিতা অপরাধিনী সত্যভামা বিস্ময়বদনে অশ্রুপূর্ণলোচনে তখন শ্রীমতী কল্পিণী দেবীর মন্দিরে গমন করিয়া হুঃখিতভাবে নিজ কক্ষের কথা বলিলেন । পতিপ্রাণ! কল্পিণীদেবী কৃষ্ণপ্রাণী, শ্রীকৃষ্ণময় সংসার জানিতেন । ভীষ্মক-হুহিতা সত্যভামার এই বালিকা-স্মলভ চপলতায় ঈষদ্ হাস্য করিয়া বলিলেন, “আমার এই ধনরত্ন যা আছে এই লও, দেখ-তাহাতে যদি তোমার কার্য্য সিদ্ধ হয় ।” সত্যভামা কল্পিণীদেবীর কথায় আশ্বাস-যুক্ত হইয়া তাঁহার অঙ্গভরণ ধন রত্ন যাহা ছিল সমস্ত আনিয়া তুলা-

যন্ত্রে রাখিলেন, যতই ধন রত্ন আনিয়া অর্পণ করেন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ততই গুরুভার ধারণ করেন । সত্যভামা দেখিলেন সমগ্র দ্বারকার ধনরত্ন আনিয়াও শ্রীকৃষ্ণপরিমিত ধন হইল না । তখন তিনি অশ্রুপূর্ণ নয়নে রোদন করিতে করিতে উর্দ্ধ্বাশে ক্লিষ্টা সমীপে গমন করিয়া বলিলেন, “তুমি কিছু উপায় করিয়া দাও ।” সত্রাজিৎনন্দিনীকে বিমর্ষবদনে রোদন করিতে দেখিয়া ব্যাকুলচিত্তা ক্লিষ্টা দেবী আল্লায়িত কুন্তলে দ্রুতপদে সত্যভামার অঙ্গনে আসিয়া উপনীতা হইয়া দেখিলেন, তুলাদণ্ডের এক দিকে অধিলপতি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সহস্রাবদনে বসিয়া আছেন ও অত্র দিকে সূমেরু তুলা ধনরত্ন স্থাপিত আছে । ক্লিষ্টা প্রেমাশ্রুপূর্ণনয়নে গদগদকণ্ঠে সত্যভামাকে বলিলেন, “এ সকল ধনরত্ন সব দূরে রাখ, আমাদের অধিলপতি প্রাণপতি শ্রীকৃষ্ণের সহ কি ধনরত্ন তুলা হইতে পারে ? আমরা পূর্ব জন্মে কত সৌভাগ্য করিয়াছি, তাই জগৎপতি হরি আমাদের প্রাণ-বল্লভ হইয়াছেন !” ক্লিষ্টাদেবীর বাক্যে সত্যভামা তুলাদণ্ডস্থিত সমস্ত ধনরত্নগুলি নামাইয়া লইলেন । স্বয়ং লক্ষ্মী ভীষ্মকনন্দিনী ক্লিষ্টা কয়টো তুলসীদলে শ্রীকৃষ্ণের নাম লিখিয়া তুলাদণ্ডে স্থাপন করিয়া বলিলেন, “প্রভু, আজি দেখিব তুমি বড় কি তোমার নাম বড় ?” ক্লিষ্টা কৃষ্ণনামলিখিত তুলসীদল স্থাপন মাത്രেই ভগবান্ তুলাদণ্ডের উর্দ্ধে উঠিলেন, তাঁহার নামাক্তিত তুলসীদলসমন্বিত তুলাদণ্ডই গুরুভার হইল । সত্যভামা তখন প্রেম-ভক্তি-উচ্ছ্বসিত-হৃদয়ে রোদন করিতে লাগিলেন । অত্যাশ্রু কৃষ্ণপদ্মীগণ ক্লিষ্টা দেবীর অপরিসীম পতিভক্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন । শ্রীহরিও

সত্যভামার নিবট অব্যাহতি লাভ করিলেন । দেবর্ষি নারদ গঙ্গদ  
কণ্ঠে হরিশৃঙ্গগান করিতে করিতে প্রেমার্দ্ৰহৃদয়ে ঐ তুলসীদল  
মস্তকে ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । শ্রীভগবান্ হরি  
অপেক্ষা তাঁহার নামমাহাত্ম্যই প্রবল হইল, ভক্তের জয় হইল ।



## শ্রীকৃষ্ণের হস্তিনা গমন ।

এই প্রকারে ভগবান্ বাসুদেব মহিবীগণ সহ পরমানন্দে দ্বারাবতীপুরে বাস করিতে লাগিলেন । একদিবস প্রাতে ভগবান্ হরি স্নানসম্পন্ন স্নানান্তে উপনীত হইয়া দেখিলেন, হস্তিনানগরী হইতে পাণ্ডবগণের দূত তাঁহাকে হস্তিনায় লইয়া যাইবার জন্য উপস্থিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ হরি তৎক্ষণাৎ উদ্ধবকে আহ্বান করতঃ বলিলেন, সাথে, “হস্তিনা হইতে ধর্ম্মরাজের দূত আগত হইয়াছে, এক্ষণে জরাসন্ধ বধের একটি উপায় হইবে । গুণিতে পাই পাণ্ডিষ্ঠ জরাসন্ধ বিংশতি সহস্র নরপতিবৃন্দকে কারাগারে বদ্ধ করতঃ অতিশয় যন্ত্রণা দিতেছে । বন্দী নরপতিগণ নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া আমার শরণ লইয়াছে, এক্ষণে কোন কার্য্য যুক্তিসঙ্গত তাহা আমায় বল ।” শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণানন্তর মহামন্ত্রী উদ্ধব বলিলেন, “হে যদুনাথ তোমার অবিলম্বে হস্তিনাগমনই শ্রেয়ঃ । তুমি হুষ্টির দমনকারী ও সাধুজনের পালনকর্ত্তা । জরাসন্ধ কর্ত্তক বন্দী নরপতিগণ যখন আপনার শরণ লইয়াছে, তখন আপনার দ্বারায় গমন কর্ত্তব্য । ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির রাজস্বয় যজ্ঞ করিবেন, মহারথী অর্জুন দিগ্বিজয়ে যাত্রা করিবেন । এই সূত্রে হুষ্টিয়া জরাসন্ধ নিশ্চয়ই বিনাশ প্রাপ্ত হইবে; অতএব হে যদুনাথ, আপনি অবিলম্বে হস্তিনা গমন করুন ।” ভগবান্ হরি মন্ত্রী উদ্ধবের বাক্য যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিয়া জ্ঞান দানাদি সম্পন্ন করতঃ দিব্যরথে আরোহণ করতঃ দ্বারকায় প্রস্থান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সহিত বহু সৈন্যসামন্ত ও

অমূর্তরূপ এবং শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণও গমন করিলেন । হস্তী অশ্ব ও পদাতিগণের ঘোর কলরবে, রথের ঘর্ঘর নির্ঘোষে ও সৈন্ত কোলাহলে দর্শ দিক পূর্ণ হইল ও বিবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল । ভগবান্ হরি সহস্র হৃদয়ে মহাবেগগানী রথে আরোহণ করিয়া যথাকালে ইন্দ্রপ্রস্থে উপনীত হইলেন । ভগবান্ শ্রীহরির আগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির বহুদূর পদব্রজে আগমন করতঃ তাঁহাকে সংবর্দ্ধনা করত ঋষিমুনিগণ সমভিব্যাহারে স্বীয় নগরে লইয়া গমন করিলেন ও বহুদিন পরে ভগবান্ হরিকে দর্শন করতঃ আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহাকে বারম্বার আলিঙ্গন করতঃ কৃতার্থ হইলেন । শ্রীহরির স্পর্শে তাঁহার হৃদয়ের সকল মলিনতা ও পাপ দূর হইল । আনন্দপূর্ণচিত্তে কম্পিতহৃদয় ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া অকণ্ট হৃদয়ে সকল কথা বলিতে লাগিলেন, এবং ভীমসেন ও অর্জুন আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিলেন । পরে মাজীতনয় নকুল সহদেব আসিয়া পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের পদে প্রণাম করিলেন । ভগবান্ হরি তাঁহাদের আলিঙ্গন দান করিলেন । পরে দ্বিজগণের চরণে প্রণাম করিয়া যুধিষ্ঠিরের দিব্য সভায় রত্ন সিংহাসনে, উপবেশন করিলেন । বন্দিগণ স্তম্ভিত স্বরে তাঁহার গুণগান করিতে লাগিল, মঙ্গল বাদ্যে চারিদিক ধ্বনিত হইল । পরে পত্নীগণ সহ হরি পুরপ্রবেশ করিলেন । পত্নীগণ সহ নারায়ণকে দর্শন করিয়া পুরবাসিনী রমণীগণ অতিশয় আনন্দিত হইয়া মঙ্গল শঙ্খধ্বনি করিতে লাগিলেন, এবং শ্রীপতির সহ নানা আলাপনে

প্রবৃত্তা হইলেন । ভোজরাজনন্দিনী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে স্বীয় অঙ্গে বসাইয়া বলিলেন, “হে কৃষ্ণ বহুদিনের পর যে আমাদের দর্শন দিতে আসিয়াছ তোমার দর্শনেই আমরা সনাথ হইয়াছি । হে বাসুদেব, তুমি পাণ্ডবগণের একান্ত গতি ও আশ্রয় স্বরূপ, তোমার কৃপা বলেই ভীম অর্জুন প্রভৃতি পুত্রগণ আবার রাজ্যপন লাভ করিয়াছে ।” দেবী কুন্তী এই প্রকার বাক্যে কৃষ্ণের প্রশংসা করতঃ উত্তম ভোজা দ্বারা তাঁহাকে আহার করাইলেন । পাণ্ডবগণের প্রণয়িনী দ্রৌপদী আসিয়া ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণতা হইলেন । ভগবান্ হরি দ্রৌপদীকে আশীর্বাদ করিয়া কুন্তীর পাদ বন্দনা করিয়া ধর্ম্মরাজের সভায় প্রস্থান করিলেন । দ্রুপদনন্দিনী কৃষ্ণা শ্রীকৃষ্ণের মহিষীগণের চরণে প্রণাম করতঃ তাঁহাদের যথাবিধি পূজা করিয়া উত্তম বস্ত্রালঙ্কার প্রদান করতঃ বিবিধ উৎকৃষ্ট ভোজ্যদানে তাঁহাদিগকে পরিতুষ্ট করিলেন । শ্রীহরির আগমনে ইন্দ্রপ্রস্থ শোভাময় হইয়া উঠিল । শ্রীকৃষ্ণকে রত্নাসনে উপবেশন করাইরা ভীমার্জুন তাঁহাকে স্নগন্ধি চামর বাঁজন করিতে লাগিলেন । পরে ধর্ম্মরাজ মৃদুস্বরে বলিলেন, “হে কৃষ্ণ, আমি মনে মনে একটি কার্য্য ইচ্ছা করিয়াছি ইহাতে তোমার অভিমত কি বল ? আমি রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে বাঞ্ছা করি, হে কৃষ্ণ, তুমি আমাদের শক্তি স্বরূপ ; তোমার বলেই আমাদের সর্ব্বকার্য্য উদ্ধার হইবে, হে গোবিন্দ, তুমি আমাদের প্রিয় সুহৃদ ও মঙ্গলকামী আমি তোমার কৃপায় যাহাতে এই দুষ্কর রাজস্বয় যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে পারি তাহার উপায় কর ।”

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভগবান্ হরি ঈষদ্ হাত করিয়া বলিলেন, “হে ধর্মরাজ, তুমি যে এই শুভ সঙ্কল্প মনে মনে স্থির করিয়াছ তাহা অবিলম্বেই পূর্ণ হইবে। হে কুন্তীনন্দন বাহাতে সর্বাত্মে তোমায় এই যজ্ঞ সুন্দররূপে সম্পন্ন হয় আমি নিশ্চয়ই তাহার উপায় করিব। হে নরপতে, এই যজ্ঞের অমুষ্ঠান অতি ক্রেশকর। তোমার মহারথ ভ্রাতৃগণ হইতে তুমি পূর্ণ-মনোরথ হইবে, পৃথিবীর সমস্ত রাজগণকে জয় করতঃ যে ধন আহরণ করিবে তাহা দ্বারাই যজ্ঞ সম্পন্ন করিতে হইবে। হে পাণ্ডুনন্দন, তুমি ভ্রাতৃগণকে আহ্বান করিয়া দ্বিধিজয়ে যাত্রা করিতে বল, মহারথী ভীমার্জুন হইতেই সর্বকর্ম্য সমাধা হইবে।” ভগবান্ হরির বাক্য শ্রবণানন্তর ধর্মরাজ ভ্রাতৃগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, যে “আমি রাজস্বয় যজ্ঞ করিতে বাঞ্ছা করিয়াছি, তোমরা দ্বিধিজয়ে যাত্রা কর।” মহারাজ কুন্তীনন্দনের আজ্ঞায় নকুল পশ্চিম দিক জয় করিতে গমন করিলেন, সহদেব দক্ষিণদিকে গমন করিলেন এবং পূর্ব দিক জয় ক তে মহাবীর বৃকোদর গমন করিলেন এবং কিছুকাল মধ্যে বাবতীর নৃপতিগণকে জয়করতঃ বহু ধনরত্ন আনয়ন করিয়া মহারাজ যুধিষ্ঠিরের চরণে অর্পণ করিলেন। অন্তর্যামী হরি তখন সমস্ত রাজন্যবর্গকে পরাজিত দেখিয়া জরাসন্ধকে জয় করিবার জন্ত ভীম অর্জুনকে সঙ্গে লইয়া মগধদেশে যাত্রা করিলেন এবং তিনজনে ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া জরাসন্ধের গৃহে গমন পূর্বক আতিথ্য প্রার্থনা করিলেন। মহাপ্রতাপশালী জরাসন্ধ নরপতি অকস্মাৎ নিশাকালে ব্রাহ্মণত্রয়কে অতিথিরূপে

প্রাপ্ত হইয়া মহানন্দে তাঁহাদের যথাবিধি সৎকার করিয়া তাঁহাদের উৎকৃষ্ট অশ্বন বসন ও উত্তম ভোজ্য দানে পরিতুষ্ট করিতে ইচ্ছা করিলে ছদ্মবেশী শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন “হে নরপতে ! তুমি প্রবল প্রতাপশালী নৃপতি বলিয়া জগতে বিখ্যাত, এক্ষণে আমরা তোমার নিকট যাহা প্রার্থনা করিব, তাহাই তুমি দান করিবে ইহা অঙ্গীকার করিলে আমরা তোমার আতিথা গ্রহণ করিব।” রাজা জরাসন্ধ প্রচ্ছন্নবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শুনিয়া সন্দেহাকুলিতচিত্তে মনে মনে ভাবিলেন ইঁহারা কে, ইঁহারা ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় দান করিতেছেন, কিন্তু ইঁহাদের ক্ষত্রিয় বলিয়াই বোধ হইতেছে, যাহা হউক যখন আমার নিকট অতিথি হইয়াছেন আমি সর্বস্ব দিয়াও তাঁহাদের পরিতোষ করিব এই ভাবিয়া জরাসন্ধ বলিলেন, “হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা আমার অতিথি হইয়াছেন, এক্ষণে আপনারা যাহা প্রার্থনা করিবেন, আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি তাহাই আপনাদের নিকট অর্পণ করিব, হে বিপ্রগণ, তোমাদের কি প্রার্থনা বল ।” অমিতপ্রতাপ ভগবান্ হরি তখন জলদগন্তীর রবে বলিলেন, “হে বীরবর, আমরা তোমার নিকট যুদ্ধ প্রার্থনা করিতেছি, তুমি আমাদের যুদ্ধ দান কর।” শ্রীকৃষ্ণের বচন শ্রবণ মাত্র জরাসন্ধ ক্রোধারক্ত নয়নে বলিলেন, “তোমরা কে আমায় সত্য পরিচয় দান কর, কি কারণে ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া নিশাকালে আমার গৃহে উপস্থিত হইয়াছ ? ভগবান্ হরি তখন প্রফুল্লবদনে কহিলেন “হে মগধরাজ, আমার সঙ্গে ঐ যে বিক্রমশালী মহাভূজ পুরুষ আসিয়াছেন, উনি পাণ্ডুপুত্র ভীম নামে খ্যাত, এবং অধির



শ্রায় তেজস্বী পুরুষ, ঐ যে বসিয়া আছেন উনি মহারথী ধনঞ্জয়, আমাকে যদুপতি বামুদেব বলিয়াই জানিবে।” মগধরাজ ত্রিকুষের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া সহাস্যে বলিলেন “হে কৃষ্ণ, তুমি বারংবার আমার নিকট পরাজিত হইয়া আমার ভয়ে ভীত হইয়া সমুদ্রের ভিতর বাস করিতেছ। তবে কি সাহসে পুনরায় আমার নিকট যুদ্ধ প্রার্থনা করিতেছ জানি না, আমার সমকক্ষ ব্যক্তি ভিন্ন আমি কাহারও সহ যুদ্ধ করিব না। অর্জুন ত নিতান্ত বালক তাহার সহ যুদ্ধ সম্ভবে না, গোমার সহ অস্ত্র ধারণ করিতে আমি ইচ্ছুক নই, তবে মহাবীর বৃকোদর আমার সহ যুদ্ধ প্রার্থনা করিলে আমি তাঁহার সহ যুদ্ধ করিব। অতএব ভীমের সঙ্গেই আমি সংগ্রাম করিব।” এই কথা বলিয়া মহাবীর জরাসন্ধ ভীমের হস্তে একটি বৃহৎ গদা আনিয়া দিলেন এবং স্বয়ং গদাধারণ করিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। মহাবীর ভীম ও জরাসন্ধ গদাধারণ করত ঐ গদা ঘূর্ণিত করিয়া বারংবার উভয়ে উভয়কে ভীষণ আঘাত করিতে করিতে মদমত্ত হস্তীর শ্রায় রণস্থলে বিষম সংগ্রাম করিতে লাগিলেন, তাঁহাদের পদভরে ধরণী কম্পিত হইতে লাগিল। এই দুই মহাবীর যোদ্ধা পরস্পরে সংগ্রাম করিতে করিতে ক্রোধিতকলেবর হইয়া কিংকট বৃক্ষের ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন, বহুক্ষণ সময় করিয়াও কেহ কাহাকে পরাস্ত করিতে পারিলেন না। শিশুকালে মগধরাজের দ্বিখণ্ডিত দেহ জরাসন্ধসী কর্তৃক যোজিত হইয়াছিল, ভগবান্ হরির সেই বাক্য স্মরণ হইবামাত্র তিনি একটা বৃক্ষপত্র ছিন্ন করত দ্বিখণ্ড করিয়া

ভীমসেনকে সঙ্কেত করিলেন । মহাবল বৃকোদর শ্রীহরির সঙ্কেত  
মাত্র জরাসন্ধকে ভূতলে পাতিত করিয়া পদদ্বারা তাহার এক পদ  
চাপিয়া তাঁহার দেহ দ্বিখণ্ড করিলেন । মহাবল জরাসন্ধ প্রাণত্যাগ  
করিলে তাঁহার আত্মীয় স্বজন, সৈন্য সেনাপতি হাহাকার করিতে  
লাগিল, দেবতারা স্বর্গ হইতে মঙ্গল বাদ্য করিয়া শ্রীকৃষ্ণের মন্তকে  
পুষ্প বরিষণ করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মহারথী ভীমার্জুনকে  
আলিঙ্গন করত প্রফুল্লচিত্তে তাঁহাদের সঙ্গে লইয়া জরাসন্ধের  
কারাগারে প্রবেশ করিয়া বিংশতি সহস্র নরপতিকে কারামুক্ত  
করিলেন । ঐ সকল নৃপতিগণ দুর্বিষহ কারাক্লেশ সহ্য করত  
অতিকষ্টে জীবনাতিপাত করিতেছিলেন, সহসা কারামুক্ত হইয়া  
নবজলধরশ্যাম কমললোচন শ্রীকৃষ্ণকে দর্শনমাত্রে কারাক্লেশ  
বিস্মৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের পদে বারংবার প্রণত হইয়া করষোড়ে  
তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন । শরণাগতবৎসল হরি ঐ নৃপতি-  
গণকে উত্তম ভোজ্য ও সুন্দর বস্ত্রালঙ্কার দ্বারা সংকৃত করিয়া  
তাঁহাদের স্বদেশ গমনের অনুমতি করিলেন । নৃপতিগণ ভক্তি  
গদগদচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের চরণে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন  
করিলেন ।

## রাজসূয় যজ্ঞ ।

মহাপরাক্রমশালী জরাসন্ধের বিনাশ করিয়া অমিতপ্রভাব বাসুদেব, ভীমার্জুনের সহিত বিপুল ধনরত্ন লইয়া কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠিরের নিকট উপস্থিত হইলেন । রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে তাঁহাকে রত্নসিংহাসনে বসাইলেন এবং তাঁহার কৃপায় প্রবল পরাক্রমশালী জরাসন্ধ নিহত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া হৃষ্টান্তঃকরণে ভীমার্জুনকে আলিঙ্গন করিলেন । তাঁহার দিগ্বিজয়ী ভ্রাতৃগণের সাহায্যে বিপুল ধনরত্ন লাভ করিয়া তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজনের অনুমতি গ্রহণ করিয়া যজ্ঞানুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে লাগিলেন । এই যজ্ঞে ব্রহ্মর্ষিগণ, মহর্ষিগণ, মুনিগণ, রাজর্ষিগণ ও সমস্ত পৃথিবীর নরপতিগণ নিমন্ত্রিত হইয়া রাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ সন্দর্শনে সমাগত হইলেন । পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠিরের এই স্মমহৎ রাজসূয় যজ্ঞের আয়োজন মহা সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইতে লাগিল । সহস্র সহস্র বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ এই যজ্ঞে আহূত হইলেন । মহারাজ যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণ সহ স্বর্ণময় লাজল দ্বারা যজ্ঞভূমি কর্ষণ করিয়া যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন, পুরোহিতগণ ও ঋত্বিক্গণ অগ্নিদেবকে বরণ করতঃ যজ্ঞে আহূত করিলেন, শত সহস্র যাজ্ঞিকগণ ঐ যজ্ঞে বেদোক্তসূত্র পাঠ করিয়া যজ্ঞে আহুতি দান করিতে লাগিলেন, নট নটীগণের নৃত্যগীত বাদ্যে রাজভবন মুখরিত হইয়া উঠিল, পৃথিবীর সমগ্র রাজগণ পাণ্ডুনন্দন যুধিষ্ঠিরের এই অপূর্ব যজ্ঞ সন্দর্শনে পরম প্রফুল্লচিত্তে

এই যজ্ঞের ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন, স্থানে স্থানে  
অন্নশালা ও ভূরি ভূরি মিষ্টান্ন ও দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, নবনীত স্তূপাকারে  
রক্ষিত হইল। কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠির ঐ সকল ভোজ্য দ্বারা ব্রাহ্মণ-  
গণকে ও দীনদুঃখীকে অকাতরে ভোজন করাইতে লাগিলেন,  
এবং এই যজ্ঞে সৰ্ব্বাঙ্গে কাহাকে বরণ করিবেন সেই বিষয়ে  
সভাস্থ সকলের অমুমতি প্রার্থনা করিলে ঋষিগণ, মুনিগণ ও  
রাজগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করিতে অমুমতিদান করিলেন,  
এবং মাদ্রীনন্দন সহদেব ঐ সভায় সৰ্বসমক্ষে নির্ভয়ে হস্তোত্তোলন  
করিয়া বলিলেন, “এই মহতী সভায় যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ বিদ্যামানে অস্ত্র  
কেহই বরণীয় হইতে পারেন না। তিনি সকলের প্রধান পুরুষ ও  
পুরুষোত্তম, তিনিই একমাত্র বরণ্য ও বরণীয়, আত্মা অসঙ্কোচে  
যদুপতি শ্রীকৃষ্ণকে বরণ করুন।”



## শিশুপাল-বধ ।

ধর্ম্মনন্দন মহারাজ যুধিষ্ঠির সমস্ত সমাগত রাজভ্রবর্গের অমুমতি লইয়া ভক্তি-গদগদ চিত্তে আনন্দাশ্রুপূর্ণ নয়নে সর্বাঙ্গে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের পাদ প্রক্ষালন করিয়া দিলেন এবং পাদ্য অর্ঘ্য আচমন দ্বারা ষথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন এবং ভ্রাতৃ-বন্ধুপুত্র পরিবার-গণ সহ শ্রীকৃষ্ণের পাদপ্রক্ষা লনের জল লইয়া স্বীয় মস্তকে দিয়া তাঁহাদেরও মস্তকে দিলেন । পীতকৌষেয়বসন বনমালাধারী কমল-লোচন ভগবান্ শ্রীহরিকে পূজা করিবার সময় তাঁহার নয়ন প্রেমাশ্রুপূর্ণ হইল, তিনি আর তখন ভাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে সক্ষম হইলেন না । কেবল ভক্তিপূর্ণ চিত্তে কৃতাজলিপুটে সজল নয়নে ভগবান্ শ্রী হরির চরণে নিবদ্ধদৃষ্টি হইয়া রহিলেন । ধর্ম্মরাজ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে পূজিত হইতে দেখিয়া সমাগত নরপতিগণ সকলেই অবনত মস্তকে ভগবান্ শ্রীহরিকে “জয় জয় নমোনমঃ” বলিয়া পূজা করিতে লাগিলেন । রাজগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি-বাদ শুনিয়া অহঙ্কারী মূর্খ শিশুপাল ক্রোধে প্রাজ্বলিত হইয়া নিজ আসন হইতে উত্থিত হইলেন, এবং ঐ মহাসভার মধ্যে নির্ভয়ে হস্তোত্তোলন পূর্বক বলিলেন, “এ জগতে সর্বসংহারক কালই এক মাত্র ঈশ্বর, এ কথা কখনই মিথ্যা নহে । হে নরপতিগণ, আপনারা বালকের বাক্যের কখনই অমুমোদন করিবেন না । এই সকল মহাতপী বেদবিদ ব্রহ্মজ্ঞানী মহা মহর্ষিগণ এই সভায় বিদ্যমান থাকিতে কুলপাণ্ডুল গোপপুত্র শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে পূজাই হইলেন ?

যাহার জাতি নাই বর্ণ নাই ধর্ম নাই আশ্রম নাই এবং যাহারা  
দম্ভাবৃত্তি করিয়া সমুদ্র মধ্যে বাস করে এবং লোকপীড়নই বাহাদেবের  
ধর্ম, সে ব্যক্তি কিরূপে এই মহাসভায় শত শত পূজার্থ ব্যক্তিগণ  
বিদ্যমান থাকিতে পূজা প্রাপ্ত হইল ?” তমোগুণের আধার মুখ  
দাস্তিক শিশুপালের মুখে এই কথা শুনিয়া ভগবান্ হরি কোন  
কথাই বলিলেন না । রাজগণ, মহর্ষিগণ, দেবর্ষিগণ, মুনিগণ  
সকলেই ভগবদ্ নিন্দা শ্রবণে দুঃখিত হইয়া হস্তদ্বারা নিজ নিজ  
কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিলেন । কারণ যে স্থানে হরির কুৎসা হয়, সে  
স্থান ত্যাগ না করিলে বিগত-পুণ্য হইয়া নিরয়গামী হইতে হয় ।  
শিশুপালের মুখে ভগবদ্ নিন্দা শ্রবণে পাণ্ডবগণ, মৎস্তগণ, কেকয়-  
রাজগণ সকলেই অস্ত্রশস্ত্র লইয়া শিশুপালের বধোদ্দেশে ধাবমান  
হইলেন । বহুনন্দন হরি রাজগণকে নিবারণ করত, স্বয়ং সভামধ্য  
হইতে উঠিয়া বিষ্ণুচক্র দ্বারা শিশুপালের শিরচ্ছেদন করিলেন ।  
শিশুপাল মস্তক হীন হইবামাত্র তাঁহার দেহাস্থিত জ্যোতির্ময় পুরুষ  
সর্বজনসমক্ষে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শরীরে গিয়া প্রবেশ করিল ।  
কৃষ্ণদেবী চিরদৈবী শিশুপাল বৈরিভাবে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়াও  
তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন । শিশুপালের মৃত্যুতে সভামধ্যে ঘোর  
কলরব উপস্থিত হইল, ভগবান্ হরি সকলকে সাধ্বনা করিলেন ।  
শিশুপাল বধের পর কুন্তীনন্দন যুধিষ্ঠির পবিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞ  
মহাসমারোহে সম্পন্ন করিলেন ।

ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের এই মহাযজ্ঞ মহামহোৎসবের সহিত সম্পন্ন  
হইল । দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, পায়স, মিষ্টান্ন প্রভৃতি চর্ব্য চোষ্য লেহ্য

পেয় রাশি রাশি বস্তু তিনি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র চতুর্ভুজ  
 ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইতে লাগিলেন ও তাঁহাদিগকে যথাযোগ্য  
 ধনরত্ন প্রদান করিতে লাগিলেন । ধর্মরাজের বন্ধু বান্ধবগণ  
 নিমন্ত্রিত রাজত্ববর্গের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইলেন এবং ভীমসেন  
 সূপকার কার্যের ভার গ্রহণ করিলেন, অর্জুন সাধু-সেবায়, এবং  
 স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাদপ্রক্ষালন কার্যে ব্যাপৃত হইলেন, নকুল  
 আহারাদির তত্ত্বাবধারণে, এবং সহদেব জনগণের অভিযানায়, এবং  
 দুর্যোধন ধন্যগারের ভার হস্তে লইলেন । এইরূপে মহারাজ যুধিষ্ঠির  
 সুপবিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া যথাবিধি দান দক্ষিণা সহ  
 ব্রাহ্মণদিগের অর্চনা করিলেন । কমললোচন ভগবান্ হরি রাজা  
 যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ সম্পন্ন করাইয়া পত্নীগণ সহ ধর্মরাজের নিকট  
 বিদায় প্রার্থনা করিলেন । বিষ্ণুভক্ত নরপতি যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণকে  
 ভক্তি-গদগদচিত্তে আলিঙ্গন করিয়া জলধারাকুল লোচনে বলিলেন,  
 “হে অধিলনাথ ! গোমারি ক্রুপায় এই মহাযজ্ঞ সম্পন্ন হইল, তুমিই  
 আমাদের একমাত্র গতি ও আশ্রয়, চিরদিনই আমাদের স্মরণে  
 রাখিবে ।” যুধিষ্ঠিরের প্রেম-ভক্তিতে প্রীত হইয়া শ্রীহরি ঈষৎ  
 মধুর হাস্তে তাঁহাকে সাস্বনা করতঃ পত্নীগণ সহ বিদায় লইয়া  
 দ্বারকাপুরী প্রস্থান করিলেন । কুন্তীনন্দন যজ্ঞান্তে পত্নী সহ  
 গঙ্গানান করিতে যাত্রা করিলেন । তাঁহার সহ হয়, হস্তী, রথ,  
 নট, নটী ও বাদ্যকরগণ মৃদঙ্গ তুরি ভেরী প্রভৃতি বাদ্য বাজাইতে  
 বাজাইতে গমন করিতে লাগিল । পৃথিবীর সমস্ত নৃপতিবৃন্দ  
 রাজা যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞের অপেষ প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

বারম্বার ঐ যজ্ঞের ভূয়সী প্রশংসা করিয়াও তাঁহাদের পরিতৃপ্তি বোধ হইল না । যজ্ঞান্তে কুন্তীনন্দন একে একে সমস্ত আত্মীয়স্বজন গণকে বিদায় দিলেন । কেবল মাত্র কুরুকুল-নরপতি দুর্যোধন ভ্রাতৃবন্ধী সমভিব্যাহারে যুধিষ্ঠিরের স্নেহাতিশয়ে প্রীত হইয়া কিছুদিন পাণ্ডবগণের নিকট বাস করিতে লাগিলেন । একদা রাজা দুর্যোধন ধর্ম্মরাজের অন্তঃপুরমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহার অসীম সম্পদ, অতুল সৌভাগ্যলক্ষ্মী ও ধনৈশ্বর্য্য দর্শনে মনে মনে আপনাকে তদপেক্ষা হীন মনে করিয়া ক্ষুণ্ণমনে সে স্থান হইতে প্রত্যাগমন করিয়া রাজসভা মধ্যে প্রবেশ করিলেন, দেখিলেন কুন্তীনন্দন রাজা যুধিষ্ঠির দেবশিল্পিনির্ম্মিত অপূর্ব্ব সভায় রত্ন-সিংহাসনে আসীন আছেন, বন্দিগণ তাঁহার স্তুতিগান করিতেছে । তিনি ভ্রাতৃগণ ও অমাত্যগণে বেষ্টিত হইয়া দ্বিতীয় শশধরের স্ত্রায় সভাস্থল সমুজ্জ্বল করিয়া আছেন । ঈর্ষ্যাপরায়ণ মহামানী দুর্যোধন সভায় উপস্থিত হইয়া ময়দানবের মায়ায় মোহিত হইয়া জলভ্রমে স্থলে বজ্রসংঘত করিলেন এবং স্থলভ্রমে জলে নিপতিত হইলেন । রাজা যুধিষ্ঠির তাঁহার এতাদৃশ অবস্থা দেখিয়া তাঁহার হস্তধারণ করতঃ তাঁহাকে জল হইতে উঠাইলেন । দুর্যোধনের অবস্থা দেখিয়া সমস্ত রাজগণ হাশ্রু করিতে লাগিলেন । দুর্যোধন লজ্জাবনতবদনে ক্রোধারক্ত লোচনে যেমন গৃহসভা হইতে বহির্গত হইবেন অমনি ক্ষুটিকময় প্রাচীরে ললাটে আঘাত পাইলেন ; ধর্ম্মনন্দন সাদরে তৎক্ষণাৎ তাঁহার হস্তধারণ করত নিজ পার্শ্বে বসাইলেন ; সমস্ত সমস্ত রাজগণ দুর্যোধনের অবস্থা দেখিয়া পরিহাস করিলেন ।



দুর্যোধনের অশ্রু চূর্ণ হইল । ছটদমনকারী সর্বাশ্রয়্যামী হরি  
 দুর্যোধনের অভিমানমদগর্ব নষ্ট করিলেন । দুর্যোধন বিষাদিত  
 হৃদয়ে পাণ্ডবগণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া দৈর্ঘ্যপূরিত চিত্তে  
 হস্তিনায় প্রস্থান করিলেন ।



## শাস্ত্র-বধ ।

কুল্লিণীর বিবাহ সময়ে মহাবীর স্বাধ্বরাজ যাদবগণ কর্তৃক পরাজিত হইয়া সমগ্র নৃপতিগণের নিকট প্রতিক্ষা করিয়াছিলেন, আমি পৃথিবী যাদবশূন্য করিব । মহা দাস্তিক নরপতি শাধ এইরূপ প্রতিক্ষাবদ্ধ হইয়া অনাহারে অনিদ্রায় দুশ্চর তপশ্চরণ করিয়া দেবদেব মহাদেবকে আরাধনা করিতে লাগিলেন । কিছুকাল পরে দেবাদিদেব ভগবান্ পশুপতি তাঁহার তপশ্চায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে বরদান করিতে উদ্যত হইলে, নরপতি স্বাধ দেবাদিদেব মহাদেবের কৃপায় সৰ্ব্ব দেবকুলের অজ্ঞেয় মহাশক্তিশালী বিমানচারী দৌভ নামে এক রথ প্রার্থনা করিলেন, এবং প্রার্থিত বস্তু লাভ করিয়া বিপুল সৈন্তবল সংগ্রহ করত দ্বারকাপুরী আক্রমণ করিলেন । স্বাধ দ্বারাবতী অবরোধ করিয়া নানা অস্ত্র প্রহরণ দ্বারা দ্বারকাবাসিগণকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন । ঐ সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাবতীতে উপস্থিত ছিলেন না, অহঙ্কারী স্বাধ শ্রীকৃষ্ণের গোশালা উপবন উদ্যানাদি ভগ্ন করত নানা উৎপাত করিতে লাগিল । শাধকে দমন করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণতনয় প্রদ্যুম্ন নির্ভয় হৃদয়ে প্রবল পরাক্রমে রথসজ্জা করিয়া তাঁহার সহিত যুদ্ধার্থে গমন করিলেন । শাধ কৃষ্ণতনয় প্রদ্যুম্নকে দর্শন করতঃ ক্রোধারক্ত হইয়া তাঁহার প্রতি অজস্র বাণ বর্ষণ করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণকুমার প্রহ্মায়ুও তাঁহার সহিত তুমুল যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, উভয় পক্ষীয় সেনাদলের মধ্যে কেহই কাহাকে পরাজয় করিতে পারিলেন না।

মায়াবী শাষ তখন বিমানচারী সৌভরথে আরোহণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণ-  
 তনয়কে বাণবিন্ধ করিতে লাগিল এবং ধোর অট্টহাস্তে সিংহনাদ  
 করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকুমারকে নানাস্ত্রপ্রণা করিয়া জর্জরিত  
 করিয়া তুলিল ; যত্নন্দন প্রহ্মাণ্ড অমিত বিক্রমে প্রাণাণে শাষ  
 সহরণ করিতে লাগিলেন । অকস্মাৎ শাষরাজ প্রহ্মায়ের রথধ্বজ  
 ছেদন ও অশ্ব চতুষ্টয় সংহার করিয়া তাঁহাকে ভীষণ গদাঘাত করি-  
 লেন । গদার আঘাতে কৃষ্ণকুমার প্রহ্মাণ্ড তৎক্ষণাৎ মুচ্ছিত হই-  
 লেন । সারথী রথ লইয়া রণস্থল হইতে পলায়নপর হইল । ঋণকাল  
 পরে শ্রীকৃষ্ণকুমার সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া আবার শাষরাজের সহ তুমুল  
 যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, কিন্তু কোন মতেই তাহাকে পরাস্ত করিতে  
 সক্ষম হইলেন না । দ্বারকা হইতে দূত গমন করিয়া ভগবান্ হরিকে  
 সমস্ত অবগত করাইলে, তিনি ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে দ্বারায় দ্বারাবতীতে  
 প্রত্যাগমন করতঃ যে স্থানে শাষরাজ কুমার প্রহ্মায়ের সহ যুদ্ধ  
 করিতে ছিলেন তথায় শীঘ্রগামী রথে উপনীত হইলেন । যাদবগণ  
 ও যদুকুমারগণ তাঁহার আগমনে ছটীস্তম্ভকরণে তাঁহাকে যথা-  
 যোগ্য প্রণাম নমস্কার ও অভিবাদন করিলেন । ভগবান্ শ্রীহরির  
 আগমনে তৎক্ষণাৎ শাষরাজের অর্ধেক বল ক্ষয় হইয়া গেল ।  
 তখন শাষনরপতি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মহতী শক্তি নিক্ষেপ করিল ।  
 ভগবান্ হরি অসীম বিক্রমে নিজ চক্রদ্বারা তাহা ছেদন করিলেন,  
 এবং লোহময় বাণদ্বারা শাষরাজকে বিন্ধ করতঃ বিমানগামী সেই  
 সৌভরথকে ভেদ করিলেন । দুরাস্তা শাষরাজ তাঁহার বামবাছ  
 ভেদ করিল, তাঁহার হস্ত হইতে শাস্ত্রধনু পতিত হইল । শ্রীকৃষ্ণের

হস্ত হইতে শাঙ্গধনু পতিত হওয়ায় চতুর্দিকে হাহাকার রব উঠিত হইল। মূঢ় শ্বাষ তখন উচ্চ সিংহনাদ দ্বারা নিজের জয় ঘোষণা করিতে লাগিল। ক্রিয়ৎক্ষণ পরে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ শাণিত বাণ দ্বারা পুনরায় শ্বাষকে বিদ্ধ করিলেন এবং বৃহৎ গদা লইয়া তাঁহার মস্তকে আঘাত করিলেন। শ্বাষ গদাঘাতে রক্ত বমন করিতে লাগিল। এই অবসরে ভগবান্ হরি বিষ্ণুচক্র দ্বারা তাহার শিরশ্ছেদন করিলেন। শ্বাষের বিনাশে স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, ত্রিলোকে জয় জয় ধ্বনি ও ত্রিদিবে মঙ্গলবাদ্য বাজিতে লাগিল, সুরোলোকে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, দেবতারা মহানন্দে শ্রীহরির স্তুব করিতে লাগিলেন। শ্বাষের মৃত্যুতে দ্বারকাবাসিগণ নির্ভয় হইলেন। অনন্তশক্তি অখিল লোকপালক হরি শাল্ববধ করিয়া ধরণীর ভার লাঘব করিলেন।



## চিপটক কথা ।

কিছুকাল পূর্বে হইতে শ্রীকৃষ্ণের সখা সেই সুদামা নামে দরিদ্র বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ইন্দ্ৰিয়সুখ ও বিষয়সঙ্গ ত্যাগ করিয়া শাস্তাশ্রম ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভগবচ্চিস্তায় সময় অতিপাত করিতেছিলেন, এবং গার্হস্থ্য আশ্রমে থাকিয়া যদৃচ্ছালব্ধ আহার দ্বারা জীবনান্টিপাত করিতেছিলেন। তাঁহার পতিব্রতা সাক্ষী পত্নীও পতির সহ দারিদ্র্যের মধ্যে কালযাপন করিতেছিলেন। দীনহীন ব্রাহ্মণ-দম্পতির অতি কষ্টে দিনযাপন হইত। এক দিন বিপ্রপত্নী দারিদ্র্য-দুঃখে নিতান্ত গীড়িত হইয়া নিজ পতিকে বলিলেন, “হে প্রভু! যিনি ব্রাহ্মণের হিতকারী এবং জগতের শরণ্য সেই ভগবান্ আপনার সখা, আপনি কি হেতু তবে এত কষ্ট পাইতেছেন? তিনি এক্ষণে বহুকুলের রাজা হইয়া দ্বারকায় অবস্থান করিতেছেন। আপনি তাঁহার নিকট গমন করুন, তিনি আপনাকে যথেষ্ট ধনদান করিবেন, তাহা হইলে আপনার দারিদ্র্য মোচন হইবে।” ব্রাহ্মণ নিজ পত্নী কর্তৃক বারংবার অমুরুদ্ধ হইয়া মনে মনে ভাবিলেন, ধন-সম্পদ লাভ হউক আর নাই হউক, ভগবান্ শ্রীহরির দর্শন যদি পাই, তাহাই পরম লাভ, এই চিন্তা করিয়া পত্নীকে বলিলেন, তবে গৃহে কিছু খাদ্য থাকে ত লইয়া এস, প্রিয়সখার জন্ত লইয়া বাইব। বিপ্রপত্নী গৃহমধ্যে গমন করিয়া তিনমুষ্টি চিপটক আনিয়া পতির হস্তে দিলেন, ব্রাহ্মণ সযত্নে সেই চিপটকগুলি ছিন্ন মলিন বস্ত্রাঙ্কলে বাঁধিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে দ্বারকায় গমন

করিলেন । রাজপুরীর নিকট গমন করিয়া দীনচিহ্নে দ্বারপালগণকে বলিলেন “আমার নাম সুদামা ব্রাহ্মণ, প্রভুর নিকট একবার গিয়া বল । দ্বারপালের মুখে সুদামা নাম শুনিবামাত্রই ভগবান্ হরি ব্যস্ততা সহকারে স্বয়ং আগমন করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করতঃ স্নেহ মধুর বাক্যে বলিলেন, “হে সখে, তোমার কুশল ত ?” ব্রাহ্মণ শ্রীহরির আলিঙ্গনে আশ্চর্য হইয়া বিস্ময়বিমুগ্ধচিত্তে তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন । তাঁহার নয়নযুগল প্রোমোদ-পূর্ণ হইল, তিনি আর শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের উত্তরদানে সমর্থ হইলেন না । যাদবপতি বাসুদেব সাদরে তাঁহার হস্তধারণ করিয়া নিজ অন্তঃপুর মধ্যে লইয়া গিয়া তাঁহাকে রত্নসিংহাসনে বসাইলেন এবং স্বয়ং সুবর্ণময় ভূদারপূরিত সুবাসিত বারি আনিয়া তাঁহার পাদপ্রক্ষালন করিয়া সেই জল মন্তকে স্পর্শ করিলেন । সুগন্ধ চন্দন ধূপ দীপ দ্বারা তাঁহার পূজা করতঃ চর্ব্য চোষ্য লেহ্য পেষ্য দ্বারা তাঁহাকে ভোজন করাইলেন, এবং পরিশেষে তাষুলাদি প্রদান করিয়া তাঁহার সহ একাসনে উপবেশন করিয়া বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হইলেন । এই দীনহীন শতশ্রদ্ধি বদ্ধ পরিহিত শীর্ণকায় মলিনবদন বিপ্রকে ভগবান্ হরি এত সমাদর করিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়া কৃষ্ণী দেবী ও সখীগণ চামরবীজনাতি দ্বারা তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন । তখন অমিত স্নেহময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়সখার হস্তধারণ করিয়া বলিলেন, “সখে, আমরা উভয়ে যখন গুরুকুলে বাস করিতাম, কিরূপ ভাবে তখন দিনযাপন করিতাম, তাহা কি স্মরণ আছে ? সখে, তুমি গুরুকুল হইতে বিদায় লইয়া গার্হস্থ্য

অনুসারে বিবাহাদি করিয়াছ তাহা আমি অবগত আছি । তুমি গৃহস্থ হইয়াছ বটে, কিন্তু গার্হস্থ্যধর্মে তোমার চিত্ত নিবিষ্ট নহে । তুমি ধনাভিলাষী, কিম্বা ভোগতৃষ্ণায় তৃষিত নও । সখে, তোমার জীবনই ধন্য । আমাদের গুরুকূলে বাসের সময় মনে হয় কি এক দিবস ঋটিকা বৃষ্টিধারায় যখন জগৎ প্রাবিত হইতেছিল তখন আমরা গুরুপত্নীর কাণ্ডী আহরণের জন্ত দূরবন প্রদেশে গমন করিয়া বৃষ্টিধারায় ও ঋটিকায় পথহারা হইয়া বনে বনে সমস্ত রাত্রি ভ্রমণ করিলে গুরু সন্দীপনি মুনি আমাদের অনুসন্ধান করিতে করিতে সেই বনে উপস্থিত হইলেন ও আমাদের সঙ্গে ভর্তসনা করিয়া বলিলেন, “হে বালকগণ, তোমরা এই ভীষণ ঋটিকা বৃষ্টিতে কি কারণ গৃহের বাহিরে আসিয়াছ ? জীবগণের আত্মাই প্রধান, আত্মাকে এইরূপ কষ্ট দিয়া আমাদের সেবার জন্য এতাদৃশ কষ্টভোগ কর্তব্য নহে । হে বালকগণ, আমাদের গুরুভক্তিতে পরম প্রীত হইয়াছ, তোমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হউক । আমার নিকট তোমরা যে সকল বিদ্যালভ করিয়াছ তাহা যেন কোন কালে নষ্ট না হয় ।” আচার্য্যের এই মধুর বাক্যে আমরা পরম প্রীত হইয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলাম । গুরুগৃহে বাস সময়ে আমাদের এইরূপ ঘটনা কতই ঘটিত ।

“সখে ! গুরুর ক্রপাতেই জীবগণ শাস্তিলাভ করে !” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “হে সখে ! তুমি জগতের গুরু, তোমার সহ বাহারা গুরুগৃহে বাস করিয়াছে, তাহাদের আর সংসারে কোন্ বস্ত্র অপ্রাপ্য আছে ? হে অখিলনাথ ! বাহ্যের শরীর বেদনয় ব্রহ্মস্বরূপ

এক সকল শুভকার্য বাহা হইতে উৎপন্ন, তিনিই তুমি, তঁহাশি লোক-শিক্ষার জন্তই আপনার গুরুকূলে বাস হইরাছিল, ব্রাহ্মণের সহ এই কথা কহিতে কহিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দৈবং হস্ত করিয়া বলিলেন, সখে, আমার জন্ত কি আনিয়াছ দাও দেখি, বহুদিনের পর আবার তোমার সহ সাক্ষাৎ হইয়াছে, এক্ষণে আমার জন্ত কি আনিয়াছ বল ? ভক্তের প্রদত্ত দ্রব্য আমার বড় প্রীতি হয়, তন্তু-দস্তা অণুমাত্র বস্ত্রও বড় আমার মধুর বোধ হয়, ভক্তিপূর্বক আদায় পত্র পুষ্প ফল জল যে বাহা দান করে, আমি সাদরে তাহাই গ্রহণ করি । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই কথা বলিলে ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে আনীত সেই চিপিটকগুলি লজ্জার দিতে পারিলেন না, নতমুখে রহিলেন । ভগবান্ কৌতুকচ্ছলে বলিলেন, সখে, কই আমার জন্ত কি আনিয়াছ দেখি, বলিয়া ব্রাহ্মণের মলিন বস্ত্রাঞ্জে বাধা চিপিটক ছইয়া পড়িল বল পূর্বক লইয়া ভক্ষণ করিয়া বলিলেন, সখে কি উত্তম খাদ্য তুমি আমার জন্ত আনিয়াছ, ইহা আমার বড় মিষ্ট লাগিতেছে । ব্রাহ্মণ ভগবান্ হরির অকৃত্রিম সৌহার্দ্যে মুগ্ধ হইয়া প্রেম-ভক্তিপূর্ণ চিত্তে অশ্রুপূর্ণ লোচনে ভগবানের অচিন্ত্য মহিমা দর্শনে বিন্মরবিহ্বল হইলেন । কমললোচন বামুদেব বলিলেন, সখে, এ সংসারে মানবের গুরুই একমাত্র গতি, সংসার-সমুদ্রের তিনিই কর্ণধারারূপ হইয়া থাকেন । যিনি জন্মদাতা তিনি প্রথম গুরু, যিনি সংসার্যের উপদেষ্টা তিনি দ্বিতীয় গুরু, আর বাহারা সর্বাশ্রমের জ্ঞানদাতা তাঁহাই সদগুরু । বাহাদের উপদেশ মাত্র অবলম্বন করিয়া জীব এই দুস্তর সংসারসমুদ্র পার হইয়া থাকে । সখে !



পরম পবিত্র গুরুসেবায় আমি যেমন শ্রীতীলাভ করি, কি ব্রহ্মচর্য্য, কি গার্হস্থ্য, কি বানপ্রস্থ, কি সন্ন্যাস কিছুতেই আমার সেরূপ শ্রীতি হয় না । আমাদের গুরুগৃহ বাস স্বরণ হইলে বড়ই আনন্দ লাভ করি, শ্রীহরি এই কথা বলিয়া সখা সুদামার সহ লেই রাত্রি আনন্দে অতিবাহিত করিলেন, এবং রজনীতে উত্তমোত্তম ভোজ্য দ্বারা তাঁহাকে আহার করাইয়া রত্ন-পালকে দুগ্ধফেননিভ শয্যায় শয়ন করাইলেন । এবং স্বয়ং ব্রাহ্মণের পদসেবায় নিযুক্ত হইলেন, ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের এতাদৃশ ব্যবহারে অতিশয় লজ্জিত ও কুণ্ঠিত হইলেন । ব্রাহ্মণ পরম সুখে তথায় রজনী অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া স্বভবনে গমনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন, ভগবান্ হরি কিছুদূর পর্য্যন্ত সখার সহ গমন করিলেন এবং মধুর সম্বোধনে তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া স্বস্থানে আগমন করিলেন ।

কৃষ্ণসখা দরিদ্র ব্রাহ্মণ গমনকালে লজ্জায় শ্রীকৃষ্ণের নিকট ধন বাঞ্ছা করিতে পারিলেন না ! তিনি কেবল ভগবদ্দর্শন সুখে আশ্বাসিত হইয়া আপনাকে ধন্য জ্ঞান করিলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন, আচ্ছা, আমার কি সৌভাগ্য, কেননা বাহার বক্ষঃস্থলে কমলা বিরাজমান, তিনি এই দীনহীন ব্রাহ্মণকে আলিঙ্গন করিলেন, এবং পরম স্নেহে সহোদর ভ্রাতার ভ্রাতৃ আমার কতই মধুর সম্ভাষণে আপ্যায়িত করিয়া আমার স্বর্ণ সিংহাসনে বসাইয়া আমার পদধৌত করাইয়া দিলেন । সাক্ষাৎ কমলা ক্রিশ্ণী দেবী আমার শ্রহস্তে চামরব্যঞ্জন করিলেন ইহাপেক্ষা আর আমার কি

সৌভাগ্য হইবে, এই কথা ভাবিতে ভাবিতে ব্রাহ্মণ নিজ গ্রামের সন্নিকটস্থ হইয়া ভাবিলেন ব্রাহ্মণী আমার প্রভুর নিকট ধন প্রার্থনা করিতে বলিয়াছিলেন, এক্ষণে তাঁহাকে কি বলিব । শুদ্ধমতি ব্রাহ্মণ এই কথা মনে করিতে করিতে নিজ গর্গকুটারের সম্মুখীন হইয়া দেখিলেন তাঁহার সে পূর্বের গর্গকুটার আর নাই তাহার স্থানে অপূর্ব অট্টালিকা শোভা পাইতেছে এবং অট্টালিকা সংলগ্ন সুন্দর উপবন নানাবিধ ফলেপুষ্পে সুশোভিত রহিয়াছে । পক্ষী সকল বৃক্ষশাখায় বসিয়া সুমধুর গান করিতেছে, ঐ উপবন মধ্যগত স্বচ্ছ সরোবর প্রস্ফুটিত কমল কোকনদে সুন্দর শোভা ধারণ করিয়াছে, হংস প্রভৃতি জলচর পক্ষী সকল সুখে কেলি করিতেছে, ব্রাহ্মণ নিজ কুটারখানি নাই দেখিয়া বিস্মিত হইলেন ।

ব্রাহ্মণকে দেখিবামাত্র ঐ অট্টালিকার দ্বারপালগণ সসম্মমে আসিয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাত করিয়া তাঁহাকে গৃহের মধ্যে লইয়া গেল । পতির আগমনবার্তা শ্রবণে পতিপ্রাণা বিপ্রপত্নী অপূর্ব বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া তাঁহার চরণে প্রণতা হইলেন । ব্রাহ্মণ অকস্মাৎ এত ঐশ্বর্য সম্পদ দর্শনে প্রেমাকুলিত হৃদয়ে বারম্বার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে নমস্কার করিলেন । মনে মনে বলিলেন, প্রভু আমি অতি নরাধম চিরদরিদ্র, তুমি সর্বময়, তোমার দর্শনেই আমার সর্বশাপ বিদূরিত হইয়াছে । প্রভু তুমি অন্তর্যামী, তুমি আমার দুঃখ অন্তরে জানিয়াই এত ধনঐশ্বর্য দান করিয়াছ এবং ভক্তের দান তোমার অতি প্রিয় বলিয়াই আমার দত্ত চিপিটক গুলি অমৃত বোধে আহার করিয়াছ, প্রভু আমি যেন জন্মে জন্মে

ভোমার দাসত্বই করিতে পারি। এই কথা মনে করিয়া  
 প্রেমাত্মপূর্ণ নয়নে বারবার লুপ্তিমন্তক হইয়া শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশে  
 প্রণাম করিলেন, পরে পদ্মীসহ ভগবানের অর্চনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণে  
 চিত্তার্পণ করতঃ কিছুকাল অনাসক্ত ভাবে সংসার যাত্রা করিয়া  
 পদ্মীসহ বৈকুণ্ঠধামে স্থান প্রাপ্ত হইলেন।



## শ্রীকৃষ্ণের পারিজাত হরণ ।

একদা অবনীমণ্ডলের নানান্ধান পর্যটন করিতে করিতে মহামুনি নারদ বীণাযন্ত্রে হরিগুণ গান করিতে করিতে বহুচ্ছাত্রসমে হারকার আসিয়া উপনীত হইলেন । নারদকে দর্শনমাত্র ভগবান্ হরি সসজ্জমে গাঁড়োত্থান করিয়া মস্তক অবনত করতঃ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন, এবং যথাবিধি পূজা করিয়া তাঁহাকে দিব্যাসনে বসাইলেন । দেবর্ষি অমরায় গমন করিয়া নন্দনের একটা পারিজাত আনিরাছিলেন । সেই পারিজাত পুষ্পটি ভক্তিগদগদ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দান করিলেন । কমলনয়ন মাধব পার্শ্ববর্তিনী কামিনীকে প্রেমভরে সেই পারিজাত পুষ্পটি দান করিলেন । দেবর্ষি নারদ ভগবান্ হরির সহ নানা কথা আলাপ করতঃ বিদায় লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । নারদ অমর নগর হইতে পারিজাত আনিরাছেন, এবং ভগবান্ হরি ঐ পুষ্প তাঁহার প্রিয়তমা পত্নী কল্বিনীকে প্রেমাতুরাগ বশতঃ দান করিয়াছেন এই কথা মুহূর্ত্ত মধ্যেই কুরুপত্নীগণের মধ্যে প্রচার হইয়া গেল । এই কথা শ্রবণমাত্র অভিমানিনী কুরুপ্রিয়তমা সত্যভামা বেশ ছুয়া ত্যাগ করিয়া ক্ষুব্ধিত অধরে রোদন করিতে করিতে ভূমিশয্যায় শয়ন করিলেন । সপত্নী কল্বিনীর মৌভাগ্য ও নিজ ছুর্ভাগ্যের বিষয় চিন্তা করতঃ অভিমানে ইর্ষ্যানল হৃদয়ে প্রজ্জলিত হইল । সপত্নীষেধে আত্মহার্য হইয়া অনাহারে অনিদ্রায় খলি শয্যায় শয়ন করতঃ রোদন করিতে লাগিলেন । সর্কাস্তব্যামী

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে সত্যভামার অভিমানের বিষয় অবগত হইয়া ধীরে ধীরে মৃদুমন্দগমনে সত্যভামার মন্দিরে উপস্থিত হইলেন । দেখিলেন, সত্ৰাজিৎনন্দিনী চাক্ৰহাসিনী সত্যভামা ধূলি শয্যায় শয়ন করিয়া আছেন এবং আলুলায়িতকুন্তলে ভূমি শয্যায় পড়িয়া রোদন করিতেছেন । তাঁহার চক্ষু আরক্ত, কেশপাশ আলুলায়িত ও অঙ্গ আভরণহীন ; দেখিয়াই যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ ধীরে ধীরে আসিয়া তাঁহার চরণতলে উপবেশন করিলেন, এবং সোহাগ-সুমধুর বাক্যে হস্ত ধারণ করিয়া বলিলেন, “সুন্দরি ! আমি তোমার চিরদাস, সর্বদাই আমি তোমার আজ্ঞা বহনে প্রস্তুত, আমি থাকিতে এ জগতে তোমার কি অপ্রাপ্য আছে ; তুমি বাহা আজ্ঞা করিবে আমি মুহূর্ত্ত মধ্যেই তাহা সম্পন্ন করিব । হে প্রিয়ে ! এক্ষণে প্রসন্ন হও” । জগৎপতির এইরূপ অমুনয়বাক্য শ্রবণ করিয়া মানিনী সত্যভামা ভূশয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিলেন এবং কৃত্রিম কোপ-ভরে ক্রকুটী-কুটিলনয়নে বলিলেন, “আমার একটা পারিজাত বৃক্ষ চাই, এই দণ্ডেই আনিয়া দাও ।” ভগবান্ হরি সহাস্ত বদনে বলিলেন, “প্রিয়ে, পারিজাত বৃক্ষ কোন ছার, তুমি প্রার্থনা করিলে আমি স্বর্গ মর্ত্য পাতালে বাহা কিছু আছে সমস্তই আনিয়া দিতে পারি ।” তখন সত্যভামার মান দূরে গেল, নববোবনা সুন্দরী সত্যভামার মৃদুহাস্তে তাঁহার বদন প্রেমানুরাগে পূর্ণ হইল । সত্যভামা শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বে বসিয়া নানা রহস্তালাপে মগ্না হইলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট তৎক্ষণাৎ দূত প্রেরণ করিলেন, যে অবিলম্বে আমার অমুমতি ক্রমে স্বর্গের নন্দন কানন হইতে একটি

পারিজাত বৃক্ষ আনয়ন কর । শ্রীকৃষ্ণের অমুমতি ক্রমে তাঁহার দূতগণ স্বরাগতি অমরাপুরীতে গমন করিয়া দেবউদ্যান নন্দনবনে প্রবেশ করিয়া পারিজাত পুষ্প সকল তুলিতে লাগিল । দেবোদ্যান-রক্ষকগণ সুরপতি ইন্দ্রের সমীপে গিয়া বলিল, “প্রভু, মর্ত্যধামের শ্রীকৃষ্ণদূত আসিয়া পারিজাত বৃক্ষগুলি উৎপাটন করিতেছে, আমাদের প্রতি এক্ষণে কি আজ্ঞা হয় !” সুরপতি দূতমুখে এই কথা শ্রবণ মাত্রেই ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া বলিলেন “তোমরা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হও । দেবতাভোগ্য পারিজাত মনুষ্যে উপভোগ করিবে ইহা কখনই হইতে পারে না । তোমরা যুদ্ধ করিয়া তাহাদের সমুচিত প্রতিফল প্রদান কর ।” শচীপতির বাক্যে দেবদূতগণ নানা অস্ত্র গ্রহণ লইয়া শ্রীকৃষ্ণের দূতদের সঙ্গে ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল এবং শ্রীকৃষ্ণের দূতকে গ্রহণ করতঃ সে স্থান হইতে তাড়িত করিল । যদুপতির দূতগণ ভগ্নমনোরথ হইয়া দ্বারাবতীতে গমন করিয়া সেই সকল কথা নিবেদন করিলে, ভগবান্ হরি রোষাবিষ্ট হইয়া স্বয়ং দেবরাজের সহ যুদ্ধার্থে গমন করিলেন । সুরপতি ইন্দ্রও যুদ্ধ সজ্জায় সজ্জিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখীন হইলেন । তখন অচিন্ত্যশক্তি ভগবান্ হরি ইন্দ্রকে পরাজয় করিয়া বলপূর্বক পারিজাত বৃক্ষটি গ্রহণ করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের অমোঘবীৰ্য্য দর্শনে সহস্রাঙ্গ বিস্ময়াপন্ন হইয়া তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং ধ্যান-যোগে তাঁহাকে অবগত হইয়া বারংবার কৃতাজলিপুটে স্তুতি করতঃ নিজ অপরাধের ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া স্বহস্তে পারিজাত বৃক্ষটি শ্রীকৃষ্ণের চরণে উপহার দিলেন । বাহুদেব হরি পূর্ণমনোরথ হইয়া

ঐ নন্দনের পারিজাত বৃক্ষটি লইয়া গিয়া প্রিয়তমা সত্যভামার  
অঙ্গনে স্থাপিত করিলেন, তখন কৃষ্ণপ্রিয়তমা পারিজাত বৃক্ষ দর্শনে  
পরম পুলকিতা হইয়া সপত্নীদিগকে আহ্বান করত পারিজাত বৃক্ষ  
দেখাইতে লাগিলেন । অখিলপতি জগন্নাথ পত্নীর চিত্ত বিনোদনের  
জন্ত স্বর্গের পারিজাত আনিয়া মর্ত্যে স্থাপিত করিলেন । ঐ মন্দার  
পুষ্পের সৌরভে দিগন্ত সুরভিত হইল ও মধুলোলুপ অলিকুল দলে  
দলে আসিয়া গুঞ্জন করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণমহিষৌগণ সকলেই  
সেই পারিজাত পুষ্পের সৌরভে মুগ্ধ হইয়া জগৎপতি কৃষ্ণকে  
ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন । সত্ৰাজিৎনন্দিনী কৃষ্ণের সহ অভিমান-  
বুড়ে জয়লাভ করিলেন ।



## অজামিলের মুক্তিলাভ ।

কোন দেশে অজামিল নামে এক শাস্ত্র, দাস্ত্র, জিতেজ্বর, ভগঃপরায়ণ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । দৈবযোগে ঐ ব্রাহ্মণ কোন স্থানে ভ্রমণ করিতে করিতে এক ভুবনমোহিনী নববোঁবনা অপূৰ্ণ রূপবতী চণ্ডালিনীর সহ মিলিত হইলেন । ঐ সুন্দরী চণ্ডালিনীর রূপে ব্রাহ্মণ অজামিল মুগ্ধ হইয়া দিবারাত্রি তাহার সঙ্গস্থে দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন । কালক্রমে ব্রাহ্মণের ঔরসে চণ্ডালিনী গর্ভে কএকটি পুত্রও জন্ম গ্রহণ করিল । অজামিল ঐ সকল পুত্রগণকে প্রাপ্ত হইয়া মোহের কূহকে আশ্রয়িতা হইয়া তাহাদিগকে বাৎসল্যস্নেহে লালন পালন করিতে লাগিলেন ও যুবতী চণ্ডালিনীর পদে আশ্রয়িত্য করতঃ তাহার ক্রীড়নক সদৃশ হইলেন । ব্রাহ্মণ অজামিল সৰ্ব্বাশ্রয়তা তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রটিকে নিতাস্ত স্নেহ করিতেন ; সৰ্ব্বকনিষ্ঠ পুত্রটাই তাঁহার প্রাণতুল্য প্রিয় ছিল । ব্রাহ্মণ তাহার নাম নারায়ণ রাখিয়াছিলেন । ঐ পুত্রও পিতার স্নেহমুগ্ধ হৃদয়ের একমাত্র অবলম্বন হইয়াছিলেন । ব্রাহ্মণ নিতাস্ত স্নেহবশে ঐ পুত্রটিকে লইয়া দিনযামিনী অভিবাহিত করিতে লাগিলেন । নষ্ট-বুদ্ধি বিবেকহীন ব্রাহ্মণ ভ্রষ্টাচারী হইয়া তাহাদের উচ্ছিষ্টাদি ভোজন পূৰ্ব্বক তাহাদের সহ চূর্ণকমর অঙ্ককার কুটীরে আনন্দে বাস করিতে লাগিলেন । কিছুকাল গত হইলে ব্রাহ্মণের মৃত্যুকাল আসিয়া সমুপস্থিত হইল, ভয়ঙ্কর ক্লেশবহু কৃতাস্তক্লেশবহু তাঁহাকে পালক করিয়া বয়সপূরে লইয়া যাইতে ইচ্ছা করিল ।



ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে নিতান্ত ভয়বিহ্বলকণ্ঠে “নারায়ণ নারায়ণ” বলিয়া পুত্রকে আহ্বান করিতে লাগিলেন । নারায়ণ নাম উচ্চারণ মাত্র চতুর্ভুজ বনমালাধারী কমললোচন বিষ্ণুর দূতগণ তাঁহার সমীপে আগমন করত যমদূতগণের হস্ত হইতে তাঁহাকে মুক্ত করিলেন এবং দিব্য দেবরথে আরোহণ করাইয়া বৈকুণ্ঠগমনের আয়োজন করিলেন । যমদূতগণ বিশ্বয়পূর্ণহৃদয়ে আশ্চর্য্য হইয়া বিষ্ণুদূতগণকে সবিনয়ে বলিলেন, “হে পুরুষশ্রেষ্ঠগণ তোমরা কে ? যাবজ্জীবন কুকর্মান্বিত কুক্রিয়ামুরক্ত এই অজামিল মৃত্যুদশাগ্রস্ত হইলে আমরা যমরাজের অনুজ্ঞাক্রমে ইহাকে যমপুরে লইয়া বাইবার জন্ত আগমন করিলাম, আপনারা কি কারণ এখানে আসিয়া ইহাকে পাশমুক্ত করিলেন, ইহার তাৎপর্য্য কি বলুন ।” যমদূতগণের বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ণুদূতগণ জীৱৎ হাস্য করিয়া বলিলেন, “হে কৃতান্ত-অমুচরগণ ! এই দ্বিজ অজামিল যাবজ্জীবন কুক্রিয়ারত ও চণ্ডালিনী-অমুরক্ত ছিল বটে । কিন্তু মৃত্যুকালে সেই পরমপাবন নারায়ণ নাম শ্রবণ মাত্রই সর্বপাপমুক্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ বিষ্ণুলোক গমন করিতেছেন । হে যমানুচরগণ, যে ব্যক্তি অন্তকালে সেই পরমপবিত্র শ্রীহরির নাম শ্রবণ বা উচ্চারণ করে, সে তৎক্ষণাৎ সর্বপাপমুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গমন করিয়া থাকে ।” বিষ্ণুদূতগণের নিকট এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতান্ত-অমুচরগণ যমরাজের নিকট অবিকল সমস্ত বর্ণনা করিল, যমরাজ শুনিয়া বিস্ময়াগম্ন হইলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লোকপবিজ্ঞকর নাম অন্তকালে যে ব্যক্তি উচ্চারণ করে, সে তদ্ব্যবস্কেই তাঁহার পরম পদ প্রাপ্ত হইয়া

থাকে । ছফ্রিয়াসক্ত কুকর্মান্বিত অজামিল এই প্রকার চরমকালে নারায়ণ নাম উচ্চারণ মাত্রেই সর্বপাপমুক্ত হইয়া বিম্বলোকে গমন করিয়াছেন । এই লোকপাবন অজামিল উপাখ্যান শ্রবণে জীব সর্বপাপমুক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল লাভ করিয়া থাকে ।



## সন্দীপনি মুনির মৃত পুত্র আনয়ন ।

ভগবান্ হরি গুরু সন্দীপনি মুনির নিকট অধ্যয়ন সমাপনান্তে তাঁহাকে বিনয়াবনত হইয়া বলিলেন, “হে গুরুদেব ! আপনার কৃপায় আমার সমস্ত বিদ্যাই লাভ হইয়াছে, এক্ষণে আমি আপনাকে গুরুদক্ষিণা প্রদান করিতে ইচ্ছা করি।” তখন মুনি সন্দীপনি সকাতির বলিলেন, “হে কৃষ্ণ, তুমি এ সংসারের পরম কারণস্বরূপ ও অনন্ত শক্তিময় ; তোমার নিকট আমি যে গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করিব তুমি তাহা অপূর্ণ রাখিবে না, হে কৃষ্ণ ! আমার ধন সম্পদে প্রয়োজন নাই, বহুদিন হইল আমার একটি পুত্র সমুদ্রগর্ভে মগ্ন হইয়াছে, সে কারণ আমরা অতিশয় সন্তপ্ত চিত্তে জীবন যাপন করিতেছি। হে বহুদক্ষন ! যদি আমার গুরুদক্ষিণা দিবার নিতাস্তই অভিলাষ হইয়া থাকে, আমার মৃত পুত্রটি আনয়ন করিয়া আমাকে গুরুদক্ষিণা দান কর। আমার সবেমাত্র জগতে একটি পুত্ররত্ন ছিল, তাহাকেও অকালে নির্দম কাল হরণ করিয়াছে, এক্ষণে তুমি আমার উপযুক্ত শিষ্য জানিয়াই তোমার নিকট সেই পুত্রটি প্রার্থনা করিতেছি, তুমি অবশ্যই আমার পুত্রটি যমপুর হইতে আনয়ন করিবে, ইহা আমার দৃঢ়বিশ্বাস। তোমার ভিন্ন এ জগতে অল্প এমন কেহ নাই যে আমার মৃত পুত্র দান করিতে পারে। হে বাহুদেব ! আমি তোমার বলবীৰ্য্য অবগত হইয়াই তোমার নিকট মৃতপুত্র প্রার্থনা করিতেছি, হে অমিত-প্রভাব ! এক্ষণে আমার মনোরথ পূর্ণ কর।” গুরুর সাক্ষর বাক্য

শ্রবণ করিয়া “আপনাদের মৃতপুত্র আনিয়া দিব” স্বীকার করিয়া দামোদর হরি ক্রোধভরে রথারোহণপূর্বক সমুদ্রতীরে উপনীত হইলেন, এবং রোষারক্ত নয়নে সিদ্ধুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে; সমুদ্র তয়াকুল হইয়া কম্পিত হৃদয়ে করবোড়ে তাঁহার সমীপে দণ্ডায়মান হইয়া বলিল, “হে প্রভো ! এ দাসের প্রতি কৃপা করুন, কি অপরাধে আমার প্রতি এত ক্রোধাশ্রিত হইয়াছেন ? হে দেবদেব, এক্ষণে আমার প্রতি আশ্রয় করুন । আমি আপনার কোন কার্য সাধন করিব ?” ভগবান্ নারায়ণ বলিলেন, “হে সিদ্ধো ! তুমি অবিলম্বে আমার গুরুপুত্রকে আনয়ন কর, আমার গুরুপুত্রকে তুমি সংহার করিয়াছ । হে রত্নাকর ! যদি মঙ্গল কামনা থাকে অবিলম্বে তাঁহাকে আমার হস্তে অর্পণ কর, নতুবা আমার হস্তে তুমি বিবিধ লাঞ্ছনা ভোগ করিবে ।” ভগবানের কঠোর বাক্য শ্রবণে সিদ্ধু ভয়বিহ্বল হইয়া তাঁহার চরণে পতিত হইয়া বলিলেন, “হে প্রভো ! এ বিষয়ে আমার কোন অপরাধ নাই, আমার গর্ভে শত্রুরণী এক মহাদৈত্য আছে, সেই ছুরাঙ্গাই আপনার গুরুপুত্রকে সংহার করিয়াছে । অতএব হে ত্রীকৃষ্ণ ! আমার প্রতি রোষ ত্যাগ করুন, এ বিষয়ে আমার অগুমাত্র অপরাধ নাই ।” সাগরের এই কথা শুনিবামাত্র ভগবান্ হরি সাগরজলে মগ্ন হইয়া হৃষ্ট শত্রুগুরুকে ধারণ করতঃ তাহার কেশাকর্ষণ করিয়া মুঠাঘাতে তাহার প্রাণবধ করিলেন এবং স্তম্ভদর্শন চক্রে তাহার উদর বিদীর্ণ করিলেন কিন্তু তথায় গুরুপুত্রের কোন সমাচার না পাইয়া সেই শত্রু হস্তে লইয়া সাগরজল হইতে উত্থান করতঃ রথারোহণ করিলেন,

এবং কিছুক্ষণের মধ্যে বমপুরে আগমন করিয়া ঐ পাঞ্চজন্ত শঙ্খধ্বনি করিলেন। বমরাজ ভগবান্ হরির সেই মহাশঙ্খ-ধ্বনি শ্রবণমাত্র অতিশয় ব্যগ্র হইয়া বহির্দিশে আগমন করিয়া করষোড়ে অচিন্ত্যমহিম শ্রীকৃষ্ণের স্তব করিয়া প্রণতি পূর্বক বিধি সহকারে পূজা করতঃ তাঁহাকে গৃহমধ্যে রত্নাসনে উপবেশন করাইলেন, এবং বিনয় অবনত মস্তকে বারংবার প্রণত হইয়া বলিলেন, “হে নারায়ণ! আজ আমার কি সৌভাগ্য যে তুমি এ দাসের গৃহে আগমন করিয়াছ, হে সর্বভূতের আশ্রয় ও সর্বাধার, সর্বশক্তিমান আমার কোটি অপরাধ ক্ষমা কর। আমার এই পুরী আজ তোমার চরণস্পর্শে পবিত্র হইল, এবং আমারও জীবন জন্ম সফল হইল। এক্ষণে তোমার কি প্রিয়কার্য সাধন করিব তাহা আজ্ঞা কর। হে কৃপাময়! এ দাস তোমার আজ্ঞা পালনে সততই ইচ্ছা করে।” ভগবান্ হরি শমনের এই কথা শ্রবণ করিয়া মৃদুস্বরে বলিলেন, “হে কাল! তুমি অবিলম্বে আমার গুরুপুত্রকে আনয়ন কর। আমি গুরু সন্দীপনি মুনিবরকে তাঁহার মৃতপুত্র প্রদান করিব বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছি। সেই বালক সাগরজলে জলমগ্ন হইয়া তোমার আশ্রয়ে আগমন করিয়াছে। হে কাল, দ্রবায় তাহাকে আমার সমীপে আনয়ন কর। শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণমাত্র ঐ বালককে বমরাজ স্বধাম হইতে আনয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিলেন। অখিললোকনাথ হরি সহাস্ত বদনে বমরাজকে আশীর্বাদ করিয়া গুরুপুত্র সহ রথারোহণে সন্দীপনি মুনিগৃহে উপ-স্থিত হইলেন, এবং গুরু ও গুরুপত্নীপদে বারংবার প্রণাম করিয়া

গুরুদক্ষিণাস্বরূপ তাঁহার মৃতপুত্র আনয়ন করতঃ তাঁহাকে প্রদান করিলেন । মুনি সন্দীপনি ও তাঁহার পত্নী মৃতপুত্র পুনরায় জীবিত প্রাপ্ত হইয়া বিস্ময়পূর্ণ নয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া আনন্দাশ্রু জলে অভিষিক্ত হইয়া বলিলেন, “হে কৃষ্ণ ! তোমার দর্শনেই আমার জীবন সফল হইয়াছে, তোমার মত শিষ্য না হইলে এরূপ গুরুদক্ষিণা দিতে কে সমর্থ হইত ! এক্ষণে আমি অনুমতি করিতেছি তোমার কল্যাণ হ’ক তুমি আনন্দে পিতামাতা সন্নিধানে গমন কর । তোমার এই অদ্ভুত চরিত্র জগতে চিরকীর্তিত থাকিবে, আমি তোমার শিক্ষক ও গুরু হইয়া ধন্য হইলাম ।” ভগবান্ হরি অগ্রজ বলরামের সহ গুরু ও গুরুপত্নীর চরণ বন্দনা করতঃ তাঁহাদের নিকট বিদায় লইয়া স্বর্গহে আগমন করিলেন ।



## উদ্ধবের বৃন্দাবন গমন ।

অনন্তশক্তি হরির অপূর্ণ লীলা বর্ণনা করা কাহার সাধ্য । তিনি জগতের পতি ও জগতের সৃষ্টিস্থিতিসংহারকর্তা । সেই হরির বিচিত্র লীলা শ্রবণে বা কীৰ্ত্তনে সৰ্ব্বগাপ দূর হয়, একান্ত চিন্তে সকলেই সেই জগৎপতি হরিকে ভজনা কক্কন । তাহা হইলে নিশ্চই ভববন্ধনা-মুক্ত হইয়া সেই বিশ্বময় হরির চরণ লাভ করিবেন । গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণ মথুরা গমন করিলে বৃন্দাবন মল্লভূমির জায় গুহ ও নৌরস তাব ধারণ করিল, নন্দআদি সমস্ত গোপগণ শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মৃতপ্রায় হইয়া জীবনাতিশীত করিতে লাগিলেন । এবং নন্দরাণী যশোদা শ্রীকৃষ্ণবিরহে নিরন্তর রোদন করিতে করিতে দৃষ্টিহীন হইলেন । শ্রীকৃষ্ণবিরহে বিরহবিধুরা, গোপিকাগণ নিরবচ্ছিন্ন অশ্রুজলে বক্ষঃস্থল প্লাবিত করিয়া, “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” রবে রোদন করিতে লাগিলেন । ব্রজরাখালগণ মলিন বিমর্ষবদন হইয়া দীনহীনের জায় “কোথায় শ্রীকৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতে করিতে বৃন্দারণ্যের বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন । ধেমুবৎসগণ তৃণ-ভক্ষণে বিরত হইয়া উর্দ্ধনয়নে জলধারাকুল লোচনে যমুনার দিকে চাহিয়া থাকিত, অন্তর্য্যামী শ্রীশ্রামশূন্যর মনে মনে ব্রজবাসীর দুঃখ দুর্দশা অবগত হইয়া গোপগোপীগণের শাস্তানার্থে প্রিয়সখা উদ্ধবকে আহ্বান করিয়া নির্জনে বলিলেন, “হে সখ্যে! তুমি আমার একান্ত প্রিয়, তোমার নিকট একটি মর্ম্ম বেদনার কথা বলি, আমার অভাবে ব্রজবাসীগণ অতিশয় শোকে দুঃখে জীবন্ত হইয়া আছে,

তুমি একবার ব্রজে গমন কর ও ব্রজবাসিগণকে প্রবোধ বচনে  
 সান্ত্বনা করিয়া আইস । সখে ! তোমাবিনা এ কার্য আর অসম্ভব  
 কাহারও দ্বারা সম্ভবে না, তুমি ব্রজে গমন করিয়া নন্দ যশোমতীকে  
 আমার কুশল বার্তা জানাইবে, এবং ব্রজগোপীদিগের নিকট  
 আমার মঙ্গল বার্তা কহিবে, ব্রজগোপিকাগণ আমার বিরহে মৃত-  
 প্রায় হইয়া অনাথার স্তায় বৃন্দারণ্যের বনে বনে ভ্রমণ করিতেছে ।  
 এবং ব্রজরাখালগণ আমার বিরহে আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়া, “হা  
 কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” রবে অবিচ্ছেদে রোদন করিতেছে, ধেমুবৎসগণ তৃণ  
 বারি ত্যাগ করিয়া জলধারাকুল হইয়া রোদন করিতেছে । হে সখে,  
 ব্রজবাসিগণের এবং নন্দ যশোমতীর করুণ রোদনে আমার হৃদয়  
 বড়ই ব্যাকুল হইয়াছে, তুমি স্মরণতি ব্রজে গমন করিয়া আমার  
 কুশলবারতা দানে তাহাদের আশ্বাস বাক্যে সান্ত্বনা কর ।” ভগবান্  
 হরির আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধব তাঁহার পদে প্রণাম করিয়া দিব্য  
 রথে আরোহণ করিয়া তৎক্ষণাৎ বৃন্দাবনে গমন করিলেন । এবং  
 যথাকালে ব্রজধামে উপস্থিত হইয়া ব্রজের শোভা দর্শনে মুগ্ধ-  
 হৃদয় হইলেন, দেখিলেন ধেমুবৎসগণ চারিদিকে বিচরণ করিতেছে,  
 পক্ষিগণ বৃক্ষশাখায় বসিয়া কৃষ্ণগুণগান করিতেছে, গোপগণ হৃৎ  
 দোহন করিতেছে, নানাপুষ্প প্রস্ফুটিত হওয়ায় বৃন্দাবনের উপবন  
 সকল পরম রমণীয় শোভা ধারণ করিয়াছে, বৃন্দাবনের স্বচ্ছ নির্মল  
 জলে পূর্ণ সরসী সকল কুমুদ কহ্লারে মনোরম স্নন্দর সূচাকদর্শন  
 হইয়াছে, এবং প্রভুল কাননে অলিকুল গুঞ্জন করিতেছে ; উদ্ধব  
 এই সমস্ত ব্রজভূমির স্নন্দর শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে ব্রজরাজ



নন্দের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । দূর হইতে গোপবর নন্দ শ্রীকৃষ্ণের  
 স্তায় রূপবান উদ্ধবকে আগত দেখিয়া বিস্ময়োৎফুর নয়নে  
 তাঁহাকে দর্শন করিতে লাগিলেন । উদ্ধব নন্দের নিকট আসিয়া  
 “আমি মথুরাপুরী হইতে আগমন করিয়াছি” বলিয়া ব্রজরাজের চরণে  
 প্রণতি পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ও বলরামের কুশল সমাচার দান করিলে  
 মহামতি নন্দ শ্রীতমনে উদ্ধবকে মহার্ঘ আসনে বসাইয়া অুমধুর  
 বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের সকল কথা একে একে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ।  
 শ্রীকৃষ্ণের নাম উচ্চারণেই ব্রজরাজ নন্দ অশ্রুপূর্ণনয়নে রোদন  
 করিতে করিতে বলিলেন, “হায় ! আমার এবং তাঁহার জননী  
 যশোমতীকে আর কি তাঁহার স্মরণ আছে ?” পরে কথঞ্চিৎ শান্ত  
 হইয়া উদ্ধবকে সবলে পান্য অর্ঘ্য দ্বারা পূজা করতঃ বিবিধ উৎকৃষ্ট  
 খাদ্য-সামগ্রী আনিয়া তাঁহাকে পরিতোষপূর্বক ভোজন করাইয়া  
 শ্রান্তিদূর করিবার জন্ত সুকোমল শয্যা পাতিয়া দিলেন । কৃষ্ণ-  
 সখা উদ্ধব কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া শ্রান্তিদূর করিলে নন্দরাগী  
 যশোমতী ও নন্দরাজ উদ্ধবের নিকট বসিয়া রোদন করিতে  
 করিতে বলিলেন, “হে উদ্ধব, সত্য করিয়া বল, আমাদের কি আর  
 হরি মনে রাখিয়াছেন ? তাঁহার ছুঃখিনী অভাগিনী যশোদাজননী  
 বলিয়া কি আর মনে আছে, আর কি বৃন্দাবন ও বৃন্দাবনের গোপ  
 গোপী বলিয়া তিনি স্মরণ করেন, আর কি ব্রজের রাখালগণকে ও  
 ঘেমুবৎসগণকে মনে করিয়া থাকেন ।”

হে উদ্ধব ! সত্য করিয়া বল দেখি আর কি নীলমণি বৃন্দাবনে  
 আগমন করিবেন, এবং পূর্বের মত ক্ষীর সর নবনী ভোজন

করিবেন। কবে আমাদের সেই প্রাণগোপাল পুনরায় ব্রজে আগমন করতঃ আমাদের দুঃখ দূর করিবেন। হে উদ্ধব, কবে আমরা শ্রীকৃষ্ণের সেই পূর্ণচন্দ্রসম বদনচন্দ্র নিরীক্ষণ করিব। কবে সেই ত্রিভঙ্গ বক্শিনয়ন কৃষ্ণকে আমরা হৃদয়ে ধারণ করিব, কবে ব্রজরাখালগণ সহ শ্রীহরি আবার ধেনুচারণ করিবেন, যে কৃষ্ণ হইতে আমরা ইন্দ্রের কোপ হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিলাম, যে কৃষ্ণ হইতে আমরা দাবায়ি হইতে রক্ষা পাইয়াছিলাম, সেই কৃষ্ণ কি পুনরায় কৃপা করিয়া দর্শন দানে আমাদের সমস্ত হৃদয় শীতল করিবেন। আর কি সেই কমলনয়ন হরির হাস্তানন আমরা দর্শন করিব, সে মধুর সঘোষনে কি আর হৃদয়প্রাণ জুড়াইব ?” এই সকল কথা বলিতে বলিতে “হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ” করিয়া নন্দরাজ অচৈতন্ত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। নন্দের দশা দেখিয়া নন্দরাণী “হা গোপাল, হা গোপাল” করিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে ধরণীলুপ্তি হইতে লাগিলেন। অশ্রুজলে বশোদার বক্ষঃস্থল স্নানিত হইতে লাগিল। নন্দবশোদার অবস্থা দর্শনে উদ্ধব কতর চিন্তে তাঁহাদিগকে ভূমি হইতে উঠাইয়া অশেষ সাঙ্ঘনা বচনে তাঁহাদের প্রবোধ দান করিলেন, এবং পরম জ্ঞানগর্ভ বাক্যে নন্দরাজকে বলিলেন, “হে ব্রজরাজ, তুমি ভ্রম দূর কর, তোমার নন্দন শ্রীকৃষ্ণ জগতের ঈশ্বর ও সর্বজীবের স্বজনপালনকারী, তোমরা পতি পত্নী ভক্তপ্রধান ও ভগবানে একান্ত বদ্ধচিন্ত তাই জানিয়া সেই অখিলনাথ পুত্র রূপে তোমাদের গৃহে আগমন করিয়াছিলেন। রামকৃষ্ণ হইজনে পুত্ররূপে তোমাদের মেহে লালিত হইয়াছেন,

কিন্তু তাঁহাদের মনুষ্য বিবেচনা করিও না । সেই বিশ্বের স্বজনকর্ত্তা বিশ্বময় হরিকে পরম পুরুষ বলিয়াই জানিবে । তোমরা বিকারশূন্য হইয়া অবিচ্ছিন্ন তাঁহাকে হৃদয়ে ধ্যান কর । সেই গোলোকবিহারী নররূপে তোমার গৃহে লালিত হইয়াছেন, ইহাপেক্ষা তোমার আর কি সৌভাগ্য আছে । তোমাদের সাস্তনা করিতেই প্রভু শ্রীকৃষ্ণ আমার এইস্থানে পাঠাইয়াছেন, কিছুদিনান্তে সেই প্রেমময় আবার তোমাদের সহ মিলিত হইবেন । হে গোপরাজ ! তুমি বৃথা শোক ত্যাগকর । নিশ্চয় জানিবে ভগবান্ হরি তোমার নিকট আগমন করিবেন, সৰ্ব্বজীবের মুক্তিদাতা সৰ্ব্বেশ্বর অব্যয় তেজঃস্বরূপে তিনি সৰ্ব্বজীবেরই সতত অবস্থান করিতেছেন । তিনি তেজঃস্বরূপে সৰ্ব্বভূতে আত্মাস্বরূপে বিদ্যমান রহিয়াছেন, হে ব্রজরাজ, বৃথা আর রোদন করিওনা ।” এইরূপ কথোপকথনের পর সন্ধ্যা সমাগত হইল, উদ্ধব দেখিলেন গোপিকাগণ দ্বন্দ্বদোহন করিতে করিতে স্নমধুর সুরে কৃষ্ণগুণগান করিতেছেন, কেহ বা দধি মছন করিতে করিতে হরিগুণকীর্ত্তন করিতেছেন । নন্দগৃহদ্বারে অক্রুরের রথ দর্শন করতঃ গোপিকাগণ ব্যাকুলচিত্ত হইয়া সকলে তথায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কোন গোপী বলিলেন, “সখি ! আবার কি অক্রুর আসিল ।” কোন গোপী বলিলেন, “সখি ! দেখদেখি শ্রীকৃষ্ণ কি ব্রজে আসিয়াছেন ?” কোন গোপী বলিলেন, “সখি, আমাদের কি এমন শুভাদৃষ্ট হইবে যে ভগবান্ হরি পুনরায় ব্রজে আগমন করিবেন ।” এইপ্রকার বলিতে বলিতে গোপিকাগণ নন্দালয়ে প্রবেশ করতঃ নবজলধরশ্যাম পীতবসন বনমালা-শোভিত শ্রীকৃষ্ণসখ্য

উদ্ধবকে দর্শন করতঃ নানা তর্ক বিতর্ক করিতে লাগলেন । কোন গোপী উদ্ধব সমীপে আগমন করিয়া বলিলেন, “হে মহামতে ! তোমার কোথা হইতে আগমন হইয়াছে, তোমার কি নাম, কৃপা করিয়া আমাদিগকে বল । তোমার বেশভূষা ও আকার প্রকার শ্রীকৃষ্ণের ত্রায় দেখিতেছি, বোধ হয় তুমি শ্রীকৃষ্ণসখাই হইবে ।” পরম ভাগবত উদ্ধব তখন সহাস্ত্রবদনে বলিলেন, “হে ব্রজবাসিনীগণ ! তোমরা সত্যই অহুমান করিয়াছ, আমি শ্রীকৃষ্ণের দাস, আমার নাম উদ্ধব । আমি মধুপুর হইতে আগমন করিয়াছি, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলরামের সহ কুশলে আছেন, তোমাদের তব্জানিবার জন্তই আমার এইস্থানে পাঠাইয়াছেন ।” উদ্ধবের কথা শুনিয়া ব্রজগোপিকাগণ বলিলেন, “হে শ্রীকৃষ্ণদূত উদ্ধব ! যদি কৃপা করিয়া ব্রজে আগমন করিয়াছ, তবে ব্রজের দুর্দশা একবার স্বচক্ষে দেখিয়া যাও, শ্রীকৃষ্ণের আমাদের প্রতি যতদূর মমতা তাহাত স্পষ্টই বুঝিতেছি, বেক্রপ কমলিনীর সহ মধুকরের প্রেম ক্ষণস্থায়ী, আমাদের সহ শ্রীহরির প্রেমও তদ্রূপ, একথা সত্য মিথ্যা তুমিই অনুভব কর । বশোদানন্দন শ্রীহরি যে এত কপট আমরা তাহা না জানিয়াই তাঁহার পদে কুল মানু জীবন যৌবন অর্পণ করিয়াছিলাম । এক্ষণে সেই নির্ভূর হরি আমাদের ত্যাগ করিয়া মধুপুর গমন করিলেন ; বৃক্ষসকল যেমন পুরাতন পত্র ত্যাগ করে, ছুগহীন ক্ষেত্র যেমন পশুপক্ষিগণ ত্যাগ করে, ব্রজেন্দ্রনন্দন হরি আমাদের সেইরূপ পরিত্যাগ করিয়া নবীনা মথুরানাগরীগণের সহ আনন্দে দিন অতিবাহিত করিতেছেন ।”

এই কথা বলিতে বলিতে ব্রজাঙ্গনাগণ লজ্জাভর ত্যাগ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধিকা দেবী শ্রীকৃষ্ণের দূত উদ্ধবকে দর্শন মাত্র উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে বিহ্বল হইয়া উদ্ধবের কর-ধারণ করতঃ লজ্জাভর ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “হে উদ্ধব ! সত্য করিয়া বল দেখি, আর কি আমাদের প্রাণধন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজভূমে আসিবেন না ? আর কি ব্রজগোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের সেই রাতুল চরণ বন্ধে ধারণ করিবে না ? আর কি সেই বংশীধারী মোহনবেণুগানে আমাদের কর্ণকুহর শীতল করিবেন না ? আর কি নন্দহুলাল রাখালগণের সহ কদম্বতলায় ক্রীড়া করিবেন না ? এবং বৃন্দাবনের বনে বনে আর কি হরি গোচারণ করিবেন না ? হে উদ্ধব ! কবে আমরা শ্রীকৃষ্ণের বদনচন্দ্র দর্শন করিব ? কবে তাঁহার মধুর মুরলীধ্বনি শ্রবণে হৃদয়ের বিরহানল শীতল করিব ? আর কি আমরা যমুনাতীরে তাঁহার সহ সুমন্দ সমীরে বিহার করিব ? আর কি মাধব ব্রজে আসিয়া আমাদের সহ রাসবিহার করিবেন ? হে কৃষ্ণ-দূত ! কৃষ্ণ বিরহে ব্রজভূমির কি দুর্দশা হইয়াছে একবার দেখ । দেখ এই যমুনাকূলে হরি, যে কদম্বতলে ক্রীড়া করিতেন সে কদম্ব বৃক্ষের আর সে শোভা নাই, যমুনার সে আনন্দ লহরীর আর তেমন উচ্ছাসও নাই, কুসুমকাননে আর কুসুমকুলের বিকাশ নাই, তাহারা শ্রীহরি-বিরহে শতযুখে রোদন করিতেছে, এই মাধবী-লতাও মাধব-বিরহে শীর্ণ বিবর্ণ হইয়া ভুলুন্টিতা হইতেছে, বৃন্দাবনের বনে কোকিলগণ আর গীতও গাহে না, অলিকূল নীরব । হে

উদ্ধব ! বৃন্দাবনের সরোবর সকল প্রায় শুষ্ক হইয়াছে, পূর্বের  
 ভ্রায় কমলিনীকুল আর সরোবরে প্রস্ফুটিতও হয় না, মধুকর দল  
 আর সেখায় গুঞ্জনও করে না । হে উদ্ধব, নন্দীশোদার দুঃখের  
 কথা কি বলিব—তঁাহারা নিঃবচ্ছিন্ন রোদন করিতে করিতে অন্ধ-  
 প্রায় হইয়াছেন, ব্রজাখালগণ শ্রীকৃষ্ণের অদর্শনে বিবর্ণ বদনে  
 বৃন্দাবনের বনে বনে রোদন করিতেছে, ধেমুসংসগণ শ্রীহরির  
 বিরহে উর্দ্ধমুখে সজল লোচনে তৃণবারি ভক্ষণ না করিয়া  
 বৃন্দাবনের পথের দিকে চাহিয়া আছে । কৃষ্ণবিরহে ব্রজগোপিকা-  
 গণের ছুরবস্থা ত তুমি স্বচক্ষেই দেখিতেছ” এইরূপ বিলাপ করিতে  
 করিতে হা কৃষ্ণ, হা গোপীজনবল্লভ, “হা কল্পণাময়, একবার দেখা  
 দাও” বলিতে বলিতে রাধা সতী মূর্চ্ছিতা হইলেন । উদ্ধব অনেক  
 যত্নে তাঁহার চৈতন্যসম্পাদন করিয়া তাঁহাকে সাধুনা করতঃ  
 বলিলেন, “হে মহাদেবি, রোদন সম্বরণ করুন, শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্রই ব্রজপু্রে  
 আগমন করিবেন । হে রাজনন্দিনি ! আপনি বৃথা শোকে মগ্না  
 হইবেন না, হরি নিশ্চয়ই ব্রজভূমে আগমন করতঃ আপনাদের সহ  
 পুনরায় মিলিত হইবেন । হে ব্রজসুন্দরী গোপিকাগণ, আপনারা  
 ধৈর্য্য অবলম্বন করুন, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারায় বৃন্দাবনে আসিবেন ।  
 এক্ষণে আমার বিদায় দিন আমি মধুপুরী গমন করিব ।” উদ্ধবের  
 মধুপুরগমন কথা শুনিয়াই গোপিকাগণ রোদন করিতে করিতে  
 বলিলেন, হে কৃষ্ণসখা, আমাদের প্রাণনাথ হরির সমস্ত কথা  
 একবার আমাদের নিকট বলুন, আমরা হরি-বিরহে উন্মাদিনীর  
 ভ্রায় আহার নিদ্রা ভাগ করিয়াছি । আমাদের দেহে জীবন

মাত্র আছে, আমরা শয়নে স্বপনে নিদ্রায় জাগরণে শ্রীহরিরূপই দেখিতেছি, হে উদ্ধব, কৃপা করিয়া দুঃখিনী ব্রজগোপিকাদের দুঃখকাহিনী শ্রীহরির চরণে নিবেদন করিও । যে দিন হরি মধুপুরে গমন করিয়াছেন, আমরা সেই দিন হইতেই মৃতপ্রায় হইয়াছি । হে উদ্ধব, আর তোমায় কি বলিব, কেবল মাত্র কৃষ্ণনামামৃত পানেই আমরা জীবিতা আছি ।” উদ্ধব ব্রজরমণীগণের শীর্ণ দেহ, মলিন বদন, নিরাভরণ শরীর, আলুণায়িত কুস্তল, মলিন বসন দেখিয়া মনে মনে অতিশয় পরিতপ্ত হইলেন ও বারংবার শ্রীরাধিকাদেবীর চরণে প্রণাম করিয়া গোপীগণকে সান্ত্বনা দিয়া মথুরা প্রস্থান করিলেন ।



# উদ্ধবের মথুরা প্রত্যাগমন ।

( শ্রীবৃন্দাবন সংবাদ )

মহামতি উদ্ধব বৃন্দাবন হইতে বিদায় হইয়া রথারোহণে পুনরায় মথুরায় সমুপস্থিত হইলেন । এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণত হইয়া ব্রজের বারতা বলিতে লাগিলেন । যত্নপতি কৃষ্ণ আগ্রহ সহকারে প্রিয়সখা উদ্ধবকে নিজ সমীপে বসাইয়া বলিলেন, “হে সখে, আমায় স্বা করিয়া ব্রজভূমির কুণল বারতা বল । ব্রজ-গোপীগণের বিরহে আমার হৃদয় অতি সন্তপ্ত হইয়াছে । সখে, ভক্তের করুণারোদনে আমার হৃদয় বিচলিত হইয়া থাকে । আমার অভাবে পিতা নন্দরাজ, জননী যশোদা কেমন আছেন, এবং আমার ব্রজসখা রাধালগণ কেমন আছেন, এবং আমার প্রেমময়ী শ্রীরাধিকা সতী ও ব্রজরমণীগণ কিরূপ অবস্থায় দিনপাত করিতেছেন তাহা বিশেষ করিয়া বল । আমার অভাবে ধেমু-বৎসগণ কিরূপ আছে, এবং আমার ক্রীড়াভূমি সেই যমুনাতীরে ভাণ্ডির বন, নিধুবন, নিকুঞ্জ বনের ও তমাল বনের কি অবস্থা হইয়াছে । হে সখে, পিতা নন্দ, জননী যশোমতী আমায় কি বলিলেন । শ্রীদাম সূদামাদি ব্রজসখাগণ আমার কথা কি জিজ্ঞাসা করিল ? প্রেমময়ী রাসেখরী ব্রজহৃন্দরী বা কি বলিলেন ? গোপিকাগণ বা কি বলিল ? আমায় সবিস্তারে তাহা বল । হে সখে, বৃন্দাবনের কথা শ্রবণ করিয়া আমার চিত্তে বড়ই বৈরাগ্য



হইয়া থাকে । আমি ব্রজবালকগণের মমতায় বদ্ধ আছি । আমি বৃন্দাবনে গোপীগণ সনে কি আনন্দে দিনপাত করিতাম, তাহা কি বলিব । ভাণ্ডীর বৃক্ষমূলে রাখালগণের সহ কত ক্রীড়াই করিতাম, এবং যমুনাপুলনে কদম্বতলে দাঁড়াইয়া বংশীধ্বনি করিতাম । এবং ধেমুগণকে সজ্জিত করিয়া গোচারণে গমন করিতাম, এবং প্রিয়সখীগণ সঙ্গে বনবিহার করিতাম । যশোদা ও রোহিণী মাতা আমার জন্ম ক্ষীর সর নবনী লইয়া ঘারে দণ্ডায়মান থাকিতেন । হে সখে, বৃন্দাবন আমার নিত্যধাম, আমি সেই স্থানে ভক্তগণ মধ্যে যেক্রপ স্থখে অবস্থান করিতাম, গোলকণ্ড আমার সেইরূপ সুখকর বোধ হয় না ।” ভগবান্ হরির কথা শ্রবণ করিয়া উদ্ধব পুলকিত হৃদয়ে বলিলেন, “হে বহুনাথ, আমি তোমার কৃপায় সেই পুণ্যভূমি দর্শন করিয়া আসিয়াছি, আমার জন্ম ও জীবন সার্থক হইয়াছে । সখে, বৃন্দাবনে বাহা যাহা দর্শন করিলাম অকপটে তোমায় বলিতেছি শ্রবণ কর । তোমার অভাবে ব্রজরাজ নন্দ ও নন্দরাণী যশোদা হা ক্লম্ব, হা ক্লম্ব রবে নিয়ত রোদন করিতেছেন । রোদন করিতে করিতে ঠাঁহাদের নয়ন অন্ধপ্রায় হইয়াছে । ভাণ্ডীর বনে গিয়া দেখিলাম, ব্রজরাখালগণ সম্মল-নয়নে তোমার শোকে বিযত্বদনে বসিয়া আছে । ধেমুবৎসগণ উর্দ্ধনয়নে মথুরার পথপানে চাহিয়া আছে । কলনাদিনী যমুনা শবাল গকে অচ্ছন্ন হইয়া আছে, তাহার সে উজ্জানগতি আর নাই । হে সখে, তোমার অভাবে বৃন্দাবনের আর সে শোভা নাই, বৃন্দাবনের তরুলতাগণ স্নানভাব ধারণ করিয়াছে ।

বৃক্ষ সকল নীরস ও শুষ্কপর্ণ হইয়াছে, পুষ্পবন সব ত্রীহীন হইয়াছে, বৃন্দাবনে পূর্ণের মত আর ফলপুষ্পের শোভা নাই, কোকিল কোকিলাগণ নীরব হইয়াছে, ময়ূর ময়ূরীগণ নৃত্য ছাড়িয়াছে, ভ্রমর ভ্রমরী আর সে মধুর গুঞ্জন করে না, হে সখে, তোমার বিরহে সকলেই জীবনমৃত হইয়াছে । ব্রজধামে গোপগণ হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ শব্দে প্রতিকর্ণ রোদন করিতেছে, নন্দ বশোমতী গোপাল গোপাল শব্দে ধূলায় লুপ্তিতা হইতেছেন, তোমার শোকে তাঁহার রোদন করিতে করিতে দৃষ্টিহীন হইয়াছেন । রোহিণীদেবী ধূলিশয্যায় শয়ন করতঃ “রামকৃষ্ণ তোমরা কোথায় আছ একবার অভাগিনী জননীকে দর্শন দান করিয়া জীবন রক্ষা কর” বলিয়া নিরবচ্ছিন্ন অশ্রুজলে দুকূল সিক্ত করিতেছেন । সখে, ব্রজের দুর্দশার কথা আর কি বলিব, সেই কথায় আমার হৃদয় বিদীর্ণ হয় । আমায় দেখিলামাত্র নন্দরাণী উন্মাদিনীর ন্যায় নবনীত হস্তে লইয়া ‘কোথায় গোপাল’ বলিয়া নবনীত আমার হস্তে দিলেন, আমি অশেষ প্রবোধ বচনে তাঁহাকে সাব্ধনা করিলেও তিনি হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ বলিয়া বারংবার মুর্ছিতা হইয়া ধরণীতে লুপ্তিতা হইতে লাগিলেন । আমি বহুবদ্রে তাঁহার চৈতন্ত সম্পাদন করিলাম । আমার দেখিয়া নন্দরাজ উন্মত্তবৎ “গোপাল ক্রোড়ে আইস” বলিয়া হস্ত প্রসারণ করতঃ ব্যাকুল অন্তরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । সেই সকল দুঃখ-কাহিনী তোমায় আর কি জানাইব ! পরে সেস্থান হইতে গোপিকামণ্ডলে গিয়া দর্শন করিলাম যে সখীগণের মধ্যে ছিন্ন কমলিনীর জায় বুধভানুন্দিনী আলুলায়িত কুন্তলে মলিন বদনে

আভরণহীন দেহে ভূমিতলে লুপ্তিতা হইতেছেন । তাঁহার শীর্ণ দেহ ও বিবর্ণ বদন দেখিলে পাষণ্ডহৃদয়ও বিদীর্ণ হয়, তিনি শুদ্ধ তোমার ধ্যানে ও তোমার নামামৃত পানেই জীবন রাখিয়াছেন । হে সখে, গোপিকাকুল তোমার বিরহে পাগলিনী হইয়া তোমার গুণগান করতঃ বৃন্দাবনের পথে পথে ভ্রমণ করিতেছেন, তাঁহাদের অশ্রুজলের উৎস প্রবাহিত হইতেছে । হে সখে, একবার ব্রজে গমন কর, নতুবা বোধ হয় ব্রজগোপিকাগণ তোমার বিরহে আর প্রাণধারণে সমর্থ হইবেন না । হে সখে, স্বরাগতি ব্রজে গমন কর নতুবা তোমার হৃৎসহ বিরহানলে রাখাসতী নিশ্চয়ই প্রাণত্যাগ করিবেন । আমার করধারণ করিয়া সেই প্রেমবিহ্বলা রাজনন্দিনী কেবল বারংবার বলিলেন ‘একবার দেখাও সেই মদনমোহন শ্রামকে একবার দেখাও’ এই কথা বলিতে বলিতে অচৈতন্ত হইলেন, সখে, এখন বৃন্দাবনের সকল কথাই তোমায় বলিলাম এক্ষণে আমার অহুমতি কর বিদায় হই ও শ্রান্তি দূর করি ।” উদ্ধবের নিকট ব্রজবাসীদিগের হ্রবস্থার বিষয় অবগত হইয়া হরি সজলনয়নে সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ; ভক্তের বেদনায় তাঁহার ককণহৃদয় গলিল ।

## শ্রীকৃষ্ণের বিভূতি দর্শন ।

একদা দেবর্ষি নারদ মনে মনে চিন্তা করিলেন যে ভগবান্ কমললোচন হরি একাকী ষোড়শ সহস্র রমণীকে বিবাহ করিয়া এক শরীরে পৃথক গৃহে এককালে কিরূপে ষোড়শ সহস্র রমণীর মনোরঞ্জন করেন, ইহা অতি বিচিত্র ব্যাপার! আমি একবার ভুলোকে গমন করিয়া প্রভুর লীলা দর্শন করিয়া আসি। এই মনে করিয়া দেবর্ষি নারদ অসীমশক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মহিমা দর্শনের জন্ত দ্বারকাপুরে সকৌতুহলচিত্তে আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং অগ্রেই প্রধান মহিষী কৃষ্ণিণীর গৃহে গমন করিয়া দেখিলেন, জগৎপতি কৃষ্ণিণীদেবীর মন্দিরে রত্ন পালঙ্কে শয়ান আছেন। দেবী কৃষ্ণিণী তাঁহার পদসেবা করিতেছেন। নারদকে দর্শনমাত্র ভগবান্ হরি ব্যস্ততা সহকারে উঠিয়া নারদের চরণ বন্দন করতঃ পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক দ্বারা তাঁহার পূজা করতঃ তাঁহাকে বিচিত্র রত্নাসনে বসাইলেন। নারদ বলিলেন, “হে অখিললোকনাথ, আপনি সর্বলোকের পরম মিত্র ও ছুষ্ঠের দমনকারী এই দুই গুণই আপনাতে বিদ্যমান রহিয়াছে। জগতের ধারণ পালনের জন্ত আপনার এই জন্ম। মুক্তিহেতু আপনার চরণই ভক্তগণের মোক্ষ। ব্রহ্মাদি যে চরণ ধ্যান করেন, আমি আজ তাহা স্বচক্ষেই দর্শন করিলাম।” এইরূপ কথোপকথনের পর নারদ সত্যভামার গৃহে গমন করিলেন। তথায় গিয়া দেখিলেন, ভগবান্ বাসুদেব স্তন্দরী সত্যভামার সহ পাশক্রীড়া করিতেছেন। নারদকে দর্শন

করিয়া তাঁহাকে বহু সমাদরে পান্য অর্ঘ্য প্রদান করিয়া সৎকার করতঃ তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ কক্ষকাল তথায় বিশ্রাম করিয়া তাঁহার অস্ত্র পত্নী নগ্নজিতার মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নারদকে দেখিয়া প্রণতি পূর্বক আগমন দান করিয়া মধুর সম্বোধনে আপ্যায়িত করিলেন। নারদ দেখিলেন যে ভগবান্ হরি পত্নী নগ্নজিতার সহ হস্তালাপে মগ্ন আছেন। নারদ সে স্থান হইতে বিদায় হইয়া কৃষ্ণপ্রিয়া জাম্ববতীর গৃহে গমন করিয়া দেখিলেন, অচিন্ত্যমহিমা ভগবান্ বহুপতি বালক বালিকাগণকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছেন। নারদকে দেখিয়া পরম সমাদরে অজিনাসনে বসাইলেন এবং তোমার কুশলত, কতক্ষণ তোমার আগমন হইয়াছে বলিয়া নারদের সম্বর্দ্ধনা করিলেন। নারদ তথা হইতে বিদায় লইয়া অস্ত্র এক কৃষ্ণপত্নীর গৃহে গমন করিলেন, দেখিলেন, সেখানে বসিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাড়ুল চর্ষণ করিতেছেন। দেবর্ষিকে দর্শন করতঃ প্রণিপাত করিয়া বথাবিধি তাঁহার অর্চনা করিলেন। নারদ সেস্থানহইতে অস্ত্রস্থানে গমন করিয়া দেখেন, ভগবান্ কংসারি অবগাহন করিতেছেন, আবার কোন স্থানে গিয়া দেখেন তিনি হোম করিতেছেন।

আবার অস্ত্র একস্থানে গিয়া দর্শন করেন যে তিনি ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইতেছেন। নারদ বিশ্বরবিহ্বল হইয়া বহির্কীর্তিতে আগমন করতঃ তথায় দেখিলেন যে তিনি অশ্বপুর্থে ভ্রমণ করিতেছেন ও মল্লভূমে আসিয়া দেখিলেন তিনি মল্লক্রীড়া

করিতেছেন, নারদ তখন হইতে রাজসভায় গমন করিয়া দেখিলেন, সেই স্থানে যত্নপতি শ্রীকৃষ্ণ রাজসিংহাসনে বসিয়া রাজকর্ম্য করিতেছেন আবার কোন স্থানে দেখেন তিনি দান করিতেছেন, আবার মন্ত্রণাগৃহে গমন করিয়া দেখেন তিনি উদ্ধবাদি মন্ত্রিগণ সহ মন্ত্রণা করিতেছেন । আবার কোন স্থানে গিয়া দেখেন, তিনি রথের উপর উপবিষ্ট হইয়াছেন । কোন স্থানে দেখেন, হস্তীর পৃষ্ঠে গমন করিতেছেন, মহামুনি এই প্রকার ভগবান্ হরির অসীম বিভূতি ঐশ্বর্য্য দর্শন করতঃ পরম পুলকিত চিত্তে ভক্তিগদগদ হৃদয়ে বলিলেন “হে অব্যয়স্বরূপ তোমার মায়ায় ব্রহ্মাদিও মোহিত, আমি সামান্ত জীব, তোমার মায়া কি বুঝিব । আমার বহুজন্মের পুণ্যফলেই তোমার চরণ সেবার অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছি । তোমার কৃপাতেই বীণাযন্ত্রে তোমার গুণগান করিয়া পর্যাটন করিতেছি, হে ব্রহ্মাওপতি ! কৃপা করিয়া আমার এই বর দাও যেন জন্মে জন্মে তোমার দাস হইয়া তোমার গুণানুকীর্ণন করিতে পারি ।” নারদের বাক্য শ্রবণ পূর্ব্বক ভগবান্ হরি মধুর বাক্যে বলিলেন, “হে নারদ, আমি ধর্ম্মের কর্ত্তা ও বক্তা স্বরূপ, কিন্তু লোক শিক্ষার জন্তই আবার ধর্ম্মের আচরণ করিয়া থাকি, এতদ্বং লোকশিক্ষার হেতুই এই জগতে অবতারণা স্বীকার করিয়াছি । হে দেবর্ষি, আমিও এই সংসারে বহুরূপে প্রকাশিত হইয়া থাকি । এক্ষণে তুমি আমার স্বরূপ দর্শন কর” বলিয়া ভগবান্ হরি ভক্ত নারদকে কৃপাপূর্ব্বক শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ বনমালাশোভিত রূপ দর্শন করাইলেন । পরমভক্ত নারদ প্রভুর অপূর্ব্ব মূর্ত্তি দর্শন করতঃ

প্রেমার্জ হৃদয়ে কোটি কোটি প্রণাম করিয়া আনন্দে নৃত্য  
করিতে লাগিলেন । ভগবান্ বামুদেব নারদের মনোভাব অবগত  
হইয়াই তাঁহাকে মায়াপ্রপঞ্চ দর্শন করাইলেন ।



## দেবকীর মৃত পুত্র আনয়ন ।

একদিন ভগবান্ হরি অগ্রজ বলদেবের সমভিব্যাহারে পিতা মাতার মিকটে গমন করতঃ তাঁহাদের চরণ বন্দন করিলেন, বলদেব আনন্দে শ্রীকৃষ্ণ বলরামকে ক্রোড়ে ধারণ করতঃ সম্মুখে মন্তকাস্পর্শ করিয়া স্নেহপূর্ণ বাক্যে বলিলেন, “হে কৃষ্ণ, হে গদাধর, হে মহা-যোগিন্ তুমি জগতের পিতা ও জগতের আশ্রয় পরমব্রহ্ম সনাতন পুরুষ । হে বিশ্ববীজ বিশ্বকারণ তোমা হইতেই জগৎ সংসার সৃজন ও পালন হইতেছে । হে বিশ্বের নিদান তুমিই জল স্থল অন্তরীক্ষ, শান্তি তেজ শক্তি সকলি তুমি এবং পঞ্চভূতাত্মক আত্মাও তুমি এবং তুমিই ষড়্‌রসযুক্ত হইয়া ইন্দ্রিয়রূপে মানবশরীরে রহিয়াছ এবং অমর নগরে দেবতা রূপে অবস্থান করিতেছ এবং যোগী রূপে যোগ সমাধি সাধন করিতেছ এবং সত্ত্ব রজ তমগুণে এই সংসার রচনা করিতেছ । হে অপ্রেময়, তোমার মায়ায় এই জগৎ মুক্ত, তুমি পুত্ররূপে আমার গৃহে অবতীর্ণ হইয়া আমার জন্ম সফল করিয়াছ । হে হরি, আমি বিষয়মদে অন্ধ হইয়া তোমায় চিনিতে পারি নাই, পুত্র ভাবে তোমার লালন পালন করিয়াছি মাত্র । হে মায়াময়, তুমি মায়ার সাগর তোমার মায়া বুঝিতে আমার সাধ্য কি ।” পিতা বলদেবের এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া ভগবান্ দেবকী-নন্দন জীবদ্‌হাস্ত করিয়া বিনয় সহকারে বলিলেন, “হে পিতঃ তুমি যে আমার পুত্রভাবে পুত্রস্নেহে লালন পালন করিয়াছ, ইহা সামান্ত কথা নহে, আমি চিরদিনই ভক্তাধীন, ভক্ত আমার যেভাবে সেবা



করে সেই ভাবেই আমার প্রাপ্ত হয় ।” শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া জননী দেবকী বলিলেন, বৎস, মূনিগণের নিকটে শুনিয়াছি তোমা হইতেই এই জগৎ সংসার উদ্ধৃত হইয়াছে, তুমি গুরু সন্দীপনীর মৃত পুত্র আনিয়া দিয়াছিলে । হে কৃষ্ণ, এক্ষণে জননীর এই অনুরোধ যে তোমার ঘে ছয়টি ভ্রাতার দৃষ্ট কংসের হস্তে বিনাশ হইয়াছে তাহাদের শোকানলে আমি চিরদিন দগ্ধ হইতেছি, দয়া করিয়া আমার সেই ছয়টি পুত্রকে আনিয়ন কর ।” জননীর ককণ বাক্যে তাঁহার হৃদয় গলিল, তিনি অবিলম্বে অগ্রজ বলরামকে সঙ্গে লইয়া রথারোহণে পাতালপুরে গমন করিলেন । পাতালনিবাসী বলিরাজ অকস্মাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ও বলরামের দর্শনে আনন্দে উৎফুল্ল হৃদয়ে শ্রীপতির চরণে প্রণাম পূর্বক স্বহস্তে তাঁহার পদ প্রক্ষালন করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য আচমন দ্বারা পূজা করতঃ কুঙ্কুম চন্দন দিব্য মালা গন্ধ ও অপূর্ব ভোজ্য দ্বারা সৎকার করিয়া কৃতাজলি হইয়া তাঁহাদের স্তব করিয়া বলিতে লাগিলেন “হে ব্রহ্ম, হে অখিলেশ্বর, তোমার দরশনে আজ আমার জীবন সার্থক হইল । আমার কি সৌভাগ্য যে অদ্য তুমি আমার গৃহে আদিয়াছ । হে প্রভু, আমি অধম অনুরকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া আজ গৃহে বসিয়াই তোমার ষোণীজ্ঞবাজিত চরণ দর্শন করিলাম । হে প্রভো, এক্ষণে এই গৃহকূপ হইতে আমার উদ্ধার কর । তোমার পাদপদ্মে যেন অচলা ভক্তি হয় । বলির স্তবে অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে অনুরাজ আমি যে কারণে পাতালপুরে আসিয়াছি তাহা শ্রবণ কর । আদি মন্বন্তরে মরীচির ঔরসে উর্গার গর্ভে

ব্রহ্মার যে ছয়টি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহারা ব্রহ্মা কর্তৃক শাপগ্রস্ত হইয়া অসুরকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া হিরণ্যাক্ষের ছয় পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এবং কালক্রমে ইন্দের বজ্রাঘাতে তাহারা নিহত হইয়া পুনরায় যদুকুলে দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল, পরে কংসহস্তে নিহত হইয়া এই পাতালপুরেই অবস্থান করিতেছে। আমি জননী দেবকীর নিকট প্রতীক্ষিত হইয়া তাহাদের মাতৃসমীপে লইয়া যাইব বলিয়াই এই স্থানে আসিয়াছি। জননী তাঁহাদের দর্শনে আনন্দ প্রাপ্ত হইবেন, তাহারাও শাপমুক্ত হইয়া স্বধামে গমন করিবে। হে অসুরপতি, অবিলম্বে তাহাদিগকে এইস্থানে আনয়ন কর।” শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞামাত্র বলিরাজ তাহাদিগকে আনিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। ভগবান্ যুকুন্দ তাহাদিগকে লইয়া বলির নিকট হইতে বিদায় হইয়া দ্বারকাপুরে আগমন করিয়া জননী দেবকীর নিকট তাঁহার ঐ ছয়টি পুত্র প্রদান করিলেন। জননী দেবকী বহুদিনের পর সেই সকল মৃত পুত্রগণকে পুনরায় প্রাপ্ত হইয়া আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়নে তাহাদের বদন কঁমল দর্শন করিতে লাগিলেন, পুত্রবাৎসল্যে অভিভূতা দেবকীর স্তন হইতে ক্ষীরধারা পড়িতে লাগিল, তিনি তাহা সন্তানদের একে একে পান করাইতে লাগিলেন। এই সকল পুত্রগণকে স্তম্ভদানে দেবকীর চিত্ত পরিতৃপ্ত হইল। তদনন্তর তাহারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শে বিগতশাপ হইয়া দিবা দেহ ধারণ করিয়া মাতা পিতা ও শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দনা করিয়া স্বর্গলোকে প্রস্থান করিল। বহুদেব-জায়া এই বিস্ময়কর ব্যাপার দর্শনে ভক্তিবিক্সল চিত্তে শ্রীকৃষ্ণকে

আঙ্গিন করতঃ মুগ্ধ হৃদয়ে তাঁহার বিচিত্র লীলা চিন্তা করিতে লাগিলেন । দেবকীর মায়ামোহ বিগত হইল । তিনি দিব্যজ্ঞান লাভ করতঃ ভগবান্ শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধ্যান করিতে লাগিলেন । সেই অনন্ত শক্তিশালী অনন্তময় শ্রীকৃষ্ণকে আমরা বাঁহ্যবায় অবনত মস্তকে প্রণাম করি ।



## ভৃগুর ত্রিলোকগমন ।

একদা সরস্বতীনদীতীরে সমস্ত মুনিগণ একত্র বজ্রাযুষ্ঠান করিতেছিলেন, এমন সময়ে তথায় বহুদেশ হইতে বহু মুনিগণ আগমন করিলেন এবং পরস্পরে ঘোরতর তর্ক করিতে লাগিলেন যে দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কোন জন। এই বিষয় মৌমাংসা করিবার জন্ত মহাতপা ভৃগুমুনিকে সকল মুনিগণ বিনয় সহকারে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ; হে মুনিপ্রধান, তুমি মহাতেজঃপুঞ্জ, ব্রহ্মার তনয়। তুমি ষথার্থ নির্ণয় করিয়া আমাদেরিগকে বল, যে দেবতার মধ্যে কোন দেব শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন দেবের মধ্যে কোন দেব শ্রেষ্ঠ। ইহা আমরা জানিতে ইচ্ছা করি।” মুনিগণের বাক্যে ষথার্থ সত্য নিরূপণের জন্ত, মহামুনি ভৃগু অগ্রে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া স্বহৃদ্বাণ পরীক্ষার জন্ত, বিধাতাকে প্রণাম ও সম্ভাষণ না করিয়া সেইখানে দণ্ডাধীন রহিলেন। ভৃগুর আচরণ দেখিয়া ভগবান্ বিধাতা ক্রোধকম্পিত-কলেবরে তাঁহাকে কটু বাক্যে ভর্ৎসনা করিলেন। ভৃগু পিতামহ ব্রহ্মার রৌষপ্রদীপ্ত মূর্তি দর্শন করতঃ সে স্থান হইতে কৈলাস-শিখরে গমন করিলেন, দেখিলেন, ভগবান্ উমাপতি পার্বতীর সহ রত্নাসনে উপবিষ্ট আছেন। তিনি মহামুনি ভৃগুকে দেখিয়া সাদর সম্ভাষণে তাঁহাকে আহ্বান করিলেন। ভৃগু ত্রিলোকনাথ মহাদেবের বাক্যে কোন উত্তর প্রদান করিলেন না এবং প্রণাম বা সম্ভাষণ করিলেন না। ভৃগুর ব্যবহারে মহাক্রোধে পার্বতীনাথ

পশুপতি শূলহস্তে তাঁহাকে সংহার করিতে উদ্যত হইলেন । ভৃগু সে স্থান হইতে দ্রুতগতি বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়া দেখিলেন, রমাপতি বিষ্ণু কমলার সহ শয়ান আছেন । মুনিশ্রেষ্ঠ ভৃগু ব্রহ্মার নিকট ও শিবের নিকট অবমানিত হওয়ায় জ্ঞানশূন্য হইয়াছিলেন । নারায়ণ ও লক্ষ্মীদেবীকে প্রণাম বা সন্তাষণ না করিয়া একেবারে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে পদাঘাত করিলেন । শ্রীহরি নিদ্রাগত ছিলেন, হঠাৎ ভৃগুর পদাঘাতে চমকিত হইয়া শয্যা উঠিয়া বসিলেন এবং করযোড়ে মধুর সম্বোধনে ভৃগুকে বলিলেন, “হে মুনিবর, আমি না জানিয়া তোমার চরণে অপরাধী হইয়াছি, আমায় ক্ষমা কর । আমি তোমার আগমনবার্তা জানিতে পারি নাই । হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! আমার সৌভাগ্য বশতঃই তুমি আজ আমার গৃহে আসিয়াছ । কত পুণ্য বলেই আমার অঙ্গে তোমার পাদস্পর্শ ঘটিয়াছে, তোমার পদাঘাতে আমার কত পুণ্য যে সঞ্চয় হইল তাহা আর কি বলিব । তুমি যে আমার বক্ষে পাদপ্রহার করিয়াছ ইহাতে আমার বংশ ও কুল পবিত্র ও ধন্য হইল, আজ হইতে তোমার পদচিহ্ন আমি চিরদিনই বক্ষে ধারণ করিব । হে মুনে, তোমার পাদস্পর্শে আমার সর্বপাপমোচন হইল, আমার এই বক্ষ প্রস্তর অপেক্ষা কঠিন, না জানি পদাঘাত করিতে তোমার কোমল চরণ কতই ব্যথিত হইয়াছে” ইহা বলিয়া মুনিবরের পদসেবা করিতে লাগিলেন এবং বহুবিধ বিনয় বাক্যে মুনিবরকে সান্ত্বনা করিলেন । কিছুক্ষণ পরে মহামতি ভৃগু প্রকৃতিস্থ হইয়া শ্রীপতির নিকটে লজ্জিত হৃদয়ে অপরাধীর স্তায় বিনত বদনে তাঁহাকে বারংবার

প্রণাম করিলেন ও ভক্তিগদগদ হৃদয়ে অশ্রুপূর্ণ নয়নে শ্রীকৃষ্ণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করতঃ প্রেমোৎফুল্ল হৃদয়ে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচরণে প্রণতি পূর্বক পুনরায় সেই সরস্বতী নদীতীরে মুনিগণের নিকট আগমন করিয়া ভগবান্ হরিকেই সর্বদেবতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও সত্ত্বগুণ সম্পন্ন বলিয়া নির্দেশ করিলেন । মুনিশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার তনয় ভৃগু দৃঢ়ভক্তি সহকারে হরিগুণ গান করিতে করিতে প্রেমার্জহৃদয়ে তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।



## যত্নকুলের অভিশাপ ।

কোন সময়ে ধারাবতীতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তনয়গণ বালশুলভ চপলতায় নানা কৌতুক ক্রীড়ায় ব্যাপ্ত ছিলেন । বালকগণ কেহ নট কেহ নটী কেহ বাদ্যকর হইয়া নানা লীলারঙ্গে গীত গাহিতে ছিলেন । এমত সময় শাশ্ব, গদ, চাকুদেঠ প্রভৃতি কৃষ্ণকুমারগণ আসিয়া তাহাদের সহিত মিলিত হইলেন এবং বালকগণ সকলে মিলিয়া শাশ্বকে গর্ভবতী জীবশে সজ্জিত করিয়া যথায় মহর্ষিগণ শ্রীকৃষ্ণভবনে সমাগত হইয়াছেন, সেই স্থানে শাশ্বকে লইয়া গিয়া মহর্ষি ছর্কাসার নিকট গমন করতঃ সপরিহাসে বলিলেন, “হে মুনে ! আপনি ত্রিকালজ্ঞ এই গর্ভবতী যত্নারী আসন্ন-প্রসবা, আপনি অনুগ্রহ করিয়া বলুন, ইনি পুত্র কি কন্তা প্রসব করিবেন ।” বালকদিগের বাক্যে বিশ্বাস করিয়া মহর্ষি ছর্কাসা ধ্যানমগ্ন হইলেন । পরক্ষণেই নয়ন উন্মীলিত করিয়া রোষকষায়িত লোচনে বলিলেন, “রে মূঢ় ছর্কুকে কৃষ্ণ তনয়গণ ! তোমাদের দুর্ন্যাস হইয়াছে, তাই আমার সহ প্রতারণা বাক্য বলিতেছ এবং মিথ্যা আচরণ দ্বারা আমার ক্রোধ উদ্দীপ্ত করিতেছ । আমি তোমাদের অভিশাপ দিতেছি যে এই বালক মূষল প্রসব করিবে এবং ঐ মূষল হইতেই যত্নবংশধ্বংস হইবে ।” মহর্ষি মহাতপা ছর্কাসার মুখ হইতে এই নিদারুণ অভিশাপবাণী শ্রবণ মাত্রেই বালকগণ কম্পিতহৃদয় ও বিবর্ণ মলিনবদন হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের সমীপে গমন করত অকণ্টে আশ্রয় অপ্রাপ্ত স্বীকার

করিলেন এবং দুর্কাসার অভিণাপের বিষয় সমস্ত বর্ণনা করিয়া কাতর বদনে দণ্ডায়মান রহিলেন । ভগবান্ হরি বালকগণকে সাস্থনা করতঃ বলিলেন, “দুর্কাসার শাপ বার্থ হইবার নহে । এক্ষণে এক সছপায় আছে ঐ মুষল লইয়া প্রভাসতীরে গমন করিও এবং প্রভাসের তীরে ঐ মুষল ঘর্ষণ করিয়া অবশিষ্ট যাহা থাকিবে প্রভাসের জলে নিক্ষেপ করিও, ইহাতেই সর্ব্ব অমঙ্গল দূর হইবে ।” মঙ্গলময় জগৎপিতা হরির কথায় বালকগণ প্রকৃত্ত হৃদয় তাঁহার চরণে প্রণাম করত প্রস্থান করিল । অবিলম্বে ব্রহ্মকুমার শাস্ত্র একটা লৌহময় মুষল প্রদত্ত করিল । সমস্ত যহবালকগণ ঐ মুষল লইয়া প্রভাসতীরে ঘর্ষণ করিতে করিতে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া অবশিষ্ট মুষল লৌহখণ্ড প্রভাসের জলে নিক্ষেপ করিয়া সকলে দ্বারকায় আগমন করিল । ঐ লৌহ মুষল ঘর্ষণে প্রভাস-তীরে অসংখ্য এরকাতৃণ উৎপন্ন হইল ।

অচিন্ত্যকর্ম্মা ভগবান্ হরি যহকুলের অমঙ্গল জানিয়াও কোন প্রতীকার করিলেন না । তিনি যহকুলধ্বংসের জন্তই দুর্কাসার অভিণাপ আদরে গ্রহণ করিলেন । যহকুমারগণ ঐ মুষল লৌহ-খণ্ড প্রভাসজলে নিক্ষেপ মাত্র এক বৃহৎ মৎস্ত আসিয়া তাহা গ্রাস করিল । ধীবরগণ ঐ মৎস্তকে জালে বদ্ধ করিয়া উত্তোলন করিয়া মৎস্তকে কর্ত্তন করিয়া দেখিল উদরে এক খণ্ড লৌহ রহিয়াছে । জরা নামে এক ব্যাধ আসিয়া ঐ লৌহখণ্ড ক্রয় করিয়া লইয়া গেল ও তাহা দ্বারা ধনুর বাণ নির্মাণ করিল । ব্রহ্মশাপের অব্যর্থ প্রভাবে কিছুতেই সেই লৌহ খণ্ডের আর বিনাশ হইল না ।



অবশেষে সেই মুম্বলই যদুবংশের বিনাশের হেতু হইল । ভগবান্ হরি ব্রহ্মশাপের ব্যর্থতা না হয় তাহারই উপায় করিলেন । তিনি নির্জনে একদা বসিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, “ধরাতার লাঘবের জন্ত আমি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলাম । আবার আমি হইতেই ধরণী চতুর্গুণ ভার প্রাপ্ত হইলেন, এক্ষণে যাহাতে এই বিপুল যদুকুলের সংহার হয় তাহাই করিব ।” ভগবান্ কাল-রূপী শ্রীকৃষ্ণ এই কথা মনে করিবামাত্রই সর্বলোক সংহারকারী কাল পুরুষ তাঁহার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । অনন্ত-শক্তি ভগবান্ তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “হে কাল ! তুমি আমার অংশ স্বরূপ, আমার কাল পূর্ণ হইয়াছে, অবিলম্বে স্বধাম যাত্রা করিতে হইবে, এজন্ত আমি আজ্ঞা করিতেছি তুমি অদ্য হইতে যদুকুলের গৃহে গৃহে গমন করিয়া লোকক্ষয় কার্য্যে রত হও ।” ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া সর্বসংহারক কাল তাঁহার চরণে প্রণত হইয়া বিদায় গ্রহণ করিল ।

## শ্রীকৃষ্ণের সহ উদ্ধাবের কথোপকথন ।

এমত সময়ে সুরলোকবাসী সমস্ত দেবগণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন মানসে দ্বারকায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দেবলোক হইতে প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বয়ং পুত্রগণকে সঙ্গে লইয়া আগমন করিলেন, মহেশ্বর নিজ প্রমথগণকে সঙ্গে লইয়া আগমন করিলেন; দেবরাজ ইন্দ্র সমস্ত দেবগণে পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলা দর্শন অভিপ্রায়ে তথায় উপস্থিত হইলেন, অশ্বিনীকুমারদ্বয় বহুগণ দিক্‌পালগণ ক্রতুগণ মরুদগণ যক্ষ রক্ষ বিদ্যাধরগণ অঙ্গরাগণ পিতৃগণ ঋষিগণ সকলেই শ্রীহরির দর্শন আকাঙ্ক্ষায় দ্বারাবতীতে আগমন করিলেন । এবং করযোড়ে সকলেই তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন ; বলিলেন ”হে অখিলনাথ ! হে করুণাময় ! আমরা বাক্য মন প্রাণ সংযত করিয়া তোমার পদারবিন্দে আশ্রয় লইলাম । হে অচিন্ত্যশক্তি বিশ্বেশ্বর ! তোমার ঐ চরণ কমল হইতেই পাপনাশিনী ত্রিপথগা গঙ্গা উদ্ভূত হইয়াছেন ; তোমার ঐ অভয় চরণ ধ্যান করিয়াই দেবাসুর সৰ্বলোক মুক্তিপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । হে বিশ্বের জনক বিশ্বপিতা ! তোমার ঐ মঙ্গলময় চরণ হইতে যেন চিরদিন আমাদেৱ মঙ্গল সাধন হয় । হে হরি, তুমি বিশ্বের নিয়ন্তা ও প্রতিপালক এবং বিশ্বের স্থিতি ও প্রলয় স্বরূপ । তুমি পুরুষ ও প্রকৃতিক্রমে এ বিশ্বসংসার সৃজন করিতেছ, আবার মহাকাল রূপে সংহার করিতেছ । পৃথিবীর বাবতীয় জীব স্বাবর জঙ্গম উদ্ভিদ কীট পতঙ্গাদি তোমা হইতেই

উৎপন্ন হইতেছে এবং তোমাতেই পরিপালিত হইতেছে এবং তোমা হইতেই বিনষ্ট হইতেছে । হে সর্বাশ্রয় অনাদি পুরুষ, আমরা তোমার কোটি কোটি নমস্কার করি । তুমি ধরণীর ভার ধরনের জন্তই ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছ । হে ভূভারহরণকারি ! তুমি হুঙ্করের দমন ও সাধুদিগের পরিভ্রাণ করত যুগে যুগেই ধর্মরাজ্য স্থাপন করিতেছ । এক্ষণে প্রভু, বহুদিন হইল যদুবংশে অবতীর্ণ হইয়াছ, কাল পূর্ণ হইয়াছে, অবিলম্বে স্বধাম গমনের আয়োজন কর । আমরা তোমার বিরহে অনাথ প্রায় হইয়াছি ।” দেবতাগণের এতাদৃশ কাতর প্রার্থনায় ও ব্রহ্মাদির স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া ভগবান্ হরি বলিলেন, “হে দেবগণ : আমি তোমাদের প্রার্থনামত কার্য্য সম্পন্ন করিয়াছি । আমি হইতে ধরণীর ভারলাঘবও হইয়াছে । এক্ষণে আমার রক্ষিত এই বিপুল যদুকুল ধ্বংস করতঃ শীঘ্রই স্বধামে গমন করিব । তোমরা নির্ভয়ে স্বধামে গমন কর ।” অগৎপতি হরির এই আশ্বাস বাক্য শ্রবণে দেবতারা বারংবার তাঁহার চরণ কমলে প্রণাম করিয়া স্বস্থানে দেবলোকে প্রস্থান করিলেন ।

দেবগণ সুরলোকে গমন করিলে সহসা দ্বারাবতীতে ভীষণ উৎপাত আরম্ভ হইল । ভূমিকম্প, উল্কাপাত, অগ্নিবৃষ্টি আদি নানা অনর্থকর উৎপাতে দ্বারকানগরবাসিগণ মহাভীত ও ব্যাকুল হইয়া উঠিল । যাদবগণও এই ঘোরতর দুর্নিমিত্ত, অনর্থ, উৎপাত দর্শনে দুর্কীসার শাপ স্মরণ করতঃ কম্পাদ্বিতকলেবর হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের শিকট গমন করিয়া বলিলেন, “হে কেশব ! আমরা

মহামুনি দুর্ভাসা দ্বারা অভিশপ্ত হইয়াছি, তাহার উপর এই সকল  
 ছলক্ষণ ও অমঙ্গল দর্শনে আমরা বড়ই সশঙ্কিত হইতেছি, আমাদের  
 চিত্ত বড়ই বাকুল হইয়াছে । হে কৃষ্ণ, বাহাতে এই সকল অমঙ্গলের  
 শাস্তি হয় তাহার প্রতিবিধান কর ; তোমা বিনা এই বিপুল বহু-  
 কুলের আর কে ভয় হরণ করিবে ।” ভগবান্ হরি বুদ্ধ যাদবগণকে  
 সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন, “যদি আমার বাক্যে আস্থা হয়, তবে  
 অবিলম্বে সকলেই দ্বারাবতী ত্যাগ করিয়া প্রভাসতীরে গমন  
 করুন । কেননা বহুকুলে ব্রহ্মশাপ উপস্থিত হওয়াতেই এই  
 সকল নিত্য নূতন নূতন অমঙ্গল ঘটনা ঘটিতেছে । পুণ্যদ  
 প্রভাসতীরে স্নানদানাদি ও যজ্ঞ করিলে যাদবগণের সর্বপাপ-  
 মুক্তি হইবে, ইহাই একমাত্র শ্রেয়স্কর । আপনারা স্ত্রীপুরুষ বালক  
 বৃদ্ধ সকলেই প্রভাসগমনের আয়োজন করুন ।” শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে  
 সমস্ত যাদবগণ একত্র হইয়া প্রভাস গমনের জন্ত নানা যানাদি  
 আনয়ন করিয়া স্ব স্ব ধনরত্ন পুত্র কলত্র পরিবারবর্গ সঙ্গে লইয়া  
 প্রভাসে গমনোদ্যত হইলেন । সমস্ত যাদবগণকে প্রভাসে  
 গমনোদ্যত দেখিয়া মহামতি উদ্ধব নির্জন স্থানে আসিয়া  
 শ্রীকৃষ্ণের চরণবন্দন করতঃ কৃতাজলিপুটে বলিলেন, “হে প্রভো,  
 হে দেবেশ, হে মহাযোগিন্, আমি নিশ্চয় বুঝিতেছি অবিলম্বে  
 এই বিপুল বহুকুল ধ্বংস করিয়া আপনি স্বধামে গমন করিবেন ।  
 হে অখিলনাথ, আমি আপনার দাস ও ভৃত্য, আমাকে সঙ্গে  
 বাইতে অনুমতি করুন । হে কৃষ্ণ, হে দীনজনসখা, আমার প্রতি  
 প্রসন্ন হউন । আপনার ঐ অতুল চরণকমল না দেখিয়া আমি

কোনমতেই জীবন ধারণ করিতে পারিব না । হে দীননাথ ! এক্ষণে কৃপা করিয়া এই দীনহীনকে যথায় যাইবেন, আপনার সহ লইয়া চলুন । হে কমলোচন ! আপনার ঐ নাম নিরন্তরই আমার হৃদয়ে অমৃত বর্ষণ করে । শয়নে, ভোজনে বা জাগরণে আমার আত্মা আপনাতেই অবস্থিতি করিতেছে । আপনার উচ্ছিষ্ট মায়া চন্দনের দ্বারাই আমার চিত্ত ভক্তিরসে আর্দ্র হয় । হে করুণাময়, হে মধুসূদন, আমি ক্ষণমাত্র আপনার অদর্শনে জগৎ শূন্য বোধ করি, কৃপাকণা বিতরণ করিয়া এ দাসকে পদে আশ্রয় দান করুন ।” ভক্তপ্রাণ শ্রীহরি উদ্ধবের কাতর চিত্ত দেখিয়া গম্ভীরভাবে বলিলেন, “হে উদ্ধব ! তুমি আমার ভক্ত ও প্রিয়সখা ও শিষ্য তাই এই নিভৃত স্থানে তোমায় কিছু বলিতে ইচ্ছা করি । হে মহামতে, তুমি যাহা অনুমান করিয়াছ তাহা যথার্থ । ব্রহ্মাদি দেবগণ সকলেই আমার সমীপে আগমন করতঃ আমার বৈকুণ্ঠগমনের জন্ত বাগ্ন হইয়াছেন, আমার দেবকার্য্য সাধনের জন্তই পৃথিবীতে আগমন । এক্ষণে আমার দেবকার্য্য সম্পন্ন হইয়াছে, আমি ভূতার হরণ করিয়া ধরার ভার লাঘব করিয়াছি, এক্ষণে আমার আশ্রিত এই বিপুল যজুবংশ বিপ্রশাশে অচিরেই ধ্বংসপ্রাপ্ত হইবে, যাদবগণ সুরাপানে প্রমত্ত হইয়া পরস্পর কলহ বিবাদ করতঃ সবংশে নিহত হইবে এবং সপ্ত দিনের মধ্যে দ্বারাবতীপুরী নিশ্চয়ই সমুদ্রে নিমগ্ন হইবে । হে মহাভাগ ! আমিও অচিরে লীলা সম্বরণ করিয়া স্বধামে গমন করিব । আমি ধরাধাম ত্যাগ করিলেই কলির অধিকার হইবে, কলির অধিকারে ধরণী পাপভারমগ্না হইবে । হে সখে, আমি যাহা বলিতেছি

অবহিত হইয়া শ্রবণ কর । কলির আগমনে মানবগণের বুদ্ধিরও বিপর্যয় ঘটিবে । তে উদ্ধব, তুমি আমাতেই বদ্ধচিত্ত হইয়া আগীর ধ্যানপরায়ণ হইয়া বদরিকাতীরে গমন করতঃ তপস্শাচরণ করিবে ।” যদুপতি বাসুদেবের কথা শ্রবণান্তর মহাভাগবত উদ্ধব বলিলেন, “হে হরি, আমি বিষয়বাসনা-বদ্ধ হইয়া পুত্র কলত্রের মায়াজালে জড়িত রহিয়াছি কিরূপে এই দুস্তর ভবসাগর উত্তীর্ণ হইব, দয়া করিয়া তাহার কিছু সহপায় বল । হে গোবিন্দ, হে শরণাগতরক্ষক, কি প্রকারে এই সংসার মায়াজাল ছিন্ন করিয়া তোমার চরণাবিনন্দে স্থান পাইব, অনুগ্রহ করিয়া আমায় সেই উপদেশ প্রদান কর ।” বাসুদেব হরি তখন সহাস্য আস্যে বলিলেন, “হে উদ্ধব, এই বিশ্ব-সংসার শুদ্ধ মায়াময় । চঞ্চলবুদ্ধি মানবগণ ভ্রমক্রমে দেহে আত্ম-যুক্তি করত সংসার জালে বদ্ধ হইয়া থাকে । হে উদ্ধব, এ সংসারে ধন জন পুত্র কলত্র সকলি স্বপ্নবৎ অসার এবং সকলি নশ্বর । তুমি এই সকল আত্মীয় স্বজন বান্ধবের মায়াযুক্ত হইয়া আত্মা দ্বারা আত্মারই উদ্ধার করিবে । এবং মদগতচিত্ত হইয়া সর্বভূতে আমারই স্বরূপ জ্ঞান করিবে, সর্বদা আমাতেই চিত্ত অর্পণ করিবে, আমারি ভজনা করিবে, আমারি পূজা অর্চনা করিবে এবং আমাতে আত্মসমর্পণ করত অকপটে আমার পর্কাদি পালন করিয়া আমার সেবাপরায়ণ হইবে । আমার অনিবেদিত বস্তু কখন গ্রহণ করিবে না, এই বিশ্ব মধ্যে যাহা কিছু তোমার প্রিয় বস্তু তাহা আমাকেই উৎসর্গ করিবে । তাহাতেই তুমি বহুমান প্রাপ্ত হইবে । চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল ও পৃথিবী\*ও আত্মা এই

সমুদায়ই আমার পূজার অধিষ্ঠান বলিয়া জানিবে, আর বিবিধ ভোগ দ্বারা আত্মারি অর্চনা করিবে। এবং সর্বজীবের আমার স্বরূপ ভাবিয়াই যজ্ঞ করিবে, আর সমাধি অবলম্বন পূর্বক আমার শঙ্ক চক্র গদা পদ্মধারী চতুর্ভূজ রূপ ধ্যান দ্বারা আমাকেই প্রাপ্ত হইবে। হে সখে! সাধুসঙ্গই ভক্তি লাভের প্রধান উপায়। সাধুসঙ্গ লাভে জীবের যে ভক্তি উৎপন্ন হয় তাহাই সংসার তরিবার একমাত্র উপায়, কেননা আমিই সাধুদিগের একমাত্র আশ্রয়। তুমি আমার সখা, স্নেহদ ও দাস, তোমায় এই পরম গোপনীয় বিষয় বলিতেছি। হে উদ্ধব, বাহারা সংযমী, জিতেন্দ্রিয় ও সত্যপরায়ণ তাহারা নিশ্চয়ই আমার পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হে উদ্ধব, যে ব্যক্তি হৃৎখময় সংসার হইতে আরও হৃৎখ ভোগ করিতে ইচ্ছা করে সেই ব্যক্তি দুঃখহীন গাভী, অসতীর পতি, পরাধীন দেহ, অসৎ পুত্রের পিতা ও অপাত্রে দানের দ্বায় ভগবদ্বাক্যে অশ্রদ্ধা করিয়া থাকে। যে বাক্য এই বিশ্বের সৃষ্টি ও প্রলয়রূপ লীলা কন্দ্ব সকল বর্ণনা না করে সে বাক্য বাক্য বলিয়া গণ্য নহে। হে সখে, এইরূপে সত্য নির্ণয় দ্বারা আত্মার নানারূপ ভ্রম দূর করিয়া নির্মল মন আমাকে অর্পণ করিবে। যদি তোমার মনকে তথাপি ব্রহ্মনিষ্ঠ না করিতে পার তবে নিষ্কাম হইয়া সকল কার্য্য করিবে। প্রতিদিন শ্রদ্ধা পূর্বক আমার লোকপবিত্রকর কথা শ্রবণ করিবে ও সর্বদা আমার নাম কীর্ত্তন ও স্মরণ করিবে। এবং বারংবার আমার জন্ম কৰ্ম্মের আলোচনা দ্বারা আমার জন্মই ধর্ম্মার্থ কামের আচরণ করিবে। ইহাতেই আমাতে সনাতন ভক্তি লাভ করিবে। যিনি

আমার সঙ্গলাভের জন্য আমার ধ্যান করেন তিনি, ধ্যানশীল সাধুগণ প্রদর্শিত পথই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। যিনি অহিংসক, সর্বজীবেরই দয়াবান, ক্রমান্বিত, পরোপকারী, সমদর্শী, মিতভোজী, নিষ্কাম ও মদেকপরায়ণ তিনিই সাধুশ্রদ্ধ বলিয়া উক্ত হইবেন। যিনি দোষ গুণ সমস্ত অবগত হইয়াও আমার একান্তচিত্তে ভজনা করেন তিনিই সাধুগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। হে সখে, যিনি আমার চিহ্নিত প্রতিমাদির দর্শন স্পর্শন, অর্চনা, সেবা, স্তুতি ও গুণগান কীর্তন করিয়া থাকেন, তিনিও অস্বকালে মুক্তি পথের পথিক হইয়া থাকেন। হে মহামতে, এই সংসার জাল ছেদন করিয়া তুমি মদন্ত ও মচ্ছিত হইয়া আমার ধ্যানে জীবনোতিপাত কর। হে সত্যপরায়ণ, এক্ষণে তুমি আমার আজ্ঞানুযায়ী হইয়া পবিত্র বদরীতীরে গমন কর।” ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণ করিয়া পরমভক্ত উদ্ধব অশ্রুপূর্ণ লোচনে বাষ্পবদ্ধ কণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণের চরণে মস্তক রাখিয়া গদগদ কণ্ঠে বলিলেন, “হে অখিলনাথ! আমি মৌহ অন্ধকারে পতিত হইয়াছিলাম, আপনার জ্ঞানগর্ভ অমৃতময় পুণ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া আমার চিত্ত নির্মল হইল, জগতে এমন মুঢ় কে আছে যে তোমার দেবেন্দ্রবাহিত চরণকমল ত্যাগ করিয়া অন্তের ভজনা করিবে। হে নারায়ণ! তুমি দৃঢ় স্নেহপাশে আমায় আবদ্ধ করিয়া আবার তুমিই তাহা জ্ঞান অস্ত্রে ছেদন করিলে। এক্ষণে কৃতাজলি-পুটে প্রার্থনা করিতেছি, তোমার ঐ কমলাসেবিত চরণকমলে যেন আমার নিশ্চলা ভক্তি থাকে। হে প্রভু আমি যেন জন্মে জন্মে তোমার সেবক হইয়া তোমার চরণ সেবা করি।



পারি ।” উক্তবেশ কাতর বাক্যে দামোদর হরি তাঁহার হস্তধারণ করতঃ নিজ পার্শ্বে বসাইয়া মধুর স্বরে বলিলেন, হে সখে ! এক্ষণে শান্তচিত্ত হইয়া অবিলম্বে বদরীক্ষেত্রে গমন কর, তথায় অলকানন্দার পবিত্র জলে স্নান করিয়া সংযমী ও মিতাচারী হইয়া বস্ত্র ফল মূলে জীবন ধারণ করতঃ আমার ধ্যানে সমাহিত থাকিবে, এবং অচিরে আমার পরমপদ প্রাপ্ত হইবে ।” তখন বিমুগ্ধকৃত দাদবশ্রেষ্ঠ উক্তব অশ্রুজলে প্লাবিত হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ করতঃ বারংবার নুষ্ঠিত মন্তকে প্রণাম করিয়া রোদন করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন ।



## যদুকুল বিনাশ ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণের যুক্তিসার বচন শ্রবণে সমস্ত বাদবগণ  
প্রভাস গমনের জন্য দ্বীপ পুত্র কন্তা সঙ্গে নৌকারোহণে প্রভাস  
যাত্রা করিলেন ও সমুদ্রের পরপারে গমন করিয়া মহানন্দে বিচি-  
ত্রে আরোহণ করিলেন এবং যথাকালে সকলেই প্রভাসতীরে  
উপনীত হইয়া রথ হইতে অবতীর্ণ হইলেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ  
বলরাম ও তাঁহাদের সহ আগমন করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞামত  
সকলেই পুণ্যদ প্রভাসতীরে দান করতঃ দান, যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণদিগকে  
দক্ষিণাদি প্রদান করতঃ হৃষ্টান্তঃকরণে শঙ্খোদ্ধার তীর্থে বিশ্রাম  
করিতে লাগিলেন । এবং সমস্ত বাদব রমণীগণ ও বালক  
বালিকাগণ পান্নভোজনে আনন্দ উৎসবে মগ্ন হইলেন । তথায়  
বাদবগণের শিবিরসন্নিবেশ হইল, অশ্ব রথ গজাদিতে প্রভাসতীর-  
ভূমি আচ্ছন্ন হইল । দাসদাসী, পাচক, নট নটী, বাদ্যকার প্রভৃতি  
বহু সহস্র অমুচরগণ সহ বাদবগণ প্রভাসে গমন করিয়া নৃত্যগীতে  
আনন্দে মগ্ন হইল । এবং আহ্লাদে মগ্ন হইয়া মৈত্রেয় সুরাপানে  
প্রমত্ত হইয়া পরস্পরের সহ পরস্পরে কলহে প্রবৃত্ত হইল । কলহ  
করিতে করিতে তাঁহাদের দোষানল প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল ।  
তাঁহারা কোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া পরস্পরকে বধ করিতে উদ্যত হইল,  
এবং ধনুঃ বড়গ ভল্ল গদা লইয়া পরস্পরকে প্রচণ্ড বিক্রমে আঘাত  
করিতে লাগিল । বহুবীরগণ বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া সুরাপানে

ঘূর্ণিত আরকুলোচনে প্রভাসের কূলে ঘোরতর সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । কেহ অস্বারোহণ গজারোহণ ও রথে আরোহণ করিয়া বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । তৎকালে তাঁহাদের আত্মীয় স্বজন বা পিতা পুত্র বোধ রহিল না, তাঁহারা তীক্ষ্ণ বাণ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া পরস্পরের প্রাণ সংহার করিতে লাগিলেন । ভগবান্ হরি তাঁহাদের নিবারণ করিলেও তাঁহারা প্রমত্ত হইয়া রামকৃষ্ণকে বধ করিতে ধাবমান হইল, এবং সকলে উন্নতবৎ হইয়া স্নেহ মায়া সৌহার্দ্য বিশ্বৃত হইয়া ঘোরতর সংগ্রাম করিতে করিতে সকলকে সংহার করিতে লাগিল । ক্রমে তুমুল রণ আরম্ভ হইল, ক্রমে ভগ্নশরাসন হইয়া বহুবীরগণ রণস্থলে পতিত হইতে লাগিলেন, যুদ্ধ করিতে করিতে তাঁহাদের অস্ত্র সকল নিঃশেষ হইল । তখন তাঁহারা ক্রোধাবিষ্ট হইয়া প্রভাসকূলে যে সকল এরকাতৃণ জন্মিয়াছিল বজ্রমুষ্টিতে তাহা উৎপাটন পূর্বক তাহার দ্বারা আঘাত করিতে লাগিলেন । বহুগণের হস্তে ঐ এরকাতৃণ লৌহদণ্ড সম কঠিন হইয়া উঠিল । এইরূপে সংগ্রাম করতঃ সহস্র সহস্র বহুবীর-গণ ধূলি শয্যায় শয়ন করিল । বনজাত অগ্নি যেমন স্ব ইচ্ছায় প্রচণ্ড অনলে পরিণত হইয়া সমস্ত বন দগ্ধ করে, বহুবীরগণ সেইরূপ আত্মরোবানলে প্রজ্জ্বলিত হইয়া সমস্ত বহুকুল ধ্বংস করিল । ভগবৎমারাধিমোহিত হইয়া বিপুল বহুবংশ আত্মকলহ দ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হইল । বালক বৃদ্ধ স্ত্রী নির্বিশেষে সমস্ত বাদবগণ নিহত হইলে রামকৃষ্ণ মাত্র জীবিত রহিলেন । ভগবান্ হরি বহু-বংশের নাশ দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন যে, এক দিনে ধরণীর

ভার-লাঘব হইল। অতঃপর বলদেব প্রভাসকূলে গমন করতঃ যোগবলে পরমাত্মাকে নিজ আত্মায় সমাহিত করিয়া দেহ-  
তাগ করিলেন। বলরামের তনুতাগ দর্শন করিয়া ভগবান্ হরির  
প্রভাসের তীরে নিম্ববৃক্ষমূলে আসিয়া উপবেশন করিলেন, নব-  
নীরদশ্রাম পীতকৌষেয়বাসধারী শ্রীবৎসচিহ্নিতবক্ষ বনমালাধারী  
কিরীট কুণ্ডল কেয়ুর ধারণ করিয়া নিজ প্রভায় নিজেই দীপ্যমান  
হইয়া দশদিক অঙ্গের প্রভায় সমুজ্জ্বল করতঃ মৌনভাবে যোগা-  
সনে বসিলেন। সেই নীলোৎপলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ যোগারূঢ় হইয়া  
ধ্যাননিমগ্নলিত-লোচন হইলেন। সেই চতুর্ভূজ জগৎপতি নিজ  
ঐশ্বর্য্য বিভূতিতে বেষ্টিত হইয়া মধ্যাহ্নভাস্বরের জ্বায় নিশ্চলভাবে  
অবস্থান করিতে লাগিলেন। এমত সময় জ্ঞানামে ব্যাধ তথায়  
আগমন করিল এবং ভগবান্ হরির রক্তকোকনদ সম চরণ যুগল  
বৃক্ষপত্র অন্তরাল হইতে যুগকর্ণ বোধে সেই মুঘলাংশধগুনির্ম্মিত  
বাণ দ্বারা সেই ত্রিভুবনহারী কমলচরণ বিদ্ধ করিল এবং বাণ  
বিদ্ধ করিয়াই সতয়ে দর্শন করিল যে চতুর্ভূজ বনমালাধারী পীত-  
কৌষেয়বাস নবনীরদশ্রামসুন্দর পুরুষ নিম্ববৃক্ষমূলে বসিয়া আছেন।  
জ্ঞানাব্যাধ মহাভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার চরণে নিপতিত হইয়া বলিল,  
“প্রভু আমি মহাপাপী অতি ছুরাচার, না জানিয়া যুগভ্রমে আপনার  
শ্রীচরণে বাণ বিদ্ধ করিয়াছি। হে কৃপাময়, হে বিষ্ণু, আমার  
শত সহস্র অপরাধ মার্জ্জনা করুন। হে কৃপাময়, আমি না জানিয়া  
এই মহাপাপে মগ্ন হইলাম, আমি অতি গাণ্ডমতি লুদ্ধক ; ছন্তর-  
মায়ামোহে মগ্ন হইয়া তোমার অনিষ্টাচরণ করিয়াছি, হে কৃপাময়,

এক্ষণে কৃপা করিয়া এই দীনহীনকে দয়া কর ।” জরাব্যাধের সঙ্কল্প  
 বাক্যে ভগবান বাহুদেব তাহাকে অন্তরদান করিয়া বলিলেন,  
 “হে জরা, তুমি নির্ভয় হও, তুমি আমার ইচ্ছামত কার্যাই করিয়াছ,  
 ইহাতে তোমার অণুমাত্র দোষ নাই । আমি বরদান করিলাম,  
 তুমি পুনর্বার স্বর্গলোকে গমন কর ।” ভগবান্ শ্রীপতির বাক্য  
 শ্রবণ করিয়া ঐ ব্যাধ বারম্বার শ্রীকৃষ্ণের চরণে শত শত প্রণাম  
 করিয়া তাঁহাকে প্রদক্ষিণ করত সর্বলোক সমক্ষে দিবা দেবরথে  
 আরোহণ করিয়া স্বর্গধামে গমন করিল । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ-সারথি  
 দাক্ষক শ্রীকৃষ্ণের অন্বেষণ করিতে করিতে তুলসী-সৌরভযুক্ত বায়ুর  
 আশ্রাণ প্রাপ্ত হইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপনীত হইয়া দেখিলেন  
 অশ্বখমূলে মহাতেজোময় মধ্যাহ্ন-সূর্য্যের সম স্পষ্টতায় দশদিক  
 উদ্ভাসিত করিয়া নানা অস্ত্রে বেষ্টিত ভগবান্ যত্নপতি উপবেশন  
 করিয়া আছেন । ভগবান্ শ্রীহরিকে দর্শনমাত্র দাক্ষক সারথি  
 লক্ষ্য দিয়া রথ হইতে নামিলেন এবং অক্ষপূর্ণ নয়নে শ্রীকৃষ্ণের  
 চরণতলে পতিত হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং বাৎসর্য্য  
 কণ্ঠে কাতর স্বরে বলিলেন, “হে নারায়ণ, জগতের মূলকারণ  
 তোমার ঐ পদাশু না দেখিয়া আমি কিরূপে জীবনধারণ  
 করিব ? তোমার ক্ষণমাত্র অদর্শনে জগৎসংসার আমি অন্ধকারময়  
 মনে করিয়া থাকি । ক্ষণমাত্র তোমার না দেখিলে আমার মন  
 অতিশয় চঞ্চল হইয়া থাকে । হে যত্নপতি তোমার চিরদাসকে  
 কৃপা করিয়া তোমার সঙ্গে লইয়া চল । সারথি দাক্ষকের কথা  
 শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ দাক্ষকে মধুর সঙ্ঘোষনে কহিলেন, “হে দাক্ষক,

তুমি অবিলম্বে দ্বারকা গমন কর, সেই স্থানে আত্মীয় স্বজনকে বলিবে যে যদুবীরগণ আত্মকলহ দ্বারা সকলেই নিধন প্রাপ্ত হইয়াছেন । এবং অগ্রজ সঙ্ঘর্ষণও যোগে তনুভাগ করিয়াছেন । আমার অবস্থাত সূচক্ষে দর্শন করিতেছ । এই সমস্ত কথা দ্বারাবতী গমন করিয়া জ্ঞাতিবন্ধুগণকে অবগত করাও । হে সূত ! দ্বারাবতী পুরী শীঘ্রই সমুদ্র প্রাস করিবেন, তুমি আমার পিতা মাতা আত্মীয়-গণকে দ্বারার ইন্দ্রপ্রস্থে রাখিয়া আসিবে । আমার পরম মিত্র অর্জুন তাঁহাদের রক্ষক হইবেন, আর তুমি আমার বাক্য অমুসারে ভাগবত ধর্ম আশ্রয় পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ হইয়া একাধ্বদয়ে আমারি ধ্যানে নিমগ্ন থাকিবে । হে সূত ! এই বিশ্ব সংসার সমস্ত আমার মায়া রচিত বলিয়া জানিবে, ইহা বাস্তবিক সত্য পদার্থ নহে । আমার মায়া হইতেই এই সংসার পুনঃপুনঃ উৎপন্ন হইয়া পুনঃপুনঃ বিলীন হইয়া থাকে । হে সারথি, তুমি জ্ঞানবলে চিত্তকে সমাহিত করিয়া আমারি ধ্যানে রত থাকিবে, এবং অচিরে মুক্তদেহ হইয়া আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ।” ভগবান্ বাসুদেব দাক্ষককে এই সকল কথা বলিতে বলিতেই গরুড়ধ্বজ স্বেতাশ্বত্থ স্বর্ণকিঙ্কীর্ণাল জড়িত দিব্য দেবরথ আসিয়া উপস্থিত হইল । সারথি দাক্ষক বিশ্বয়বিহ্বল হইয়া সেই দেবরথ দর্শন করতঃ ক্রতাঞ্জলি পুটে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণে স্তব করিয়া বারংবার প্রণতি পূর্বক অশ্রুপূর্ণ লোচনে বিদায় লইলেন । মহাবোগেশ্বর ভগবান্ হরি তখন সমস্ত অস্ত্র গ্রহরণে বেষ্টিত হইয়া বোগবলে তনুভাগ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের মহান্ আত্মা লইয়া দেবরথ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিল ।

স্বর্গ হইতে দুন্দভিধ্বনি হইতে লাগিল । সুরলোকে পুষ্পবর্ষণ হইতে লাগিল । নারায়ণ হরি লীলা সঞ্চরণ করিয়া অলক্ষ্য ভাবে বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের বৈকুণ্ঠগমন দেখিবার জন্ত সমস্ত দেবগণ শিত্গণ অপ্সরাগণ বিদ্যাধরগণ দেবর্ষিগণ সকলেই শূন্তগথে অবস্থান করতঃ প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন, কিন্তু শ্রীহরির অলক্ষ্যগতি কেহই দর্শনে সমর্থ হইলেন না । ভগবান্ হরি স্বধামে প্রবেশ করিলেন । দেবগণ সানন্দ হৃদয়ে তাঁহার চরণ দর্শন করিতে গমন করিলেন এবং হরি-স্তবগান করিতে করিতে প্রেমবিহ্বল হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । লীলাময় নারায়ণ লীলা সঞ্চরণ করিলেন । নাট্যাগারে নট যেমন অভিনয় সমাপনান্তে স্বস্থানে গমন করেন, ভগবান্ হরি সেইরূপে এই ভুলোকে আসিয়া নটবর বেশে নানা লীলাভিনয় সমাপনান্তে স্বধামে গমন করিলেন । এ বিশ্বসংসার যাহার মাতায় পরিচালিত হইতেছে সেই বিশ্বময় হরি স্ব ইচ্ছায় ভুলোকে আগমন করিয়া আবার স্ব ইচ্ছায় স্বধাম গমন করিলেন । সেই সর্বস্থিতিময় পরম কারণ যাহার ইচ্ছাতে এ সংসারে জন্ম মৃত্যু অহরহঃ সজ্জাতি হইতেছে সেই অনন্তশক্তি বিপুল বহুকুল বিস্তার করিয়া আবার স্ব ইচ্ছায় তাহার সংহার করিলেন । এই অনন্তলীলাময় হরির অপার লীলা মানবের বুঝিতে সাধ্য কি । তিনি পরমেশ্বর পরমপুরুষ পরমাপ্রকৃতি, এই বিশ্বের স্থিতি প্রলয় স্বরূপ ইচ্ছাময় যোগেশ্বর, যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া দুষ্কৃতির দমন ও সাধুগণের পরিভ্রাণ করেন এবং যুগে যুগে ধর্মরাজ্য স্থাপন করতঃ অধর্মের নাশ

করিয়া থাকেন । সেই অনন্তশক্তি প্রকৃতির পর পরমপুরুষের চরণে  
আমরা শত সহস্রবার প্রণাম করি । ভগবান্ হরির তুলোকলীলী  
জীবের মনের মলিনতা দূর করতঃ তাহাকে শুদ্ধ নিষ্মলতা দান  
করুক ।







